Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte.

Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares

Revisa el guion de entrevista que elaboraste en el ejercicio autogestivo anterior, verifica que las preguntas estén alineadas con el objetivo y que son suficientes tanto en cantidad como en contenido, para obtener la información deseada. Realiza las actividades solicitadas en la descripción del PTP dentro del contenido del módulo.

Para subir el PTP del módulo 2 al Campus, asegúrate de realizar los siguientes pasos:

1. Modifica el nombre del archivo (PTPM2_AAAA) cambiando las letras “A” por las iniciales de tu nombre: PTPM2_FRVG.
2. Convierte el archivo Word en documento PDF. Sólo podrás cargar archivos PDF en el Campus virtual.
3. Antes de convertir y de subir tu PTP2 al Campus virtual, es importante que autoevalúes tu producto y te asegures de que cumpla con todos los componentes solicitados. Apóyate de la rúbrica incluida al final del formato de entrega.
4. Accede al Campus virtual y localiza la sección del PTP correspondiente al módulo dos.
5. Carga el archivo del PTP. Si tienes duda, recuerda revisar los videos tutoriales compartidos al inicio del taller o contacta a tu asesora/asesor para pedir ayuda. Descarga del Campus virtual el formato sugerido para tu reflexión o utiliza el que te proporcionamos al final del módulo.

Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas
Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: DALY GABRIELA MATÚ CASANOVA

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

Entrevista a un promotor de lectura y escritura en un contexto no escolarizado

Entrevista a: María Dalila Casanova Ferráez

Datos generales de la entrevistada: Profesora de Inglés Jubilada. Directora de teatro, participó por más de 10 años en el encuentro de teatreros comunitarios y en el Ritual a la Muerte Maya. Fundadora y expresidenta de la Unión de Escritores Comunitarios, en donde todavía es miembro activo, sus cuentos han sido publicados también por el SNTE. Mediadora desde 2015 al tomar el Diplomado de Salas de Lectura a través de Sedeculta. Ese mismo año abre la Sala de Lectura «El Portón de Túumben Naj». Ha viajado a diferentes pueblos de Yucatán para fomentar la Lectura en Escuelas, bibliotecas y he participado en las Ferias internacionales como tallerista y cuentacuentos. En la época de pandemia continúa contando cuentos a través de su canal de YouTube. Estudió la carrera Técnica de Literatura en lengua Maya y fue invitada a leer sus poemas a los reyes de Suecia en el 2024. Líder local de la asociación Wedo de mujer emprendedoras, crea su empresa de libretas artesanales Chuyic Nah. Actualmente es líder local representante de la salvaguarda del bordado para la UNESCO y maestra del Semillero Creativo de Escritura y Bordado de Muna, Yucatán.

Entrevistadora: _ ¿En qué consisten las actividades de lecturas y escritura que promueve en el semillero?

Cuentacuentos Dalila: Aquí en el Semillero Creativo les enseñamos a escribir sobre todo lo relacionado al patrimonio cultural de Yucatán, sus tradiciones, leyendas, animales, plantas, incluso de lo que se come rico y que es propio de nuestra tierra.

Entrevistadora: _ ¿Cuál es el objetivo de estas actividades?

Cuentacuentos Dalila: Dejar una huella comunitaria en nuestras infancias y juventudes y de manera más específica enseñarles a bordar, que esos bordados que hagan cuenten una historia o representen algún hecho importante de lo que han aprendido.

Entrevistadora: _ ¿A qué personas de la comunidad están dirigidas?

Cuentacuentos Dalila: Es para todos los niños de 6 años hasta jóvenes de 16.

Entrevistadora: _ ¿Qué días se lleva a cabo? ¿Cómo planea e implementación de la práctica de lectura?

Cuentacuentos Dalila: Los niños asisten todos los días de 4 a 6, la primera hora se dedican a realizar y aprender distintas puntadas como el punto de cruz, el punto mosca o las cadenetas para los más pequeños, la siguiente hora es para realizar ejercicios relacionados con la escritura y la reflexión sobre su patrimonio.

Entrevistadora: _ ¿Cómo surge la idea de crear estas actividades? ¿Quién lo organiza?

Cuentacuentos Dalila: Las actividades las planeamos en conjunto con los niños a través de asambleas donde ellos deciden que temas quieren plasmar en sus bordados, casi siempre es de manera libre, aunque a veces tienen que elegir actividades entre opciones del tema que el programa sugiere tratar como los relacionados con personajes ilustres de la historia o de la preservación del patrimonio.

Entrevistadora: _ ¿Qué recursos necesitaron para planear estas actividades? ¿Qué recursos necesitaron para la Evaluación?

Cuentacuentos Dalila: En cuanto a los recursos para planear, lo planeo junto con el maestro Dani, principalmente son 2 cosas importantes redactar los objetivos mensuales y las actividades propuestas en asamblea. Para la evaluación una vez al mes se presentan ante los padres y la comunidad, los trabajos realizados durante el mes, le llamamos nuestra Huella Comunitaria.

Entrevistadora: _ Desde que se iniciaron las actividades, ¿han modificado o cambiado algunas?, ¿por qué?

Cuentacuentos Dalila: Sí, aquí todo el tiempo les proponemos nuevas actividades a los niños, para no caer en la monotonía o que les resulte cansado o aburrido solo bordar, hemos cambiado o más bien variado las actividades, bordar un dibujo del tema, una pasarela de hipiles, una de chamarra, han hecho piñatas, abanicos gigantes, hasta performans con rebozos.

Entrevistadora: _ ¿Qué impacto tiene implementar estas estrategias en la comunidad?

Cuentacuentos Dalila: Los niños de Muna y sus bordados se han dado a conocer en Mérida cuando fueron invitados a mostrar su pasarela en el Museo del Mundo Maya, también sus trabajos se han expuesto en galería de la Ciudad de México y 2 de nuestros niños han ganado concursos de bordado.

Entrevistadora: _ ¿Cuál ha sido el recibimiento y participación de las personas de la comunidad?

Cuentacuentos Dalila: Siempre nos reciben con los brazos abiertos, en una ocasión las bordadoras del ayuntamiento del mostraron a los niños como bordaban hamacas y después ellas escucharon la presentación y explicación de lo que los niños bordaron en sus diseños.

Entrevistadora: _ ¿Nota a las personas motivadas para seguir leyendo fuera de este espacio?, ¿cómo?

Cuentacuentos Dalila: Yo veo que sí porque mis alumnos se destacan en otras facetas por ejemplo en su ámbito escolar, por ejemplo, una semillita decidió participar en niña primavera y aquí la apoyamos para que aprenda a desarrollar su discurso.

Entrevistadora: _ Considera que hay aspectos que mejorar, ¿cuáles?

Cuentacuentos Dalila: Siempre hay algo que mejorar, como por ejemplo la ortografía de los niños, siempre estamos buscando la manera de que ellos mejoren en la calidad en la que presentar sus ideas.

Entrevistadora: _ ¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre las acciones que se promueven en el semillero para para fomentar la lectura o la escritura?

Cuentacuentos Dalila: Qué todo lo que lean con los niños lo hagan con amor y alegría, que se sienta que leer y escribir es un gozo.

Entrevistadora: _ Gracias por contestar estas preguntas.

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase 3 y 4 (multigrado)
1. Uso de la nueva tecnología, IA o programas de animación para crear invitaciones a eventos, como una tertulia de jardín	Describe diferentes paisajes
2. Pintar un mural sobre personajes memorables de la localidad	La comunidad como un espacio en el que se vive y se encuentra la escuela
3. Escribir un anecdotario con el tema “Mis paseos favoritos”	Historia personal y familiar

4. Escribir un chismografo	Formula preguntas y las responde
5. Producir un videoclip sobre alguna leyenda o tradición local	formas en que los pueblos originarios y otras culturas del país se relacionan
6. Participar en un rally ortográfico	Búsqueda y manejo reflexivo de información
7. Reinventar una canción famosa con perspectiva de género	Diálogo para la toma de acuerdos y el intercambio de puntos de vista

Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
------------------------	---	--	---	---