

Mtra. Rosario del Carmen Pech Estrella

Propósito:

La presente propuesta didáctica tiene como objetivo fomentar el desarrollo y ampliación de las posibilidades de los alumnos de tercer grado de preescolar para usar diversos lenguajes, en el contexto escolar y familiar.

INTRODUCCION

De acuerdo a la perspectiva de la Nueva Escuela Mexicana, en el plano didáctico la docente define, desde su marco de acción , distintos métodos , metodologías, estrategias, técnicas y acciones de enseñanza para trabajar en el aula, a fin de problematizar su contexto e incitar la búsqueda de alternativas a partir del análisis crítico y la reflexión de las situaciones planteadas que potencien los procesos de desarrollo de aprendizaje partiendo de esta perspectiva la maestra debe responder a las necesidades educativas de sus alumnas y alumnos, a las condiciones y a las exigencias de su contexto vinculados a un contenido curricular, por lo que se eligió elaborar una propuesta didáctica que favorezca los diferentes lenguajes de los alumnos de tercero “A” debido a que en el diagnóstico inicial salieron con puntuación baja en las habilidades y capacidades del habla y escucha, quedando como una prioridad atender los procesos de enseñanza-aprendizaje del campo de lenguajes.

La presente propuesta didáctica tiene como objetivo fomentar el desarrollo y ampliación de sus posibilidades para usar diversos lenguajes, en el contexto escolar y familiar.

Esta iniciativa busca crear un ambiente estimulante que invite a los niños a participar en actos de lecturas y narraciones de leyendas a través de actividades lúdicas y creativas, se pretende despertar la curiosidad de los niños por las historias a través de las leyendas, fortaleciendo así su capacidad de comprensión y expresión oral. Los contenidos elegidos para favorecer el lenguaje oral son los relacionados con la narración de historias, la descripción de personajes y capacidad de escucha; en este mismo sentido se eligió contenidos del mismo campo de lenguaje que favorecen el lenguaje artístico, en cuanto a la producción de expresiones creativas con distintos elementos, considerando que las alumnas y alumnos exploran el mundo a través de sus sentidos y emociones. Las experiencias artísticas y estéticas se convierten en herramientas poderosas para fomentar su creatividad, imaginación y desarrollo cognitivo. Es a través del arte en que las niñas y los niños no solo expresan sus sentimientos y pensamientos, sino que también desarrollan habilidades motoras finas, aprenden a resolver problemas y construyen una sólida base para el aprendizaje futuro. Esta propuesta pedagógica busca aprovechar el potencial no solo del lenguaje oral sino también del arte para enriquecer la experiencia educativa de los niños.

La modalidad de trabajo que se consideró para desarrollar los contenidos fue el taller crítico denominado: “taller de leyendas de nuestra comunidad y nuestro país”

PROPUESTA DIDACTICA TALLER DE LEYENDAS DE NUESTRA COMUNIDAD Y NUESTRO PAIS

Esta planeación didáctica fue elaborada bajo la modalidad de trabajo “Taller crítico”, ya que permitirá el desarrollo del lenguaje oral, pues diariamente se hablará sobre lo realizado, escuchado, leído, se compartirán recomendaciones y soluciones; y de modo específico se podrá profundizar en el desarrollo de procedimientos, técnicas, manipulación de materiales y creación de una producción artística entre todos relacionados con el aspecto cultural, cotidiano y artístico.

Los contenidos elegidos del campo formativo de lenguajes son los siguientes:

- Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños, participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.
- Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

Y los Procesos de desarrollo de Aprendizaje a favorecer en esta propuesta son:

1° Evoca y narra fragmentos de diferentes textos literarios-leyendas, cuentos, historias y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen, comparten las emociones que le provocan.

2° Narra con secuencia lógica historias que conoce e inventa y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.

3° Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para enriquecerlos y recuperar rasgos de su cultura y de otras regiones.

1° Experimenta con los diversos elementos de los lenguajes artísticos y descubre sus posibilidades de creación y expresión.

Ambos contenidos tendrán la misma relevancia y nivel de tratamiento didáctico a lo largo de la propuesta.

Viendo que en esta planeación se puede aprovechar otros aprendizajes de otros campos, se vinculó con el campo formativo de Saberes y pensamiento científico, en lo que respecta al PDA: Observa y describe en su lengua materna, animales de su entorno. Como son. Como crecen, donde viven, que comen, los cuidados que necesitan y otros aspectos que le causan curiosidad.

Para mejor aprovechamiento de los aprendizajes en el diseño se optó por los ejes articuladores de:

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, ya que se propiciará la lectura de varias leyendas escritas como de las de la tradición oral de su comunidad para que conozcan y se apropien de las historias transmitidas de generación en generación.

Pensamiento crítico: En esta planeación se busca que los alumnos indaguen, analicen, reflexionen y dialoguen, desde la perspectiva de la diversidad, así también porque esta planeación propondrá un cúmulo de conocimientos, saberes, experiencias para que cada alumna y alumno desarrollen su propio juicio acerca de las vivencias que se plantearan.

Artes y experiencias estéticas: Las alumnas y alumnos tendrán la oportunidad de explorar materiales y experiencias artísticas en el proceso de la preparación de una obra, de manera creativa.

Esta planeación se pretende desarrollar en 10 días hábiles con el apoyo de los padres de familia, la maestra de artes, los alumnos de tercer grado y la docente. Los materiales necesarios para su realización son los siguientes: leyendas escritas de la biblioteca escolar y áulica, material gratuito de preescolar de tercero, imágenes, internet, TV, bocina, ruleta de madera, música, papel crepe, cartulina, fomi, lápices, borradores, colores, tajadores, tijeras, Resistol, papel bond, papel reciclado, tela, hojas en blanco, cartón y pintura.

La evaluación formativa se llevará a cabo por medio de rubricas que ofrezcan una descripción detallada de los niveles de desempeño de la propuesta de acuerdo con los PDA que se pretenda evaluar al término de la propuesta, que facilitará la evaluación cualitativa y la identificación de áreas de mejora. El anterior instrumento se complementará con los productos que serán parte de los portafolios de los alumnos y el diario de la educadora ajustado a los requerimientos que se necesitan observar día con día durante la secuencia de actividades. A continuación, se expone los indicadores de la rúbrica a observar en los alumnos, en 3 niveles de desempeño (bajo, básico y destacado)

Narración de historias mediante diversos lenguajes			
	Bajo	Básico	Destacado

Nombre de los alumnos	Omite la evocación y narración de una leyenda	Evoca y narra fragmentos de una leyenda	Evoca y narra la secuencia completa de una leyenda
Nombre de los alumnos	Bajo	Básico	Destacado
	No escucha y pierde rápido la atención de las historias que se leen y cuentan.	Escucha por periodos cortos la historia que se leen o cuentan	Escucha con atención las historias que se leen o cuentan
Nombre de los alumnos	Bajo	Básico	Destacado
	Aun no logra describir personajes y lugares de las historias que escucha	Describe algunos detalles de personajes y lugares de las historias que escucha o comparte	Describe detalles de personajes y lugares con precisión de las historias que escucha o comparte

Producción de expresiones creativas con distintos elementos de los lenguajes artísticos			
Nombre de los alumnos	Bajo	Básico	Destacado
	En sus producciones creativas de expresión grafica aun no incluye elementos como combinación de colores, líneas y formas.	En sus producciones creativas de expresión grafica incluye ciertos elementos como combinación de colores, líneas y formas.	En sus producciones creativas de expresión grafica incluye elementos como combinación de colores, líneas y formas
Nombre de los alumnos	Bajo	Básico	Destacado
	En las de producciones creativas de expresión corporal omite participar	En sus producciones creativas de expresión corporal incluye ciertos elementos como gestos, posturas, sonidos y movimientos	En sus producciones creativas de expresión corporal incluye elementos como gestos, posturas, sonidos y movimientos.

INICIO

- Para familiarizar a los niños (as) con la propuesta, sentados en forma de círculo para promover el diálogo se les preguntara ¿conocen que es una leyenda?, ¿Cuáles conocen? ¿Quién se las ha contado? ¿alguna de las que les han contado les gusto? Anotar sus ideas en la pizarra, recordándoles que es importante escuchar a los demás y esperar los turnos para participar al levantar la mano.
- Solicitarles que busquen la página 8 del libro de texto gratuito, abran la página y observen las imágenes por unos minutos para después cuestionarlos acerca de las imágenes ¿de qué creen que trata esta historia? escribir ideas claves en la pizarra. Luego proponer investigar en Google la versión de la leyenda “el regalo del tlacuache” y comentar en plenaria acerca de lo visto y compararla con la idea o historia que imaginaron cuando vieron por primera vez las imágenes.
- Para continuar la reflexión acerca de que es una leyenda acudiremos en la biblioteca escolar para seleccionar algunas leyendas de nuestra comunidad o de otros lugares de México. Entre las leyendas que se seleccionaran están la leyenda de los volcanes y el príncipe maya, recordar los acuerdos para estar en la biblioteca, pedir que escuchen con atención ambas narraciones. Al final cuestionarlos acerca de las historias, los personajes y lugares en que se desarrollaron ambas historias, comparar en que se parecen y en que no. Regresar al aula. Solicitar que registren al personaje principal de alguna de las 2 historias, para después compartir sus creaciones y describan a sus personajes por medio de su dibujo o creación. Para esclarecer la idea de que es una leyenda será preciso comentarles que es una narración que cuenta hechos fantásticos o sobrenaturales que se transmiten de generación en generación de forma escrita u oral, por lo que es este día hemos tenido la oportunidad de conocer unas leyendas de manera escrita. Y vamos a conocer otras de manera oral, para ello vamos a pedir a un familiar que les diga una leyenda que sepan y si no que investiguen de una.
- Al día siguiente en plenaria deberán dar los nombres de las leyendas que les contaron, escribir en una hoja en blanco los títulos de las leyendas y pegarlas en una ruleta de madera, girarla y la que salga seleccionada el niño o niña deberá contar la versión de la leyenda, pero antes deberá decir quién se lo conto. Al término de esta actividad preguntarles ¿todas las historias contadas son leyendas? ¿creen que los personajes hayan existido o son seres fantásticos? ¿les asusto alguna? ¿la mayoría de las leyendas escuchadas de que seres hablan? ¿De animales, personas o hechos sobrenaturales? ¿de qué tipo de personajes les gusto más? ¿por qué? Solicitar que dibujen el personaje que más les haya impactado.
- La docente les indicara que les leerá una leyenda muy bonita que habla de las aves y los valores, y que disfruta mucho cada vez que la lee, solicitarles que pongan atención, lérselas, después preguntarles ¿les gusto escucharla? ¿Cómo les gusto más leída o contada? Hacerles las siguientes preguntas para que investiguen en sus casas con sus familiares: ¿el murciélago es ave? ¿el murciélago ve o es ciego? ¿el murciélago tiene alas emplumadas? Y dejar la tarea de que cuenten esta leyenda a sus familiares.
- A partir de esta experiencia se propondrá realizar un taller de leyendas para representar una que más les haya gustado. Organizar junto con los niños un espacio de intercambio de opiniones sobre las actividades que realizaran, es necesario propiciar la participación de todas en la planeación para la representación o narración de una leyenda, el procedimiento, los materiales que se podrán emplear y quienes podrían participar en los diferentes momentos del proceso.

ORGANIZACIÓN DE LAS ACCIONES

Con la intención de que las niñas y los niños tengan la oportunidad de poner en marcha la presentación de una leyenda, se propondrá investigar las diferentes maneras que pueden presentar la leyenda: narrado, narrado con apoyo visual, con títeres, juego simbólico u obra teatral. Con el propósito de que la comunidad educativa conozca de una manera creativa una leyenda.

- Se realizará un organizador gráfico para que se registre lo que se realizara, considerando: Elección de la forma de presentar una leyenda a la comunidad educativa, elección de la leyenda, Investigación de cómo se realiza el procedimiento de la forma de presentar elegida, investigación del comportamiento y características de los personajes, realizar la producción y presentación, así como considerar los espacios, tiempos y materiales.

PUESTA EN MARCHA DE LA ACTIVIDAD

- Platicar recordando las diferentes leyendas que ya han escuchado tanto de su comunidad, en especial las que más les habían gustado. Dialogar acerca de que leyenda quieren de presentar por medio de votación, solicitar que den 2 títulos de leyendas y 1 propondré la que a mi más me gusta.
- Luego se elegirá que forma de presentación se realizará, proponer dos: narrada por un compañero y los demás colaboraran con la elaboración de dibujos (haciéndoles que reflexionen que en esta presentación un compañero o compañera deberá aprenderse la historia, utilizar un micrófono, y los demás deberán estar sincronizados con el narrador para presentar los carteles con dibujos) y la obra por medio de dramatización u obra teatral (indicarles que esta última presentación tiene más oportunidades que todos participen activamente en todo el proceso, desarrollo y presentación, ya que a todos les tocara desempeñar una tarea, compromiso, actividad o juego que elija para participar en el logro de una meta en común, como es la presentación) haciendo que reflexionen acerca de su elección y votación. Una vez elegida la leyenda del Murciélago se seleccionarán a los personajes, tanto principal como secundarios y los escenarios que se representaran, se hará un listado y cada uno elegirá que personaje quiere representar y los que no quieran participar como actores, serán escenógrafos, con la elaboración de la escenografía y música.
- Invitar a los niños a ver una obra de teatro en la Tv, "las alas de la noche" ya que esta obra está relacionada con el tema de la leyenda del murciélago, platicar acerca de lo visto en cuanto a: personajes, trajes, como se movían, escenografía, luces y música. Preguntar si aceptan el reto de realizar una presentación parecida a la de las alas de la noche.
- Se iniciará con investigar acerca del personaje principal (murciélago) y los demás personajes secundarios (las demás aves: paloma, papagayo, cardenal, pavo real y tucán) en los siguientes puntos: como son, como crecen, donde viven, que comen, como nacen, como se mueven y como se comunican, para después registrar sus investigaciones para compartir en plenaria, para que todos conozcan más de la especie de las aves y los murciélagos, hagan comparaciones y diferencias de cada especie.
- A partir de lo realizado hasta aquí se promoverá la participación de todos en las diferentes tareas o compromisos que adquirirán según hayan elegido su personaje o escenografía. Cada alumno decidirá que materiales (cartón, plumas, pintura, papel fomi, etc) utilizar en la elaboración de sus alas, así como el color de acuerdo con sus personajes elegidos. Las madres de familia mandarán el boceto de las alas y

los niños decidirán con que materiales forrar las alas. En cuanto a los escenógrafos se pondrán de acuerdo entre ellos que imágenes o dibujos deberán plasmar en el papel Bond y después pintarlos. Durante el proceso 3 madres de familia apoyaran a los niños(as) en cuanto a acciones que a ellos se les dificulten, la docente propiciara espacios de diálogo para que los alumnos(as) observen y conversen sobre sus avances, como por ejemplo ¿Qué has hecho? ¿qué te falta por hacer? ¿Cómo lo hiciste? ¿qué te dio más dificultad realizar? ¿qué mejorarías del trabajo de tu compañero o compañera? Comentándoles que podrán hacer todas las correcciones siempre y cuando el material lo permita o adecuaciones necesarias en sus alas. Este mismo procedimiento se llevará en la elaboración de los antifaces de sus personajes.

- Con apoyo de la maestra de artes se les dará a conocer varias músicas de fondo y sonidos de aves o aleteo de murciélagos para que elijan cuales servirían para poner para la presentación.
- Una vez concluidos los vestuarios y escenografías, en plenaria cada niño(a) explicara que decisiones tomaron para definir los materiales que emplearon, así como los detalles que agregaron y que externen si están satisfechos con sus creaciones.
- Para incentivar a que los niños a participar en la presentación de la leyenda, se promoverá a través del juego simbólico la representación de los personajes, primero promoviendo que decidan que movimientos podrían implementar para caracterizar a las aves que eligieron representar, así como los sonidos que imiten cada uno, de esta manera el que representara al murciélago solicitar que se mueva como murciélago, para reforzar esta actividad se les mostrara un video como vuelan las aves y como vuelan los murciélagos. Se ensayará para la presentación de 2 a 3 ocasiones, cuando fuera necesario, se les solicitará a un alumno o alumna que quiera narrar la historia, para que la maestra de artes grabe su voz y coloque efectos y música elegida por el grupo.

VALORAMOS LO APRENDIDO

- Presentación de la leyenda con recursos teatrales en la cancha de la escuela en la que se invitara a todos los alumnos de la escuela y madres de familia.
- Informar a la comunidad el proceso para la creación de la representación.
- Al final, en el aula cuestionar a los alumnos(as) ¿Qué actividad disfrutaron más y por qué? ¿Cuál se les dificultó? ¿con cuales materiales les gusto trabajar más? ¿Por qué? ¿Qué saben ahora de las leyendas? ¿Qué saben ahora de las aves y los murciélagos? ¿Qué saben ahora de las formas de presentar una narración? ¿Qué momento no les gusto? ¿Por qué?

CONCLUSIONES

En conclusión, los resultados de esta propuesta pedagógica demuestran que la autonomía curricular que cada docente tiene para diseñar e implementar sus acciones para favorecer los contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje, basados en la experiencia y la creatividad puede lograr grandes resultados en los avances de los alumnos y contribuir positivamente en la mejora de las problemáticas que en el plan analítico se hayan expuesto. En esta propuesta tomo como referencia bibliográfica los nuevos materiales para el docente de la fase 2, “un libro sin recetas” y “modalidades de trabajo para la acción transformadora y el coediseño” para la elección de la modalidad de trabajo, sus diferentes fases que comprende, así como para tener presente el perfil del campo formativo y los ejes articuladores a fomentar. En el caso de las estrategias utilizadas se

tomo la perspectiva de la propuesta de Lev Vigotsky (1988), con su teoría del aprendizaje sociocultural, cuya base es la interacción humana y el aprendizaje social, es decir, él enfatiza que el conocimiento no es resultado de una acción individual sino de la socialización con los demás y el acompañamiento como elemento clave. Se considero planear estrategias en que los niños trabajen, interactúen, elijan, definan, experimenten por sí mismos y resuelvan planteamientos bajo la guía de una persona adulta (maestra y/o padres de familia) o en colaboración con algún compañero, como refiere (Hernández, 2008, p.227). Por otro lado se consideró el aprendizaje dialógico, que es una propuesta surgida de la acción dialógica planteada por Paulo Freire (2016), del concepto de indagación dialógica formulado por Wells (2001)) y en la acción comunicativa de Jurgen Habermas (1987).

Esta planeación se llevo a cabo con gran satisfacción de los logros alcanzados de los alumnos, padres de familia y comunidad pudieron constatar que cuando una propuesta es diseñada a consciencia, en la que involucra a todos y se considera la contextualización del entorno y características de los estudiantes, puede ser exitosa.

EVIDENCIAS

