

Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP) final. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas
Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

Nombre: Martha Guadalupe Ucan Maas

Título del Proyecto : **“ Club de lectura”**

- Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura: problema por trabajar

El grupo de 1° A de Preescolar del Jardín de Niños “Un Mundo Feliz” se encuentra integrado por 21 alumnos de los cuales 11 alumnos son niños y 10 niñas, su edad oscila entre 2 años 8 meses y 3 años. Se desarrollan en un contexto urbano; la mayoría son familias integradas y con trabajos estables o profesionistas sin embargo sus horarios de trabajo son más de 8 horas y hay padres de familia que ejercen trabajos foráneos. Sus hijos en su mayoría quedan al cuidado de diferentes personas como abuelos, tíos, niñeras, etc. En la mayoría de los alumnos carecen el cumplimiento de reglas y responsabilidades adecuadas a su edad; al igual que de tiempos de calidad por parte de sus padres donde sientan el calor de hogar, carecen de momentos de dialogos entre padres e hijos.

Respecto a las características del entorno familiar de mis alumnos el 65 % corresponde al tipo de familia nuclear compuesta por padre madre e hijos, el 25% refiere a tipo de familia extensa, en las que conviven además de papá y mamá otras generaciones u otros familiares, el 10 % corresponde a familias monoparentales en las que solamente se cuenta con la presencia de la madre. Principalmente las madres de familia son las que mayor implicación tienen en la participación de la formación de sus hijos. El nivel socioeconómico de las familias en algunos casos es de término medio, donde las fuentes principales de trabajo corresponden a empleados en fábricas o empresas, comercios de las plazas comerciales cercanas a la escuela otros tienen un nivel económico más alto ya que ejercen sus profesiones. La escolaridad de la población promedio es de primaria, secundaria, preparatoria y nivel de licenciatura.

El estilo de aprendizaje en los alumnos es el 80 % alumnos son kinestésicos, 10 % alumnos son visuales y 10% alumnos son auditivos. Por lo cual el estilo de aprendizaje que predominante en el grupo es kinestésico. La asistencia de los alumnos es regular, la falta a clases en su mayoría es por enfermedad.

En el ámbito académico los alumnos se encuentran en un nivel entre bajo y medio puesto que 4 cursaron guardería y otros es su primera experiencia escolar, muestran saberes que previamente han adquirido en casa y escuela, les gustan las actividades lúdicas y al aire libre, muestran gusto al realizar diversas actividades y se observa compromiso en ellas, la mayoría de los alumnos se expresan oralmente, dan a entender sus necesidades y es posible conversar con ellos aunque cabe mencionar que hay 3 alumnos que aún no les es posible comunicarse de manera oral porque presentan cierto grado de timidez. Los alumnos son pocos quienes cuentan con un dispositivo electrónico y usan sin límites de tiempo sus tabletas, celulares, juegos de tv, computadora, etc. careciendo de conversaciones que contribuyan a adquirir diferentes habilidades como las comunicativas, afectivas, sociales entre otras.

La principal problemática detectada en el grupo es la expresión oral y control de emociones al igual que las relaciones de buena convivencia entre sus pares. En algunos se observa conductas inadecuadas como son los berrinches, enojos, e incluso palabras inadecuadas; esto conlleva a que no se mantenga una buena convivencia ni respeto de acuerdos, es necesario y primordial trabajar la convivencia y el control de emociones en ellos a través de actividades de lectura y escritura empleando textos con temas de valores. Se detectaron fortalezas y áreas de oportunidad en los alumnos a través de la evaluación diagnóstica realizada y registrada en diversos instrumentos de evaluación.

Dentro del espacio áulico se cuenta con algunos materiales didácticos los cuales brindan a los alumnos la posibilidad de interactuar y explorar con ellos de manera activa en distintos momentos durante las situaciones de aprendizaje propuestas. Así mismo se cuenta con un regular ambiente alfabetizador en el que se integran etiquetas de algunos materiales, lista de asistencia, rutinario, material para favorecer las relaciones interpersonales (Botiquín de convivencia) y biblioteca de aula.

Respecto al campo formativo de lenguaje se ha identificado lo siguiente:

- 🌟 **Lenguajes:** Se expresan a través del lenguaje y aunque hay niños que aún no es claro su comunicación oral dan a entender sus necesidades e intereses, les gusta la música y escuchar canciones, aprenden canciones cortas y las interpretan, su vocabulario es básico para su edad, al hablar por lo general lo hacen con oraciones de escasas palabras, hacen preguntas cuando algo les genera curiosidad, comentan cómo se sienten en la escuela y comparten qué área o áreas son las que más les gustan.

Problemática principal identificada: Identificación y producción de expresiones creativas con los elementos de los lenguajes artísticos entre ellos identificación de las iniciales de sus nombres, escritura creativa de sus nombres empleando diversas técnicas gráfico-plásticas incluyendo el uso de los colores ya que reconocen algunos, pero aún los confunden y no los emplean en sus producciones gráficas; hay un poco de dificultad para expresar emociones de manera oral, escrita y creativa.

- Objetivo del Proyecto

Que los alumnos a través de la creación de **un club de lectura de cuentos**, adivinanzas y textos variados logren despertar el interés por la lectura, estimulen la imaginación y la creatividad, desarrollen sus habilidades lingüísticas y comunicativas, favorezcan su memoria y que mejoren su manera que involucrarse con la comunidad educativa.

- Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético: transversalidad e interdisciplinariedad

Campo formativo: Lenguajes.

Contenido (del programa sintético) : Recursos y juegos de lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

PDA:

- Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de las familias o de la comunidad y los expresa con fluidez.

- Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.

Transversalidad: Campo de lo humano y lo comunitario

Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.

PDA:

- Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros.

Ejes articuladores:

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: Se despertará el interés por la lectura y escritura a través de la lectura de cuentos; adivinanzas, canciones, trabalenguas...

Inclusión : A través de diversas actividades se buscará integrar al grupo por igual independientemente de sus características.

***Artes y experiencias estéticas:** Utilizarán material de arte para realizar producciones y evidencias del proyecto.

***Igualdad de género:** En las actividades y juegos participarán todos por igual independientemente de su género.

- Metodología sociocrítica que se utilizará:

Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABP).

Esta metodología permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno e incluye diversos momentos y fases con las cuales se busca que las experiencias de aprendizaje de los alumnos diversifiquen sus posibilidades de expresión y comunicación en distintos modos y formatos de representación, entre los que se encuentran el oral, escrito, corporal, háptico, alternativo o aumentativo, pictórico, escultórico, dancístico, teatral, literario, cinematográfico, arquitectónico, musical, videográfico, fotográfico, del performance, de la instalación artística, entre otros.

- Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura

Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
------------	------------	------------	--------	---------------

<p>❖ LECTURA DE TEXTOS EN VOZ ALTA SIN COMENTARIOS DURANTE EL TIEMPO DE ESTA.</p>	<p>*Establecer un lugar específico para Nuestro club de lectura.</p> <p>*Se presenta el texto a los alumnos mencionando el título, mostrando la portada, las páginas, las imágenes y se les cuestiona de que creen que tratará el texto.</p> <p>*Posteriormente se establecen acuerdos sobre la lectura. Se plasman los acuerdos.</p> <p>*Se da inicio de la lectura sin hacer pausas mientras esta dura hasta concluir el texto.</p> <p>*Posteriormente se Brinda espacio para dialogar sobre lo que trató el cuento, que sintieron, que les gusto, que palabra nueva escucharon, etc.</p> <p>*En algunas ocasiones de lecturas invitar a padres de familia a participar en las lecturas de</p>	<p>Texto literario como un cuento que hable de algún valor</p> <p>Papel bond</p> <p>Marcadores</p>	<p>Media hora aproximadamente</p>	<p>Docente</p> <p>Alumnos del salón y de toda la escuela</p> <p>Padres de familia</p>
---	--	--	-----------------------------------	---

	<p>textos para el salón y para toda la escuela.</p> <p>*Con apoyo del grupo elaborar un cronograma de lecturas.</p>			
<p>❖ LECTURA CON VARIANTES EN LOS MODOS DE LEER (INCLUIR INTERRUPCIONES DE LA MISMA MAESTRA VINCULADAS CON EL PEDIDO DE ANTICIPACIONES CON PREGUNTAS COMO ¿QUÉ CREEN QUE VA A PASAR? O CON PREGUNTAS RELATIVAS A LAS MOTIVACIONES DE LA ACCIÓN ¿POR QUÉ HIZO ESO?</p>	<p>* Dirigirse a nuestro club de lectura de cuentos</p> <p>*Presentar el libro al grupo mostrando la portada y permitir que de manera individual lo exploren, manipulen, lo toquen, huelan, abran sus páginas, observen lo que contiene.</p> <p>*Hacer comentarios anticipadamente de lo que suponen que tratará el texto y anotar las ideas de los alumnos en el pintarrón o en papel bond.</p> <p>*Establecer acuerdos para la lectura del texto.</p> <p>*Realizar la lectura del texto haciendo cambios de voces según los personajes, tonalidades</p>	<p>Pintarrón o papel bond</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Colores, pinturas líquidas, acuarelas, brochas, esponjas, crayolas, lápiz, entre otros que permitan expresarse gráficamente y de manera creativamente.</p>	<p>Aproximadamente una hora.</p>	<p>Docente</p> <p>Alumnos del salón</p> <p>Alumnos de otros salones</p> <p>Padres de familia</p>

variadas, incluir sonidos según sea el caso.

*Cuestionar al grupo que les llamó más la atención,

*Comparar las ideas previas sobre lo que suponían que iba a tratar el texto y lo que ya saben que trata después de su lectura.

Plasmar en una hoja alguna parte de la lectura que más haya llamado su atención.

*Presentar de manera individual al grupo lo que se plasmó mencionando el porque de esa elección y representación gráfica.

*Planear como exponer las producciones y como elaborar un mural para invitar a los otros grupos a leer los textos que se están conociendo en el grupo.

	*Exponer las producciones y el mural de invitación de lecturas.			
❖ LECTURA POR TURNOS Y EN GRUPO CON LIBROS QUE CONTENGAN PICTOGRAMAS O EN SU CASO IMÁGENES.	<p>* Dirigirse a nuestro club de lectura de cuentos</p> <p>*Presentar el cuento a los alumnos.</p> <p>*Establecer acuerdos para ola lectura.</p> <p>*Realizar la lectura y cuando se presente un pictograma se hará la pausa para que el grupo a su vez continúe la lectura tratando de interpretar el significado del pictograma o lo que cree que continúa en la lectura.</p> <p>*En ocasiones presentar el texto usando proyector y computadora es decir de manera digital.</p> <p>* Al término de la lectura comentar con Lluvia de ideas sobre que trató</p>	<p>Texto que contengan pictogramas (variedades literarias como cuentos, adivinanzas, poemas, rimas, canciones, entre otros)</p> <p>Proyector</p> <p>Computadora</p> <p>Video del cuento</p> <p>Marcadores y variedad de revistas recortables.</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Engrampadora</p> <p>Perforadora</p> <p>Entre otros materiales.</p>	Una hora aproximadamente	<p>Docente</p> <p>Alumnos del salón</p> <p>Alumnos de otros salones</p> <p>Padres de familia</p>

	<p>el texto, que observaron en las páginas del libro, como es que ellos lograron colaborar en la lectura, que sintieron, que fué lo que mas disfrutaron.</p> <p>*Invitar a inventar y crear con apoyo de la familia un libro que contenga pictogramas (buscarán recortes de imagenes que acompleten el texto escrito).</p> <p>*Exposición de los textos inventados por los alumnos.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ● Herramientas de evaluación formative <p>Entre las Sugerencias de Evaluación Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Producciones de los alumnos. *Hojas de evidencias del proyecto trabajado *Respuestas a cuestionamientos *Observación respecto a sus participaciones *Cuentos inventadas por los alumnos *Expresión y vocabulario de los alumnos *Rubrica con indicadores de los PDA 				

