

Proyecto de Transformación de la Práctica

Docente: Melba Arlett Sierra Barroso

¿Cuál es la característica principal del ambiente letrado del caso elegido?

¿Qué elementos tiene el ambiente letrado?

¿Qué elementos le faltan a ese ambiente letrado?

¿De qué manera se le puede sacar provecho a ese ambiente letrado?

De acuerdo con lo que vi, ¿qué elementos puedo incorporar en las condiciones en las que actualmente interactúo con mis alumnas y alumnos?

Del caso Testimoniales ¡A CREAR! puedo observar que su objetivo del ambiente letrado es que invita a los niños a explorar el lenguaje escrito en todas sus formas, utilizando el diario como estrategia para que se vuelva más significativo y motivador para los estudiantes, además de que les permita desarrollar habilidades comunicativas esenciales para su vida académica y social.

Al hablar de los elementos del ambiente letrado del caso se puede mencionar que tienen los siguientes:

- ✍ El modelo a seguir para ser lectores y escritores demostrando que hay un interés o placer por la lectura y escritura.
- ✍ Un espacio organizado en donde los alumnos se sintieron cómodos y seguros para realizar sus redacciones con preguntas guiadas, como con frases “a quien subirías a una alfombra mágica”.
- ✍ La actividad que promueve la interacción con la lengua escrita al redactar su diario personal, al observar que los demás igual escriben para comunicarse de esa forma.
- ✍ Presentaciones orales al dar oportunidades a los alumnos para exponer sus ideas ante el grupo, escuchar y participar en conversaciones sobre los textos leídos ampliando su vocabulario.

Por otro lado, los elementos del ambiente letrado que hicieron falta en el caso serían los que se mencionan a continuación con el objetivo de ser un área de mejora:

- Presencia de diversos materiales escritos como libros, revistas, periódicos, carteles, listas, etc., que estén al alcance de los niños y sean atractivos para ellos.
- Desarrollar la comprensión lectora al leer diferentes tipos de textos, los niños aprenden a interpretar información, a identificar las ideas principales y a relacionarlas con sus conocimientos previos.

En general el ambiente letrado de ¡A CREAR! ha desarrollado en los alumnos muchas habilidades de la vida cotidiana, haciendo que los alumnos se vuelvan críticos, creativos,

empáticos, motivados y utilizando sus valores como la amistad, el respeto, honestidad, etc., así mismo ha mejorado sus relaciones familiares y aplican técnicas de relajación al momento de escribir sobre sus emociones.

Todo lo anterior, me ha dado ideas grandiosas de cómo mejorar mi práctica docente a través de la implementación de un ambiente letrado, en el cual mis alumnos puedan explorar el lenguaje escrito de manera natural y divertida, lo que les permitirá desarrollar las habilidades lingüísticas necesarias para el éxito en la escuela y en la vida.

Me gustaría incorporar acciones como, que ellos exploren el espacio a su propio ritmo, eligiendo los libros y materiales que más les atraigan, animarlos a que realicen preguntas sobre lo que leen y a compartir sus opiniones. Incentivar la escritura creativa a través de juegos de roles, dictados y la creación de historias colectivas, o en su caso, organizar un club pequeño de lectura tomando en cuenta sus características y necesidades.

En resumen, un ambiente letrado es fundamental para que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para desenvolverse con éxito en la sociedad actual.

IDENTIFICACIÓN DE PRÁCTICAS SOCIALES DE SU COMUNIDAD DE ESPECIAL RELEVANCIA CULTURAL

Una práctica social del lenguaje es una actividad que involucra el uso del lenguaje en un contexto social específico. Es decir, es la forma en que utilizamos el lenguaje para interactuar con los demás, para aprender, para trabajar y para participar en nuestra cultura.

En mi contexto escolar puedo mencionar que los alumnos se sienten interesados y comprometidos con el aprendizaje cuando las actividades son significativas y relevantes para sus vidas, sin embargo, he logrado observar que sus prácticas sociales del lenguaje con respecto al pensamiento crítico, resolución de problemas y la toma de decisiones es su área de oportunidad.

Mi función como docente en relación a las prácticas sociales del lenguaje es brindarles esta herramienta con el objetivo de que usen el lenguaje de manera auténtica y significativa, estamos contribuyendo a su crecimiento personal y académico. Además de transmitirles valores, creencias, conocimientos, historias y formas de ver el mundo, así como, inculcarles tradiciones, costumbres y saberes de un pueblo, a través de cuentos, canciones, refranes y leyendas. Cabe recalcar que mi prioridad como parte de la inclusión de personas con discapacidad auditiva es sensibilizarlos y darles un acercamiento a lo que es la lengua de señas mexicana.

En general puedo concluir que el alcance cultural de una práctica social del lenguaje es inmenso y no solo es un medio de comunicación, sino también es un puente que nos trae historia e identidad de una comunidad.

La primaria "Ismael García" está ubicada en el puerto de progreso, el turno es matutino y su organización es completa. La institución se encuentra integrada por un director, diecisiete docentes regulares, dos maestros de educación física, dos maestras de artísticas, una de inglés, cinco intendentos y una maestra de apoyo de la Unidad de Servicio de Apoyo a Escuelas Regulares (USAER) y 516 alumnos en total. Sus instalaciones están distribuidas en una dirección, salones regulares (uno por grado),

biblioteca, aula de apoyo, cooperativa, baños, área de comedor, cancha de fútbol y bodega. Se puede observar que los salones tienen mobiliario en buen estado, iluminación y ventilación adecuada, cañón (solo dos), pizarrón y diverso material didáctico. De igual manera, cuentan con los servicios de agua, luz, basura, alumbrado público e internet.

La organización escolar está dirigida por el liderazgo efectivo del director, los docentes trabajan colaborativamente en el plan de mejora haciendo énfasis en la prioridad de la mejora de los aprendizajes y llevando a cabo las acciones pertinentes para fomentar la convivencia sana y pacífica entre la comunidad escolar. Existe un ambiente de comunicación al momento de distribuir y cumplir con las tareas que corresponden a la normalidad mínima. La USAER pertenece al nivel de Educación Especial y conformada por una director efectivo, ocho maestras de apoyo, una maestra de comunicación, una psicóloga, una trabajadora social y una secretaria con la finalidad de identificar a los alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales con o sin discapacidad y/o Aptitudes Sobresalientes para brindarle los apoyos específicos, así como realizar las propuestas de ajustes razonables que requieran, con el propósito de eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación social, así mismo se realizan talleres para trabajar con docentes, alumnos y padres de familia, o en su caso se brindan orientación a los mismos, canalizaciones a otras instituciones y visitas domiciliarias.

El presente proyecto de observación se realiza considerando la operatividad del servicio de USAER específicamente como parte de la función de la maestra de apoyo, a través del análisis de las practicas sociales de lenguaje de una docente regular. En el contexto sociocultural, el nivel socioeconómico de la población es medio, algunas familias reciben apoyo por parte del gobierno para la obtención de becas, servicio médico o para ayuda en la obtención de lentes y aparatos auxiliares. La generalidad de la población cuenta con casa propia ya sea de block o de lámina, conformada de tres piezas, baño y cocina, con servicios de luz, agua e internet. Los oficios más comunes son pescadores, vendedores, ayudantes de la limpieza de casas, mecánicos o empleados de una empresa. La comunidad cuenta con centro de salud, preescolar, primarias, secundarias, iglesia, templo, parque, tiendas de abarrotes, canchas, muelles y mercados. La mayoría de los padres están comprometidos con la educación de sus hijos ya que participan en las actividades escolares en las que se le soliciten, mantienen una buena comunicación con los maestros y se muestran respetuosos, por otro lado, otros no apoyan al proceso de aprendizaje de sus hijos. Las familias son de tipo extenso (conformados por varios integrantes) hay alumnos que se ven afectados a causa de las situaciones complejas que se dan en casa, ya que algunos presentan un cuadro de ambientes en los cuales están inmersos conviviendo con adicciones, alcoholismo o alguna situación de riesgo. Las expectativas que tienen hacia sus hijos es que concluyan la educación básica y logren ser profesionales o técnicos.

El proyecto de observación se realizó en el salón de primer año de primaria, tiene 28 alumnos, de los cuales 13 son mujeres y 18 hombres, con edades oscilantes entre 6 y 7 años de edad. Se puede observar que según la Teoría de desarrollo cognitivo de Piaget los alumnos se encuentran en la etapa de operaciones concretas y de acuerdo a la guía de observación de estilos de aprendizaje 14 son visuales, 10 kinestésicos y 4 auditivos. Como parte de mi función como maestra de apoyo en la USAER se encontró en el

diagnóstico del grupo que los niveles de conceptualización de la lengua escrita hay 16 alumnos presilábicos, 10 silábicos y 2 alfabéticos; en cuanto a matemáticas hay nociones de cantidad, aunque no conocen la cardinalidad de los mismos. La relación entre alumnos es solidaria, debido a que se respetan y apoyan cuando es necesario, son pocos los que son inquietos o agresivos con sus compañeros, integra a los alumnos que presenten Necesidades Educativas Especiales, en este caso al alumno con discapacidad auditiva (“x”). El alumno “x” requiere del apoyo específico de la Lengua de Señas Mexicana por lo cual el grupo y la escuela ha comenzado a aprenderse algunas señas básicas para comunicarse, de igual manera, la docente regular y el alumno “x” asisten a la asociación de Sordos del Estado de Yucatán con la finalidad de establecer un proceso de enseñanza aprendizaje en los contenidos del grado. En la planificación se toman en cuenta los apoyos específicos que requiere “x” haciendo las adecuaciones curriculares pertinentes y planeando actividades que promuevan el Modelo Educativo Bilingüe Bicultural.

A continuación, presento el desarrollo de mi práctica social donde promuevo el lenguaje desde la diversidad y la inclusión dentro del aula, por medio de mi secuencia didáctica.

Grado y grupo	1° A
Enfoque didáctico del campo formativo	Participar en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente, el acercamiento de los estudiantes al conocimiento y el uso eficiente de diversos tipos textuales, presentan una innovación en cuanto a la manera en que se organizan y trata la asignatura, debido a que se utilizan como vehículo las prácticas sociales del lenguaje.
Propósito de la enseñanza de la primaria	<ul style="list-style-type: none"> • Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral. • Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.
PDA	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipar el contenido de un texto a partir de la información que le proporcionan títulos e ilustraciones. • Establecer correspondencias entre escritura y oralidad al leer palabras y frases. • Escribir título de cuentos
Campo formativo	Lenguajes
Práctica social del lenguaje	Identificar la información que proporcionan las portadas de texto.
Competencias que favorecen	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
Nombre del proyecto	¡Soy un detective!

SECUENCIA DIDÁCTICA			
SESIÓN 1		TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para iniciar la sesión, los alumnos observarán la primera imagen de un video que esté pausado y tratarán de inferir de qué trata el cuento, en dónde se desarrollará la historia, quiénes son los personajes que aparecerán en la historia, etc., con la intención de ejercitar su nivel de observación y capacidad de inferencia. ✓ Después de escuchar las ideas de los alumnos sobre la imagen del cuento, la docente procederá a reproducir el video de la historia “El León y el Ratón” en español y en LSM. <p><u>Adecuación:</u> Para el alumno “x” se representará con señas naturales o en LSM cada cuestionamiento y él contestará de la misma manera. En el caso del video no se requiere una adecuación debido a que está interpretado ya en LSM.</p>	20’ minutos En el aula regular	Video Cañón Laptop
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al concluir el video, se les cuestionará a los alumnos si fue lo que pensaron, si tuvo parecido o fue totalmente diferente a lo que ellos infirieron, con la intención de desarrollar su juicio crítico y comparativo. ✓ Se les entregará en una hoja las imágenes del cuento en desorden, y se les solicitará que las ordenen conforme recuerden cómo fue desarrollándose el cuento y al finalizar las colorearán. ✓ En plenaria, los alumnos compararán el orden de los sucesos de la historia, ya que mencionarán cuál fue la primera imagen que pegaron en su libreta y la docente a la par colocará una imagen (grande) en la pizarra del primer suceso del cuento, luego mencionarán cuál fue la segunda y volverá a pegar otra imagen, y así sucesivamente hasta concluir las 4 imágenes del desarrollo del cuento, esto es para verificar la memoria y la secuenciación de sucesos a partir de lo observado. <p><u>Adecuación:</u> Para el alumno “x” se representará en señas naturales o en LSM la indicación de la actividad y en su hoja se colocará en cada cuadro la dactilología del número 1 al 4.</p>	60’ minutos En el aula regular	Hoja con imágenes del cuento Pegamento Tijeras Colores Pizarrón Libreta
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar, se les mostrará a los alumnos imágenes relacionadas con el video y se les realizará posteriormente los siguientes cuestionamientos: ¿Qué personajes salieron en el cuento? ¿Quién quedó atrapado? ¿Quién liberó al león? ¿Cómo liberaron al león? ¿A dónde fue el cazador después de ser descubierto? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿Cuál fue el final? ¿Qué parte fue la que me gustó más? • Con esta actividad se da cierre a la sesión realizando un análisis de la anticipación de un texto a partir de la información que le proporciona una ilustración. <p><u>Adecuación:</u> Para el alumno “x” se representará cada cuestionamiento y él contestará con señas naturales o en LSM.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la siguiente sesión se les dirá que lleven una lupa elaborada con material reciclable. 	30’ minutos En el aula regular	Pizarrón Imágenes del cuento

SECUENCIA DIDÁCTICA

SESIÓN 2		TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>Se utilizará un espacio del contexto escolar, realizando las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los alumnos irán a la biblioteca de la escuela y elegirán un cuento de su agrado con el que jugarán a ser detectives. Se les indicará que a partir de ese momento busquen pistas que los ayude a darse una idea de lo que trata el cuento. ✓ Se les dará tiempo para que hojeen el libro y observen las imágenes detalladamente (15min). Esta actividad tiene como finalidad reforzar sus habilidades para realizar inferencias a partir de imágenes. <p><u>Adecuación:</u> Para el alumno “x” se representará la indicación con señas naturales o en LSM.</p>	<p>30’ minutos En la Biblioteca de la escuela</p>	<p>Libros de la biblioteca escolar</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De acuerdo al libro elegido, se les entregará una hoja en blanco en la cual realizarán un dibujo representativo del cuento. ✓ Al finalizar, pasarán al patio de la escuela donde la docente le colocará en su espalda a cada alumno el dibujo realizado con la ayuda de cinta adhesiva. Después, se les solicitará que tomen su lupa que ya se les había pedido con anterioridad y formen una fila doble (parejas) en la cual un alumno quede de espaldas y el otro de frente logrando observar el dibujo de su compañero. ✓ Posteriormente, el alumno que está de espalda mostrando su dibujo realizará cuestionamientos pertinentes para que su compañero logre inferir de qué se trata el cuento que ha dibujado, por ejemplo: ¿Conoces este cuento o has escuchado de él?, ¿Quiénes crees que salen en la historia?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿Qué le sucede al personaje principal?, etc. y el alumno que está de frente al dibujo utilizará la lupa para observar a detalle la escena representada y responderá a los cuestionamientos. ✓ Con un silbato, la docente dará la señal que el tiempo ha concluido y se invertirán las funciones, y ahora el que estaba de espalda contestará los cuestionamientos y su compañero mostrará su dibujo. Luego con otro silbatazo podrán cambiar de pareja y repetir la actividad. <p><u>Adecuación:</u> Para el alumno “x” se representará la indicación con señas naturales o en LSM. En el caso de la señal con el silbato a él se le prenderá una luz con el apoyo de una linterna y el alumno que sea su compañero le hará las preguntas en señas naturales, así como el que tenga que contestarle (la docente apoyará al oyente con sus señas) fomentando el trabajo colaborativo y la inclusión.</p>	<p>70’ minutos El patio de la escuela</p>	<p>Hojas en blanco Lápiz Colores Cinta adhesiva Silbato Linterna Lupa reciclable</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En la biblioteca, los alumnos harán mención del cuento que les haya gustado más de forma oral. ✓ En su libreta escribirán el título de tres cuentos que hayan observado, sino logran reproducir con exactitud el texto pueden apoyarse del libro elegido por sus compañeros y confrontar sus producciones. Es necesario que los alumnos tengan la oportunidad de escribir por sí mismos, para que puedan reflexionar acerca de la escritura alfabética. <p><u>Adecuación:</u> El alumno “x” mostrará el dibujo del cuento que más le haya gustado y con apoyo visual copiará en script los títulos de tres cuentos.</p>	<p>20’ minutos En la biblioteca de la escuela</p>	<p>Libreta Lápiz</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA			
SESIÓN 3		TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>Tomando en cuenta el contexto sociocultural se realizará los siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se invitará a la escuela a 6 padres de familia a asistir a la actividad escolar “Leyendo un cuento a mi hijo”, se reunirán por grupos colaborativos de 5 alumnos por cada padre de familia. ✓ Antes de comenzar los padres se reunirán en la biblioteca para elegir un cuento que debe contener varias imágenes y textos cortos, posteriormente en la cancha se agruparán en círculo y acordarán cómo van a llevar a cabo la actividad con la finalidad de que todos implementen lo mismo. ✓ Luego cada padre de familia pasará al aula para organizar a su grupo colaborativo de alumnos y junto con ellos se elegirá el espacio que más le agrade del centro escolar para iniciar la actividad. 	20’ minutos En la cancha	Libros de la biblioteca escolar
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ya instalados en el espacio elegido, cada padre de familia comenzará la actividad enseñando la portada o la primera imagen del cuento y se les hará preguntas que les permitan realizar inferencias como: ¿Por qué creen elegí este cuento?, ¿De qué creen que trata?, ¿Qué personajes creen que intervengan en la historia? ¿Cómo creen que termina el cuento?, etc. ✓ Posteriormente, el padre de familia les leerá el cuento dándole la entonación y fluidez correcta, realizando las pausas necesarias para mostrar las imágenes y hacer cuestionamientos si lo que comentaron con anterioridad mostraba semejanza con la historia del cuento. ✓ Al finalizar, en el aula se elegirá a un integrante de cada grupo colaborativo para pasar al frente a contar la historia relatada por el padre de familia y si es necesario responderá a las dudas de sus compañeros. <p><u>Adecuación:</u> El alumno “x” estará en el grupo colaborativo dirigido por su madre y ella tendrá el apoyo de otro familiar o docente para que interprete el cuento en LSM.</p>	70’ minutos En el aula regular	Libros de la biblioteca escolar
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para retroalimentar lo trabajado en sesiones anteriores se mencionará en plenaria dos momentos que más les haya gustado de la semana y se cuestionará a los alumnos acerca de lo aprendido con las siguientes preguntas: ¿Podemos saber de qué se trata un cuento con solo observar la imagen? ¿Logramos conocer el final de la historia con solo ver imágenes? ¿Sabemos que personajes intervendrán en la historia? los alumnos argumentarán sus respuestas o darán ejemplos. ✓ Posteriormente, se aplicará una lista de cotejo a los alumnos para evaluar el logro de los aprendizajes esperados. <p><u>Adecuación:</u> El alumno “x” dibujará la imagen del momento que más le haya gustado de la semana y con señas naturales explicará su producción. En el caso de la evaluación se le representará</p>	30’ minutos En el aula regular.	Libreta (alumno “x”) Colores (alumno “x”)



Evaluación: Anticipación de un texto a partir de la información que le proporcionan ilustraciones, establecimiento de correspondencias entre escritura y oralidad al leer y escritura de títulos de cuentos.

No.	INDICADORES	SI	NO
1	Observa con atención una lámina sencilla.	✓	
2	Realiza predicciones respecto a la imagen de manera oral o en lengua de Señas Mexicana con el apoyo de cuestionamientos.	✓	
3	Responde a las preguntas que se le hace sobre un relato observado de manera oral o en Lengua de Señas Mexicana.	✓	
4	Reconoce semejanzas o diferencias en una lámina.		✓
5	Relaciona imágenes observadas con su texto.	✓	
6	Ordena correctamente la secuencia del cuento.	✓	
7	Identifica a los personajes principales del cuento señalándolos.		✓
8	Escribe títulos de cuento con o sin apoyo visual.		✓
9	Identifica inicio, desarrollo y cierre de un cuento.		✓
10	Muestra disponibilidad al trabajar colaborativamente.	✓	

Resultado: Regular

0-3 puntos	Insuficiente
4-6 puntos	Regular
7-8 puntos	Bueno
9-10 puntos	Excelente

Observaciones en las áreas de oportunidad:
 MUESTRA DIFICULTAD AL IDENTIFICAR SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS AL OBSERVAR IMÁGENES (COMPARACIÓN), CONFUNDE A LOS PERSONAJES PRINCIPALES CON OTROS DE SU AMBIENTE, RECORRE DE MUYTO ALFOJO Y MODIFICARLO PARA CREAR TÍTULOS Y AUN NO LOGRA IDENTIFICAR A DESARROLLO DEL CUENTO, ASI COMO EL CIERRE CORRECTO.

El diseño de actividades favoreció el alcance de los aprendizajes esperados, ya que se consideraron las características de los contextos relacionados con los alumnos.

Para favorecer la vinculación del contexto escolar, se realizaron en el aula regular actividades de proyección y reproducción del cuento con apoyo del proyector, laptop y bocinas, solicitando a los alumnos que ordenaran una secuencia de imágenes según lo que observaron en la historia. De igual manera, se realizaron actividades para favorecer el análisis entre oralidad y escritura con ejercicios de relación imagen-texto y se les plantearon cuestionamientos de forma oral o en Lengua de Señas Mexicana (LSM) para la anticipación de un texto a partir de la información que le proporciona una ilustración. En la biblioteca escolar se reunieron los alumnos con la finalidad de elegir un cuento de su interés y realizar un dibujo con el objetivo de que sus compañeros logren inferir de que se tratará el cuento ya sea de forma oral o en LSM.

Los resultados obtenidos permitieron a los alumnos identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad con respecto a sus competencias y habilidades de lectura y escritura, anticipación de contenidos de un texto a partir de la información que le proporcionan imágenes, y relación imagen-texto. Y realizar un autoanálisis de su desempeño y habilidades para el trabajo colaborativo con sus pares.

En conclusión, puedo reflexionar que me hace falta implementar acciones para mejorar mi práctica docente, por lo que retomo un párrafo anterior donde expliqué... me gustaría incorporar acciones como, que ellos exploren el espacio a su propio ritmo, eligiendo los libros y materiales que más les atraigan, animarlos a que realicen preguntas sobre lo que leen y a compartir sus opiniones. Incentivar la escritura creativa a través de juegos de roles, dictados y la creación de historias colectivas, o en su caso, organizar un club pequeño de lectura tomando en cuenta sus características y necesidades educativas especiales.