

PELICULA: ENTRE LOS MUROS



Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), primera parte. Identificación de prácticas sociales de su comunidad de especial relevancia cultural

Formato PTP 1

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 1: Debates en torno a la relación entre propósitos, concepción de la lengua, el lenguaje y las prácticas sociales:

Nombre: MERCY BETZABET TAH DZIB

Apartado 1: Definición de práctica social del lenguaje y su alcance cultural

Las prácticas sociales del lenguaje son patrones o modos de interacción que incluyen, además de la producción e interpretación de textos sean orales o escritos, un conjunto de actividades asociadas a los mismos. Cada práctica está orientada a fines comunicativos y tiene una historia asociada a un contexto cultural específico.

El lenguaje no es sólo una herramienta para expresar la cultura, sino que también estructura las ideas y regula el desarrollo cognitivo del sujeto. Debido a su capacidad para trascender el "aquí y ahora", el lenguaje une diferentes áreas de la realidad humana cotidiana y las integra en un todo significativo. La educación es una actividad cultural organizada y mediada por el lenguaje.



De igual manera es muy importante ya que el lenguaje es la mejor manera de interactuar y comprender el mundo de mejor forma, el resolver problemas y comprender los nuevos aspectos que hoy en día vivimos en la sociedad incluso a la naturaleza.

Apartado 2: Descripción del contexto en el aula, escuela y comunidad

Película: entre los muros/ la clase.

la escuela se encuentra en los suburbios de París durante el siglo electivos, los estudiantes son de origen multi étnicos entre 13 y 15 años de edad.

La escuela se muestra como un espacio de socialización necesaria entre adolescentes provenientes de diferentes países mientras que afuera parece ocurrir todo lo contrario respecto al trato de ser extranjero.

El profesor Morín: rígido y a la vez carismáticos, pero comienza a tener práctica de cierta inestabilidad producto de los imponderables que van surgiendo siendo imposible llevar una planificación ordenada.

El aula: toma en cuenta sus opiniones y ejerce una negociación constante para combinar la enseñanza de contenido con sus gustos personales y sus experiencias de vida, así mismo se exponen las distintas experiencias y miradas culturales ante una misma situación. .

Comunidad: marca la desigualdad

Apartado 3: Formato de observación final implementado

El tema de comunicación y el lenguaje atraviesa toda la película.

Al iniciar la clase, notamos que la primera clase no empieza a tiempo y comienza de manera desorganizada, los alumnos se enojan al ser comparados con otros colegios provocando un clima tenso y hostil, la falta de reglas y rutinas claras, no se observa conocimientos previos en los alumnos, al docente le cuesta obtener la atención y motivación del alumno, el poco tiempo que tiene no se aprovecha como debería de ser, en ocasiones no queda claro lo que intenta enseñar y cuál es el tema de la clase, el cierre de la clase sucede cuando suena el timbre, no hay recapitulación de lo trabajado, es muy notorio que no hay manejo de los tiempos en clases.

Los alumnos cuestionan el poder del profesor, lo cuestionan mucho con su forma de hablar ya que ellos desconocen ciertas palabras y a algunos les crea conflictos, es un docente que toma mucho en cuenta la opinión de cada alumno y que la participación en clase es muy importante. Lamentablemente la grupalidad es nula y no es fomentada, las tareas y preguntas en clase intentan ser de comprensión, pero no se logra, el preguntar individualmente no ocurre el diálogo con los demás compañeros.



La comunicación fue Permanentemente conviven circuitos oficiales y paralelos fuera de la misión y mensajes duales y contradictorios. Hacer ruido y hablar puede interferir con la comunicación. Se observaron expresiones similares de información que se devalúa mutuamente. La comunicación es tradicional: comunicación vertical con contenidos; los estudiantes son los receptores de la información y los profesores son los emisores, recitadores y evaluadores de la información. Un ambiente de tensión y desacuerdo. El tiempo se extiende, los estudiantes no están interesados y siempre están ocupados. Incumplimiento de las pautas del pedido. Ante un problema, el tiempo de espera del profesor es extremadamente corto y no tiene tiempo para pensar. Además, cuando la respuesta es incorrecta, no ayuda a corregirla. Las preguntas se distribuyen injustamente, siempre se pregunta a los mismos alumnos y no se llama a otros alumnos. Son invisibles.

Apartado 4: Reflexión final

Es una película que me permitió reflexionar sobre cómo es importante el tener el conocimiento y sobre todo el control de la clase, aunque no sea algo fácil pero se intenta

La película nos permite reflexionar sobre temas como los conflictos en las escuelas y las formas en que intentamos afrontarlos. Por ejemplo, a partir del conflicto de François con uno de sus alumnos, Suleiman, es interesante analizar cómo una misma situación puede ser interpretada de manera diferente dependiendo de la perspectiva desde la que se analiza el problema y cómo estas interpretaciones influyen en sus intervenciones. diferentes actores del conflicto. Asimismo, puede investigar los diferentes factores involucrados considerando diferentes dimensiones, reflexionando así sobre la importancia de poder historizar el conflicto. Esto es crucial dado que las intervenciones utilizadas para resolver conflictos dependen de cómo se percibe e interpreta el conflicto. Otro aspecto que la película nos lleva a discutir tiene que ver con la posición de los jóvenes dentro de las instituciones involucradas en la vida escolar.

Para los primeros, podría ser útil reflexionar sobre el compromiso que implica actuar en nombre de otros, la importancia de generar ejemplos para intercambiar y recoger diferentes opiniones sobre un tema, algunas estrategias para llegar a consensos y acuerdos, y otras estrategias para alcanzar algunos objetivos. consenso y acuerdo. informe de progreso



Temas tratados, así como requisitos y aspectos no resueltos, etc. Para quienes han delegado su representación en otros, puede ser valioso comprender la importancia de acompañar al representante para defender los acuerdos y decisiones alcanzadas, para entender cómo se manejan los asuntos y para aportar opiniones y experiencias en caso de que el acuerdo no se cumpla. cuestiones como las quejas.

Instrumento para valorar el PTP 1

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Identificación de prácticas sociales de su comunidad de especial relevancia cultural.				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Construcción de una definición propia de práctica social del lenguaje con alcance cultural.	Enuncia alguna definición literal de práctica social del lenguaje proporcionada en el curso.	Describe de manera general, y sin mencionar su importancia para ella o él, qué es una práctica social del lenguaje.	Describe una definición puntual de lo que es una práctica social de lenguaje, incluidos algunos elementos de esta que son importantes para la o el participante.	Proporciona una definición clara y organizada de lo que es una práctica social de lenguaje, sin dejar de lado la importancia que tiene la interacción y el alcance cultural, entre otros elementos que para la o el participante son relevantes.
Descripción de prácticas sociales de lenguaje en su comunidad y escuela.	Anota, sin entrar a detalle, la práctica social del lenguaje observada con su guion de observación.	La aplicación del instrumento de la o el participante permite visibilizar, de manera general, la presencia o ausencia de una práctica social del lenguaje según su propia definición.	La aplicación del instrumento de la o el participante refleja si existen o no prácticas sociales de lenguaje en su escuela o comunidad, ya que describe de manera general aspectos que promueven o no la diversidad, inclusión e interculturalidad.	La aplicación del instrumento de la o el participante permite ver con claridad qué identifica como práctica social del lenguaje y cómo es. Asimismo, la información recolectada permite ver la presencia o ausencia de la diversidad, inclusión e interculturalidad en todas sus aristas.
Reflexión crítica sobre la observación realizada con base en su experiencia de observación	Escribe una breve reflexión sobre lo que observó, de manera general, en la práctica social de lenguaje, sin demostrar su análisis ni reflexión en torno a lo solicitado.	Enuncia los elementos o características que observó durante la práctica social de lenguaje y menciona las fortalezas y áreas de oportunidad.	Describe sus pensamientos en torno a la práctica social de lenguaje que observó. Además, menciona las fortalezas y áreas de mejora en las prácticas sociales del lenguaje con alcance cultural que se promueven en la escuela y comunidad.	Menciona, de manera crítica y a detalle aquellas características o elementos que son importantes para ella o él en relación con la promoción de las prácticas sociales del lenguaje. Reflexiona profundamente sobre las fortalezas y áreas de mejora en las prácticas sociales del lenguaje con alcance cultural que se promueven en la escuela y comunidad.
Redacción y ortografía	Presenta diversos errores de sintaxis, ortografía y	Presenta algunos errores de sintaxis y ortografía y redacción, sin que ello afecte la	Presenta una buena sintaxis, ortografía y redacción, lo que permite una lectura	Presenta una excelente sintaxis, ortografía y redacción, lo que facilita la lectura y comprensión de su

	redacción que dificultan la lectura de su evidencia.	lectura de su evidencia.	fluida y de fácil comprensión de su evidencia.	evidencia.
--	--	-----------------------------	--	------------