Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP) final. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

En esta tercera actividad, tal como su nombre lo indica, deberás crear un plan de intervención a través de estrategias sociocríticas con las cuales se promuevan las prácticas sociales de lectura y escritura en tu salón de clases o escuela. Realiza las actividades solicitadas en la descripción del PTP 3 al interior del módulo 3.

Para subir el PTP del módulo 3 al Campus, asegúrate de realizar los siguientes pasos:

1. Modifica el nombre del archivo (PTPM3_AAAA) cambiando las letras “A” por las iniciales de tu nombre: PTPM3_FRVG.
2. Convierte el archivo Word en documento PDF. Sólo podrás cargar en el Campus virtual archivos PDF.
3. Antes de convertir y de subir al Campus tu PTP es importante que autoevalúes tu producto y te asegures de que cumpla con todos los componentes solicitados. Apóyate de la rúbrica incluida al final del formato de entrega.
4. Accede al Campus virtual y localiza la sección del PTP correspondiente al módulo 3.
5. Carga el archivo del PTP. Si tienes dudas, recuerda revisar los videos tutoriales compartidos al inicio del taller o contacta a tu asesora/asesor para pedir ayuda. Descarga del Campus virtual el formato sugerido para tu plan o utiliza el que te proporcionamos al final del módulo.

Formato del PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas
Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

Nombre: Carmelina Burgos Arjona

Título del proyecto:

- Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura:

Ethan, Rusell, Danael. Generalmente se comunica con la maestra cuando tiene alguna necesidad, o responde algún cuestionamiento específico. Lo realiza con timidez, con un tono de voz bajo.

Ivana, Geovani, Hanna, Maria luisa, Jordan, Deilan. Comunican necesidades, gustos e ideas, sin embargo sus comentarios son breves y en ocasiones hay que apoyarla con cuestionamientos, su tono de voz es bajo, aun no posee seguridad para hablar frente a sus compañeros.

Ximena. Se comunica con la docente únicamente cuando tiene alguna necesidad específica.

Ambar, Zuri, Santiago, Keila. Son alumnos muy platicadores, tienen seguridad para comunicar necesidades, gustos e ideas a sus compañeros y a la docente, lo realiza con un tono de volumen adecuado, buena pronunciación.

Aurora. Trata de comunicarse tanto con los compañeros como la docente, sin embargo no posee una buena pronunciación las palabras las palabras que pronuncia generalmente no se le entienden, responde a cuestionamientos con palabras aisladas, más no ideas completas. Cuando no logra comunicarse se frustra, demostrando enojo con su expresión facial

Ethan, Rusell, Danael. Expresan el contenido de sus producciones con apoyo de preguntas, desde su lugar, con timidez y un tono de voz bajo, dirigiéndose únicamente a la docente y sin emplear señas o movimientos.

Ambar, Santiago, Zuri, Keila. Con apoyo de sus producciones, van señalando lo que les comparten a sus compañeros y docente, ocasionalmente se apoya de ademanes para complementar su idea.

Aurora, Maria luisa, Deilan, Jordan. Sostienen su producción en mano, para recordar su idea, observa la producción, se expresa brevemente o responde a cuestionamientos con la mirada en el trabajo, ocasionalmente observa a la docente y realiza algunos gestos

Geovani, Santiago, Zuri, Maria luisa. Hablan impulsivamente al estar en una conversación con sus compañeros (as) y maestra, interrumpen la narración de cuentos o la explicación de sus compañeros para poder dar su punto de vista o expresar una idea que no siempre es acorde al lo que estamos comentando.

Ivana, Rusell, Ambar, Hanna, Danael, Aurora, Keila. Muestra señales de estar escuchando atentamente a los demás, de escuchar las narraciones de los cuentos e explicaciones de los compañeros, demostrando actitudes como mantener contacto visual, asentir con la cabeza y no interrumpir mientras otros están hablando.

Ivana, Ambar, Aurora, Keila. Usan señales no verbales, como levantar la mano o hacer una pequeña señal para indicar que desea hablar, en lugar de interrumpir abruptamente. Al considerles un turno de habla por la docente esperan pacientemente y saben qué momento es el adecuado para intervenir

Ivana, Rusell, Ambar, Hanna, Aurora, Zuri, Keila. Siguen el flujo natural de la conversación entre sus pares o con la docente, tomando su turno de hablar en el momento adecuado y cediendo el turno a otros sin forzar su intervención.

Todos los alumnos identifican sus nombres al verlos escritos, tienen interés de explorar los libros de texto que se encuentran en la biblioteca del aula, escuchan con atención la lectura de cuentos, leyendas, fábulas y pueden comentar acerca de ellos al haber concluido la lectura. Ambar, Aurora, Keyla, Jordan y Santiago escriben sus primer nombre si necesitan de observar de algún modelo.

Santiago lee de manera convencional cualquier portador de texto.

- Problemática por trabajar

Una problemática prioritaria relacionada con la lectura y escritura en estos niños podría ser la falta de seguridad y habilidades en la expresión verbal y escrita, particularmente en los niños que muestran timidez, dificultad para comunicarse y una pronunciación limitada.

Objetivo del proyecto:

"Fortalecer las habilidades comunicativas de los alumnos de preescolar de tercer grado, promoviendo la expresión verbal y escrita a través de actividades colaborativas, que les permitan compartir ideas y experiencias de manera respetuosa, favoreciendo su confianza en el uso del lenguaje como herramienta para interactuar con su entorno."

- Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético: transversalidad e interdisciplinariedad

Campos formativos y contenidos que se favorecen:

Lenguajes

Lee con apoyo y narra con una secuencia lógica, diferentes textos literarios como leyendas, cuentos, fábulas, historias, y relatos de la comunidad, en las que aprecia otras formas de vida, de pensamiento y de comportamiento.

Representa gráficamente, con recursos personales, ideas y descubrimientos del entorno mediante textos conocidos.

Utiliza distintos textos (carteles, avisos, periódico mural, revistas, hojas, cuadernos) para representar gráficamente ideas que descubre del entorno de manera vivencial y al consultar libros, revistas y otras fuentes impresas y digitales.

De lo humano y lo comunitario

Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.

Ejes articuladores que se favorecen:

Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura

Pensamiento Crítico

Otras habilidades, actitudes o conocimientos:

Se fortalece la confianza en la expresión tanto oral como escrita

Se desarrolla habilidades de comunicación verbal y escrita

Se promueve la interacción social y la escucha activa.

Se fortalece la autonomía en la producción escrita

- Metodología sociocrítica que se utilizará.

"Aprendizaje basado en proyectos comunitarios", ya que mediante el se puede favorecer un aprendizaje contextualizado, participativo y colaborativo, lo que permitirá a los niños desarrollar habilidades de comunicación de manera más significativa y con mayor seguridad.

- Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura

Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
Lectura compartida	Lectura en grupo de algún cuento, leyenda o relato tradicional de la comunidad. Después de la lectura, los niños por turnos explicarán lo que han entendido, con apoyo de imágenes podrán ordenar los hechos de manera lógica.	Cuento, leyenda o relato tradicional de la comunidad. Imágenes de la historia para ordenar	30 min	Alumnos Docente
Inventa tu historia	Los niños crearán su propia versión de la historia, dándole un giro creativo a la narrativa original. Dibujarán escenas de las historias que han escuchado, utilizando recursos como crayones, marcadores y papel. La compartiran con sus compañeros en binas.	Papel Crayones Pulmones	30 min	Alumnos Docente
Investiga en casa	Investigación en grupo sobre una leyenda o historia popular de la comunidad. Los niños hablarán con familiares o miembros de la comunidad para aprender más sobre estos relatos, y luego compartirán lo que descubrieron con sus compañeros.	Carteles con información acerca de su historia	Realizar en casa. 30 min para compartir sus historias.	Miembros de las familias de los alumnos. Alumnos. Docente.

	Además, con apoyo de sus familiares, crearán carteles que representen ideas clave de las historias.			
Cuentame una historia	Invitar a un miembro de la comunidad (un abuelo, narrador local, o experto en la cultura) a que comparta historias y mitos tradicionales con los niños, reforzando la importancia de la oralidad y la transmisión de saberes de generación en generación. Permitir que los alumnos le hagan preguntas acerca de la historia o su vida (anotar sus preguntas y respuestas)	Pintarrón Plumones	30 min	Miembro de la comunidad. Alumnos Docente
Nuestra historia favorita	Retomaremos las historias que los alumnos y el miembro de la comunidad nos compartieron. Los alumnos podrán crear sus propias producciones de la historia que fue su favorita. En grupos pequeños compartirán sus representaciones gráficas así como el motivo por el cual la seleccionaron.	Papel Crayones Colores Plumones	40 min	Docente Alumnos
Exposición a la comunidad	Se culminará con una presentación final en la que los niños compartirán sus producciones (narraciones, dibujos,	Periodico mural para las exposiciones. Cinta adhesiva Micrófono	1 día	Padres de familia Miembros de la comunidad. Alumnos de otros salones. Colectivo docente

representaciones) con sus compañeros, padres y otros miembros de la comunidad.

• Herramientas de evaluación formativa

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Lee con apoyo y narra con una secuencia lógica, diferentes textos literarios como leyendas, cuentos, fábulas, historias, y relatos de la comunidad, en las que aprecia otras formas de vida, de pensamiento y de comportamiento.

Indicador: El niño/a participa activamente en la lectura de los textos, mostrando interés y comprensión de las historias.	Indicador: El niño/a narra la historia con coherencia, respetando el orden lógico de los hechos (inicio, desarrollo, y final).	Indicador: El niño/a identifica y comprende los elementos clave del texto (personajes, trama, conflicto, resolución) y es capaz de describirlos.	Indicador: El niño/a comparte sus ideas y opiniones sobre el texto leído, mostrando una actitud respetuosa hacia las ideas de los demás y participando en discusiones grupales.
---	--	--	---

Observaciones:

Contenido: Representa gráficamente, con recursos personales, ideas y descubrimientos del entorno mediante textos conocidos.

Indicador: El niño/a utiliza dibujos, símbolos, o cualquier recurso gráfico adecuado para representar sus ideas	Indicador: El niño/a representa gráficamente de forma coherente y relacionada con el entorno o los textos que ha explorado, mostrando que comprende el contexto de lo que está representando.	Indicador: El niño/a es capaz de explicar y reflexionar sobre sus representaciones gráficas, describiendo lo que ha representado y cómo se relaciona con sus ideas y descubrimientos.	
---	---	---	--

Observaciones:

Contenido: Utiliza distintos textos (carteles, avisos, periódico mural, revistas, hojas, cuadernos) para representar gráficamente ideas que descubre del entorno de manera vivencial y al consultar libros, revistas y otras fuentes impresas y digitales.

Indicador: El niño/a consulta activamente diferentes fuentes de información, tanto impresas como	Indicador: El niño/a representa de forma clara y coherente sus ideas y descubrimientos,	Indicador: El niño/a puede explicar cómo las representaciones gráficas se relacionan con los textos que ha	
---	--	---	--

digitales, para enriquecer sus representaciones gráficas y sus ideas.	utilizando los textos y recursos gráficos de manera efectiva para transmitir el mensaje.	consultado (libros, revistas, recursos digitales, etc.), mostrando una comprensión profunda de la información obtenida.	
Observaciones:			
Campo formativo: de lo humano y lo comunitario			
Contenido: Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.			
Indicador: El niño/a reconoce y comprende los relatos, historias, leyendas, mitos y tradiciones que son importantes para la historia y la cultura de su comunidad.	Indicador: El niño/a es capaz de expresar opiniones y reflexiones sobre la historia y las tradiciones de su comunidad, mostrando una apreciación por la diversidad cultural y la historia local.	Indicador: El niño/a participa en actividades que impliquen la creación o reproducción de expresiones culturales de la comunidad.	
Observaciones:			

Instrumento para evaluar el Proyecto de Transformación de la Práctica final (PTP 3)

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA: Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Lectura de la realidad contextualizada e identificación de una problemática a atender	Menciona de manera general cómo es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, sin vincular factores dentro y fuera del aula que pueden impactar en su desarrollo. Además, escribe de manera general el problema por trabajar y puede relacionarse o no con la lectura de la realidad hecha.	Escribe cuál es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, evidenciando un esfuerzo mínimo por incluir los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona brevemente la problemática a trabajar.	Describe de manera clara la situación actual de sus estudiantes con respecto a la lectura y la escritura, incluyendo por lo menos los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona la problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.	Describe de manera clara y concisa la situación actual de las y los estudiantes con relación al aprendizaje de la lectura y la escritura, incluyendo todos los factores que intervienen o influyen en este proceso dentro y fuera del aula, así como evaluaciones diagnósticas. Asimismo, identifica de manera clara una problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.
Uso de metodologías y estrategias sociocríticas	La metodología sociocrítica no responde a la problemática detectada durante la lectura de la realidad y algunas de las estrategias integradas en el plan no son sociocríticas.	La metodología sociocrítica elegida para responder al problema relacionado con la lectura y la escritura, además de las estrategias descritas, medianamente se vinculan con la metodología, dejando de lado algunas características para ser consideradas sociocríticas.	La metodología sociocrítica responde al problema que se detectó en la lectura de la realidad y se utilizan estrategias sociocríticas para desarrollar el plan.	Vincula de manera acertada la metodología sociocrítica a desarrollar con el problema detectado, lo cual se ve reflejado en las estrategias utilizadas, es decir, se perciben las fases o los momentos de la metodología a lo largo de la descripción de las estrategias.

Detalle de las estrategias sociocríticas	Las estrategias que integran su plan no corresponden en su totalidad al enfoque sociocrítico, puesto que no reflejan la contextualización, la diversidad textual ni lo sociocultural. Puede incluir o no los espacios de materiales, tiempo o participantes.	Enlista de manera breve las estrategias sociocríticas que se desarrollarán en el plan y, aunque no son evidentes todas sus características, se apegan a los propósitos del enfoque. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.	Detalla de manera parcial el desarrollo de las estrategias sociocríticas, pero deja ver sus características: contextualización, diversidad textual y lo sociocultural. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.	Detalla de manera clara el desarrollo de las estrategias sociocríticas teniendo en cuenta la contextualización, la diversidad textual y la socialización. Además, incluye los materiales que se utilizarán, el tiempo y los participantes. A lo largo de las estrategias se evidencia el rol de la o el docente y el rol de la y el estudiante. Aunado a ello, deja entrever su creatividad para el diseño de estrategias.
Fomento de la evaluación formativa a lo largo del plan	Menciona la forma en que se evaluará el proceso de aprendizaje, pero no todo corresponde al enfoque de la evaluación formativa.	Menciona instrumentos que corresponden a la evaluación formativa.	Menciona los instrumentos que utilizará para evaluar, los cuales corresponden al enfoque de evaluación formativa.	Los instrumentos que detalla corresponden a la evaluación formativa, proporciona algunos ejemplos e incluye momentos específicos para brindar retroalimentación a las y los estudiantes.