

## Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

**Nombre:**

### Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

El contexto no escolar puede entrevistar a una comunidad de lectores que realizan actividades dinámicas en el Facebook y obras de teatro para niños en fiestas infantiles. Una de las acciones que utilizan son muchas imágenes y frases en donde la gente se identifique con ellas, también en las publicidades fomentan poemas, adivinanzas, completar palabras e imágenes como los memes para que la gente se entretenga y se sienta motivada a seguir leyendo. En las obras de teatro utilizan diferentes libros que más les guste a los niños para que lean junto con el narrador mientras observan lo que realiza cada personaje y ellos dan su opinión de la siguiente escena, al escuchar cada estrategias que se mencionó anteriormente, me gustó como esta comunidad de lectura pueden tener la motivación sin el temor de los comentarios negativos que les realizan en las redes sociales, no todos se atreverían a cambiar la comunidad, pero por otro lado hay bastante gente que se une a esa comunidad para elaborar videos de cultura general y hacer que la gente investigue y pueda contestar dichas preguntas que se solicita en el video, nunca había tenido la oportunidad de conocer lo que algunas personas hacen por cambiar la sociedad. Al realizar la entrevista me ayudo analizar lo que podría hacer con mis estudiantes y la comunidad estudiantil, tuve bastantes ideas para implementar mi plan de clase y lo fácil que sería desarrollarlo en el nivel secundaria por lo que utilizan mucho la tecnología, esto es una gran ventaja para inculcar a los estudiantes realicen videos para que puedan ser vistos en la escuela, padres de familia y maestros y esto ayudaría a los maestros de lenguajes (español, artes e inglés) cuando se realicen proyectos, sin embargo, existen problemáticas que se presenta en la

escuela y esa es la falta de lectura, dicho lo anterior podría ayudar a todos los estudiantes desarrollen su habilidad dando noticieros, radio, revistas, etc. Y con ellos se pueda mejorar día a día esta problemática. Me ayudó mucho esta entrevista, ahora ya obtengo muchas herramientas que puedo implementar en mis clases, ya que la lectura no solo es estar sentado y leer sino es buscar diferentes actividades dinámicas para que la gente lea sin saber que lo está llevando a la práctica.

**Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar**

Contexto no escolar:	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase ____
1. Conecte leer con las redes sociales que podría la escuela publicar datos interesantes de cada alumno o fechas conmemorativas del estado.	Crea códigos que favorezcan la inclusión, a través del uso artístico de formas, colores, texturas, movimientos, gestos, sonidos, entre otros.
2. La cocina Yucateca: pedirles que lean la receta una receta que sus mamás, tías, abuelos, abuelas preparan en hanal pixán.	Compara el uso de formas, colores, movimientos y entre otros elementos de las artes, en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y orígenes culturales, para fomentar una sociedad intercultural.
3. Caminar: Señalar carteles, nombres de calles, de comercios, para que los estudiantes los lean en voz alta	Identifica el uso intencional del cuerpo, del espacio y del tiempo en manifestaciones artísticas, para apreciar e interpretar sus sentidos y significados. Percibe cualidades estéticas en el entorno natural y social, para interpretar sus sentidos y significados.
4. Incluir cómics: Los cómics pueden ser una buena manera de introducir en la lectura	Construye una narrativa a favor de una vida saludable,

	<p>mediante el uso artístico de distintos formatos como fotografía, historieta, secuencia corporal, secuencia sonora, entre otros, y la difunde por los distintos medios de comunicación.</p>
<p>5. Club de lectura: Se puede leer un libro o capítulo en cada reunión, y se puede organizar en torno a diferentes géneros</p>	<p>Construye una narrativa personal o colectiva, a partir de un texto literario de su interés, empleando en forma artística cuerpo, espacio y tiempo.</p>
<p>6. Dramatizar la lectura: Se puede organizar una lectura en voz alta o una pequeña obra de teatro.</p>	<p>Usa intencionalmente formas, colores, movimientos y sonidos, entre otros elementos de las artes, para recrear una situación problemática de su contexto y manifestar una postura crítica. la comunidad.</p>
<p>7. Conversar sobre lo que se lee: Se pueden hacer preguntas y promover el debate sobre lo que se lee</p>	<p>Expresa, mediante elementos de las artes como las formas, colores, movimientos, entre otros para la relevancia del diálogo como una alternativa a las manifestaciones de violencia presentes en la familia, escuela y comunidad.</p>

