

ACTIVIDAD 2. PROYECTO DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRACTICA. SEGUNDA PARTE. ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN CONTEXTOS NO ESCOLARES.

GUION DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

BIBLIOTECARIA JUBILADA

DATOS GENERALES DE LA ENTREVISTADA
1. ¿CUÁL ES SU NOMBRE?
2. ¿CUAL ES SU EDAD?
3. ¿A QUE SE DEDICA?
4. ¿CUÁL ES SU NIVEL DE ESTUDIO?
5. ¿CUÁNTO TIEMPO TRABAJÓ EN LA BIBLIOTECA?
CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PRACTICA DE LECTURA
1. ¿QUÉ LE MOTIVÓ A PARTICIPAR EN ESTE SERVICIO DE LECTURA Y ESCRITURA?
2. ¿CUÁL ES SU EXPERIENCIA AL PRACTICAR MOMENTOS DE LECTURA CON LOS NIÑOS DE LA COMUNIDAD?
3. CUÉNTEME UNA SITUACIÓN QUE MAS LE HAYA IMPRESIONADO O IMPACTADO EN ESTA PRÁCTICA DE LECTURA Y ESCRITURA
PLANEACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA PRACTICA DE LECTURA
1. ¿EN QUE TE BASAS PARA LA ELECCIÓN DEL TIPO DE LECTURA?
2. ¿QUÉ ESTRATEGIAS EMPLEAS PARA FOMENTAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA Y QUE TE AYUDAN A MANTENER EL INTERÉS DE LOS NIÑOS?
3. ¿QUIÉN LO ORGANIZA?
4. ¿QUÉ RECURSOS O MEDIOS EMPLEAN PARA PLANEAR LAS ACTIVIDADES?
5. ¿CÓMO INVOLUCRAS A LAS PERSONAS PARA PARTICIPAR EN LAS ACCIONES QUE PROPONES?
6. ¿REALIZAS ALGUNA ACCIÓN DESPUÉS DE LA LECTURA?
7. ¿CÓMO ORGANIZAS LAS ACTIVIDADES Y EL TIEMPO QUE BRINDAS DESPUÉS DE LAS LECTURAS?
8. ¿LOS LIBROS HAN SUFRIDO CAMBIOS EN SUS ESCRITURAS Y CONTENIDOS?

EVALUACIÓN

1. ¿QUÉ PRACTICAS DE ESCRITURA REALIZAS CON LAS PERSONAS Y COMO OBSERVAS QUE LAS USAN EN SU VIDA COTIDIANA?
2. ¿QUÉ BENEFICIOS HAS OBSERVADO EN LAS PERSONAS QUE LEEN Y ESCRIBEN?

CIERRE

3. ¿LE GUSTARÍA AGREGAR ALGO MAS SOBRE LAS ACCIONES QUE SE PROMUEVEN EN LAS PRACTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA QUE REALIZA?

ACTIVIDAD 2. PROYECTO DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRACTICA. SEGUNDA PARTE. ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN CONTEXTOS NO ESCOLARES.

ANALISIS DE LA ENTREVISTA

La entrevista fue aplicada a una profesora jubilada de educación preescolar que en sus tiempos de servicio trabajó 4 años como bibliotecaria en el programa de Biblioteca Interactiva. Es una persona que contagia y despierta deseos por la lectura y escritura ya que tiene una buena voz y una habilidad y facilidad en hacer sus cambios en tonos de voces adoptando y poniéndose en el papel de los personajes de al igual que logra conservar el interés en las personas que presencian su lecturas.

Actualmente por su cuenta en sus tiempos libres se dedica a elaborar títeres y quienes la conocen la invitan a asistir a las escuelas donde realiza lecturas a los niños apoyando en los proyectos de la NEM.

Centrándonos en su servicio actual menciona que es su pasión la lectura y que proyectar y despertar ese interés a los niños es su mayor reto ya que hay que aprovechar las características de los infantes y aprovecharlo al máximo para que adquieran hábitos de lectura y escritura desde pequeños al igual que disfruten y se sumerjan en el mundo de la fantasía donde se conviertan en protagonistas de las historias.

Sus experiencias han sido muchas al momento de practicar los hábitos de lectura y escritura, a veces se ha encontrado con niños muy imaginativos que en momentos de la lectura toman el papel de protagonistas e incluso de manera imaginaria tienden a portar algún elemento que distingue a alguno de los personajes; otras veces se encuentra con niños que tienen terror al cuento con el simple hecho de escuchar el título pero al participar en la lectura sus emociones cambian pues percibe que no trata de lo que él creía, no corresponde a la clasificación de terror sino que por el contrario a aventuras y risas. Todos ven la lectura como algo vivencial.

La maestra comenta que existen libros que en sus portadas traen ya establecidos las edades a quienes van dirigidos las lecturas; clasifican el contenido a la edad de los lectores; sin embargo hay que tomar en cuenta hacia que población de personas se va a dirigir, cual es el propósito y fin. Los libros infantiles y en especial el de los mas pequeños cuenta con más imágenes e incluso algunos no contienen letras porque su objetivo es que el lector cree la historia en base a lo que observa.

En su lectura utiliza varias estrategias según el tipo de libro que seleccione y su selección lo enfoca a contenidos de la vida cotidiana pero creando aventuras adaptándole sonidos, movimientos, actuaciones, bailes, y otros tipos de actividades de origen literario que los involucren a jugar con el lenguaje. Las actividades las organiza junto con su hijo quien le ayuda a diseñar actividades como rompecabezas, memoramas, ruletas virtuales, juegos virtuales; a veces aplica el arte y otras técnicas grafico-plásticas donde los alumnos tienen la oportunidad de hacer sus propias creaciones o de armar con diferentes piezas un personaje o representar situaciones de su vida relacionándolas con la lectura, crean canciones con apoyo y de manera grupal, e incluso les presta vestuarios para que en ocasiones la lectura sea dramatizada, etc.

Después de las lecturas brinda un pequeño espacio de reflexión sobre el contenido.

Hace mención de que los libros también sufren cambios y se van actualizando y modernizando, actualmente se pueden encontrar los diccionarios con códigos que se pueden escanear; y en los libros infantiles se esta innovando también. Existen ahora libros donde se relatan las historias pero en pequeñas partes se incluyen pictogramas que de una u otra forma animan a los niños a leer con estos códigos llamados pictogramas e incluso algunos libros traen al final su glosario de pictogramas para conocer el significado de cada uno.

Las actividades nos sugiere que sean cortas y que sean significativas para los niños como por ejemplo elaboración de antifaz, sombreros, títeres entre otros.

Las practicas de escritura en primer lugar las enfoca en la escritura de algún mensaje a algún personaje o a algún compañero o puede ser en la elaboración de un recado.

Los niños mientras más interactúen y exploren los libros en sus diferentes clasificaciones van conociendo su mundo, su cultura, sus valores, sus formas de vida, es decir van haciendo suyos los contenidos y su acercamiento a la realidad y a su historia u origen.

Analizando la practica social no escolarizada se puede decir que para que una persona despierte interés en algo primero debe explorar lo que le interesa, debe descubrir en ello algo que le interese, algo que le pertenece, sentirlo parte de él. El lector debe ver al libro como un amigo más; con el que puede platicar a través de sus letras e imágenes; debe tener la oportunidad de mirar las imágenes contenidas, de oler el libro, de tocarlo, sentir su textura. Solo así estará brindando oportunidades de libertad al lector y se le iniciará con el interés por los hábitos y la practica de la lectura y la escritura en contexto no formal que será complementado en el contexto formal.

5 ESTRATEGIAS QUE PUEDO IMPLEMENTAR EN MI ESCUELA PARA PROMOVER PRACTICAS SOCIALES DE LECTURA Y ESCRITURA CON MIS ESTUDIANTES

- ❖ **LECTURA DE TEXTOS EN VOZ ALTA SIN COMENTARIOS DURANTE EL TIEMPO DE ESTA.**
- ❖ **LECTURA POR TURNOS Y EN GRUPO CON LIBROS QUE CONTENGAN PICTOGRAMAS O EN SU CASO IMÁGENES.**
- ❖ **LECTURA CON VARIANTES EN LOS MODOS DE LEER (INCLUIR INTERRUPCIONES DE LA MISMA MAESTRA VINCULADAS CON EL PEDIDO DE ANTICIPACIONES CON PREGUNTAS COMO ¿Qué CREEN QUE VA A PASAR? O CON PREGUNTAS RELATIVAS A LAS MOTIVACIONES DE LA ACCIÓN ¿Por qué HIZO ESO?**
- ❖ **LECTURA CON EL LIBRO DESPLEGADO DE MANERA QUE TEXTO E IMAGEN QUEDAN VISIBLES.**
- ❖ **LECTURA CON EL LIBRO HACIA SÍ Y LUEGO PAGINA TRAS PÁGINA SE VOLTEA HACIA LOS NIÑOS.**

Al termino de la lectura independientemente de la variante de estrategia que se adopte se realizará una reflexión sobre el mensaje del contenido o de relación con alguna situación vivencial brindando oportunidades de manifestaciones en el uso de las diferentes formas de los lenguajes.