

Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP) final. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

En esta tercera actividad, tal como su nombre lo indica, deberás crear un plan de intervención a través de estrategias sociocríticas con las cuales se promuevan las prácticas sociales de lectura y escritura en tu salón de clases o escuela. Realiza las actividades solicitadas en la descripción del PTP 3 al interior del módulo 3.

Para subir el PTP del módulo 3 al Campus, asegúrate de realizar los siguientes pasos:

1. Modifica el nombre del archivo (PTPM3_AAAA) cambiando las letras “A” por las iniciales de tu nombre: PTPM3_FRVG.
2. Convierte el archivo Word en documento PDF. Sólo podrás cargar en el Campus virtual archivos PDF.
3. Antes de convertir y de subir al Campus tu PTP es importante que autoevalúes tu producto y te asegures de que cumpla con todos los componentes solicitados. Apóyate de la rúbrica incluida al final del formato de entrega.
4. Accede al Campus virtual y localiza la sección del PTP correspondiente al módulo 3.
5. Carga el archivo del PTP. Si tienes dudas, recuerda revisar los videos tutoriales compartidos al inicio del taller o contacta a tu asesora/asesor para pedir ayuda. Descarga del Campus virtual el formato sugerido para tu plan o utiliza el que te proporcionamos al final del módulo.

Formato del PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas
Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

Nombre: Neify Abigail Noh Camacho.

“Promover la lectura y la escritura trabajando con proyectos escolares”

- **Contexto (aula):**

Mediante la observación del grupo, se notó que los alumnos se demoraban al realizar sus actividades, pues la mayoría trabaja a una velocidad media, unos cuantos, con un ritmo lento; son muy pocos los estudiantes que comprenden y realizan de una manera rápida las tareas, la mayoría presenta dificultades para comprender las instrucciones y por consiguiente les cuesta trabajo realizarlas.

En cuanto a su rendimiento académico, la mayoría sabe leer y escribir lo básico en su etapa, pero hay unos cuantos alumnos que aun silabea mucho al leer y no logran escribir las oraciones o palabras cuando se practica el dictado, además de que existen cinco alumnos que están muy atrasados en comparación con sus compañeros, pues aún no saben leer ni escribir, esto, a causa de su inasistencia y por falta de apoyo de sus tutores.

Otra característica que se han observado es que más de la mitad de los alumnos no ha logrado desarrollar la comprensión lectora, pues no logran comprender nada de su lectura, además, que se les dificulta un poco la expresión oral entre sus compañeros.

Lo anterior es algo inquietante, ya que estas habilidades son fundamentales para el desarrollo académico y social. La capacidad de leer y escribir es crucial para el aprendizaje continuo en todas las disciplinas de los cuatro campos formativos, y la falta de estas habilidades puede dificultar su progreso educativo.

- **Objetivo del proyecto:**

Fomentar el desarrollo y consolidación de la lectoescritura en alumnos de segundo grado a través de proyectos escolares integradores que estimulen su interés, creatividad y participación activa, utilizando estrategias lúdicas y colaborativas que promuevan el aprendizaje significativo y el gusto por la lectura y la escritura.

- **Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético.**

Transversalidad:

1. **Desarrolla habilidades fundamentales:** La lectoescritura, como competencia clave, impacta todas las áreas del conocimiento y es transversal a cualquier actividad académica y social.
2. **Promueve valores y habilidades socioemocionales:** A través de la lectura y la escritura, los estudiantes exploran emociones, reflexionan sobre su entorno y desarrollan empatía y expresión personal, contribuyendo al enfoque humanista de la NEM.
3. **Fortalece la participación comunitaria:** Al integrar proyectos escolares que incluyan temas relevantes para la vida cotidiana, la cultura local y las necesidades del entorno, fomenta el sentido de pertenencia y la colaboración, elementos fundamentales de la transversalidad en la NEM.

Interdisciplinariedad:

1. **Conectar distintas áreas curriculares (disciplinas integradas):**

- **Lengua Materna:** Desarrollo directo de las habilidades de lectura y escritura.
- **Matemáticas:** Creación de problemas narrativos que fortalezcan el pensamiento lógico-matemático.
- **Ciencias Naturales y Sociales:** Uso de textos informativos y narrativos para aprender sobre el entorno, los fenómenos naturales y temas históricos.
- **Educación Artística:** Complementa la escritura con actividades de ilustración, música y dramatización de textos creados por los estudiantes.

2. **Promover proyectos integradores:** Los estudiantes trabajan en actividades prácticas que abarcan diversas disciplinas, como escribir cuentos relacionados con fenómenos científicos o crear historietas basadas en problemas sociales o históricos.

3. **Fomentar el pensamiento crítico y creativo:** Los proyectos escolares ofrecen oportunidades para que los alumnos reflexionen sobre diferentes temas, relacionen saberes y propongan soluciones creativas, alineándose con los principios interdisciplinarios.

- **Metodología sociocrítica:** Aprendizaje basado en proyectos comunitarios (ABPC).

- Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura:

Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
Basta con las letras del abecedario.	Consiste en jugar el tradicional “basta”, utilizando una caja decorada para sortear y seleccionar las letras con las que se desarrolla las rondas del juego. Para esta actividad se dibuja una tabla en el pizarrón con las secciones básicas del juego, posteriormente se indica a los educandos que copien dicha tabla en su cuaderno de lenguajes, mientras se les proporcionan las indicaciones y reglas correspondientes, para comenzar el juego.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marcador para pizarrón. 2. Caja para sortear las letras. 3. Cuadernos. 4. Lápiz. 	45 minutos.	Todos los alumnos del segundo grado grupo “A”.

<p>Pijamada literaria.</p>	<p>Consiste en brindarles a los estudiantes una jornada de clase completamente diferente, para despertar en ellos el amor, el interés y la curiosidad por la lectura. Se comenzará mostrando imágenes de un cuento poco conocido (acerca de alebrijes), para que ellos vayan imaginándose lo que sucede con solo ver las ilustraciones, posteriormente se lee el cuento original de manera grupal y se escogerá otro para realizar la famosa “lectura robada”. También se hace un espacio para la lectura individual, y dibujar la portada del libro que más les gustó.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Varios libros de diferentes géneros literarios, 2. principalmente de cuentos y fábulas. 3. Hojas en blanco para cada estudiante. 4. Laptop. 5. Televisión del aula. 6. Colores. 7. Imágenes de alebrijes. 8. Bocadillos. 9. Aguas frescas. 10. Pijamas (cada alumno lleva la suya). 11. Mantas (cada uno lleva la suya) 	<p>Toda la jornada escolar (es un cambio de actividad).</p>	<p>Todos los alumnos del segundo grado grupo “A”.</p>
<p>“Dado cuenta cuentos”.</p>	<p>Se requiere formar a los alumnos en tres pequeñas comunidades y conseguir nueve dados (tres para cada equipo), en los que en cada uno de los lados contenga una imagen diferente, aclaro, esto dependiendo del rango de cada uno pues existen diferentes tipos de dados para cada elemento de la historia, es decir, personajes, animales, acciones, objetos, etc. La estrategia consistió en sortear por equipo y decidir quiénes lanzarían los dados para que diera cómo resultado una propuesta y los educandos pudieran crear una</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 9 dados cuentacuentos. 2. Cuaderno. 3. Lápiz. 	<p>1 hora y media.</p>	<p>Todos los alumnos del segundo grado grupo “A”.</p>

	<p>historia, de este modo se iba obteniendo un aspecto diferente cada vez que se lanzaba el dado, haciendo que la historia creada cambie una y otra vez. Posteriormente se les indicará a los estudiantes que escriban un cuento en su cuaderno de lenguajes, empleando los elementos que le cayera al lanzar los dados que se proporcionen.</p>			
<p>“Del cuento al teatro”.</p>	<p>Consiste en que los alumnos reescriban un final nuevo a un cuento seleccionado, para luego, convertirlo en una obra de teatro y realizar el guion para presentarla a un grupo determinado de la institución. Esta estrategia está vinculada con un proyecto del campo formativo de lenguajes llamado “Había una vez... una obra de teatro”.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guion. 2. Mascaras. 3. Escenografía. 	<p>2 semanas para trabajar en este proyecto y aterrizar con el producto final de presentar la obra de teatro.</p>	<p>Todos los alumnos del segundo grado grupo “A”.</p>

- **Herramientas de evaluación formativa.**

1. Lista de cotejo.
2. Rúbrica.

2. Rúbrica.

Categorías	Niveles de desempeño.		
	Excelente (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Identifica los errores ortográficos que presentan las oraciones.	Identifica al menos el 90% de los errores ortográficos en las oraciones.	Identifica entre el 70% y el 89% de los errores ortográficos en las oraciones.	Identifica menos del 70% de los errores ortográficos en las oraciones.
Identifica los errores de redacción que presentan las oraciones.	Identifica el 90-100% de los errores de redacción presentes en las oraciones.	Identifica el 70-89% de los errores de redacción presentes en las oraciones.	Identifica menos del 70% de los errores de redacción presentes en las oraciones.
Corrige las oraciones escribiéndolas de manera correcta.	Todas las correcciones realizadas son precisas y adecuadas.	La mayoría de las correcciones realizadas son precisas y adecuadas, con algunas imprecisiones menores.	Las correcciones realizadas son en su mayoría inexactas o inadecuadas.
Lee de manera correcta las oraciones.	La pronunciación y entonación son claras y precisas, mostrando comprensión del contenido.	La pronunciación y entonación son generalmente claras, con algunas áreas de mejora, pero no	La pronunciación y entonación presentan dificultades significativas, afectando la

		impiden la comprensión del contenido.	comprensión del contenido.
Comparte sus ideas y opiniones con sus compañeros.	Comparte sus ideas y opiniones de manera clara, coherente y relevante en el 90-100% de las oportunidades, además de mostrar respeto por las ideas y opiniones de los demás, fomentando un ambiente de diálogo constructivo.	Comparte sus ideas y opiniones de manera clara y coherente en el 70-89% de las oportunidades. Generalmente muestra respeto por las ideas y opiniones de los demás, aunque puede haber ocasiones en las que no fomente tanto el diálogo constructivo.	Comparte sus ideas y opiniones de manera clara y coherente en menos del 70% de las oportunidades. Con frecuencia no muestra respeto por las ideas y opiniones de los demás, lo que puede dificultar el diálogo constructivo.
Entrega en tiempo y forma sus trabajos.	Entrega el 90-100% de los trabajos dentro del plazo establecido.	Entrega entre el 70% y el 89% de los trabajos dentro del plazo establecido.	Entrega menos del 70% de los trabajos dentro del plazo establecido.

Instrumento para evaluar el Proyecto de Transformación de la Práctica final (PTP 3)

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA: Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Lectura de la realidad contextualizada e identificación de una problemática a atender	Menciona de manera general cómo es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, sin vincular factores dentro y fuera del aula que pueden impactar en su desarrollo. Además, escribe de manera general el problema por trabajar y puede relacionarse o no con la lectura de la realidad hecha.	Escribe cuál es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, evidenciando un esfuerzo mínimo por incluir los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona brevemente la problemática a trabajar.	Describe de manera clara la situación actual de sus estudiantes con respecto a la lectura y la escritura, incluyendo por lo menos los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona la problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.	Describe de manera clara y concisa la situación actual de las y los estudiantes con relación al aprendizaje de la lectura y la escritura, incluyendo todos los factores que intervienen o influyen en este proceso dentro y fuera del aula, así como evaluaciones diagnósticas. Asimismo, identifica de manera clara una problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.
Uso de metodologías y estrategias sociocríticas	La metodología sociocrítica no responde a la problemática detectada durante la lectura de la realidad y algunas de las estrategias integradas en el plan no son sociocríticas.	La metodología sociocrítica elegida para responder al problema relacionado con la lectura y la escritura, además de las estrategias descritas, medianamente se vinculan con la metodología, dejando de lado algunas características para ser consideradas sociocríticas.	La metodología sociocrítica responde al problema que se detectó en la lectura de la realidad y se utilizan estrategias sociocríticas para desarrollar el plan.	Vincula de manera acertada la metodología sociocrítica a desarrollar con el problema detectado, lo cual se ve reflejado en las estrategias utilizadas, es decir, se perciben las fases o los momentos de la metodología a lo largo de la descripción de las estrategias.

<p>Detalle de las estrategias sociocríticas</p>	<p>Las estrategias que integran su plan no corresponden en su totalidad al enfoque sociocrítico, puesto que no reflejan la contextualización, la diversidad textual ni lo sociocultural. Puede incluir o no los espacios de materiales, tiempo o participantes.</p>	<p>Enlista de manera breve las estrategias sociocríticas que se desarrollarán en el plan y, aunque no son evidentes todas sus características, se apegan a los propósitos del enfoque. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.</p>	<p>Detalla de manera parcial el desarrollo de las estrategias sociocríticas, pero deja ver sus características: contextualización, diversidad textual y lo sociocultural. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.</p>	<p>Detalla de manera clara el desarrollo de las estrategias sociocríticas teniendo en cuenta la contextualización, la diversidad textual y la socialización. Además, incluye los materiales que se utilizarán, el tiempo y los participantes. A lo largo de las estrategias se evidencia el rol de la o el docente y el rol de la y el estudiante. Aunado a ello, deja entrever su creatividad para el diseño de estrategias.</p>
<p>Fomento de la evaluación formativa a lo largo del plan</p>	<p>Menciona la forma en que se evaluará el proceso de aprendizaje, pero no todo corresponde al enfoque de la evaluación formativa.</p>	<p>Menciona instrumentos que corresponden a la evaluación formativa.</p>	<p>Menciona los instrumentos que utilizará para evaluar, los cuales corresponden al enfoque de evaluación formativa.</p>	<p>Los instrumentos que detalla corresponden a la evaluación formativa, proporciona algunos ejemplos e incluye momentos específicos para brindar retroalimentación a las y los estudiantes.</p>