

Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte.

Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares

Revisa el guion de entrevista que elaboraste en el ejercicio autogestivo anterior, verifica que las preguntas estén alineadas con el objetivo y que son suficientes tanto en cantidad como en contenido, para obtener la información deseada. Realiza las actividades solicitadas en la descripción del PTP dentro del contenido del módulo.

Para subir el PTP del módulo 2 al Campus, asegúrate de realizar los siguientes pasos:

1. Modifica el nombre del archivo (PTPM2_AAAA) cambiando las letras “A” por las iniciales de tu nombre: PTPM2_FRVG.
2. Convierte el archivo Word en documento PDF. Sólo podrás cargar archivos PDF en el Campus virtual.
3. Antes de convertir y de subir tu PTP2 al Campus virtual, es importante que autoevalúes tu producto y te asegures de que cumpla con todos los componentes solicitados. Apóyate de la rúbrica incluida al final del formato de entrega.
4. Accede al Campus virtual y localiza la sección del PTP correspondiente al módulo dos.
5. Carga el archivo del PTP. Si tienes duda, recuerda revisar los videos tutoriales compartidos al inicio del taller o contacta a tu asesora/asesor para pedir ayuda. Descarga del Campus virtual el formato sugerido para tu reflexión o utiliza el que te proporcionamos al final del módulo.

Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: MARIA GUADALUPE NEGRON KANTUN

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

LA PROFESORA VIANEY NOVELO CALDERON CONSIDERA QUE LA PRACTICA SOCIAL DE LA LECTURA Y ESCRITURA A AMPLIADO SU BARAJE CULTURAL, SU PENSAMIENTO CRITICO, EL LEXICO, CONOCIMIENTO DE OTRAS CULTURAS Y PARA EL DESARROLLO DE SU VIDA PROFESIONAL. ESTAS PRACTICAS SON IMPORTANTE PORQUE FAVORECEN LA CREATIVIDAD Y DESDE EL MOMENTO DE COMPARTIR LA LECTURA DE UN LIBRO O UN ESCRITO Y DAR SUS PUNTOS DE VISTA, PERMITE LA SOCIALIZACION DE LOS LECTORES. LA CONSTANCIA EN ESTAS PRACTICAS DESARROLLA LA AUTONOMIA Y EL PENSAMIENTO CRITICO. PARA FAVORECER EL INTERES POR LA PRACTICA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES PROPICIADO AMBIENTES COMODOS Y AGRADABLES DONDE LOS NIÑOS PUEDEN COMPARTIR SUS LECTURAS, REALIZA DINAMICAS QUE PERMITEN AL NIÑO CREAMS SUS PROPIOS TEXTOS A PARTIR DE UNA PEQUEÑA LECTURA. UNA DE LAS ESTRATEGIAS QUE HAN SIDO FUNCIONALES ES UTILIZAR GUIÑOLES PARA ENAMORARLOS, CREA INTERES Y MOTIVARLOS PARA QUE LES GUSTE LA LECTURA. LLEGA EL PUNTO DEL INTERES QUE SIN EL GUIÑOL LOGRAN LEER LIBROS POR EL SIMPLE GUSTO Y EXPRESAR SUS IDEAS, DE MANERA ORAL Y ESCRITA. ESTA PRACTICA A SIDO FUNCIONAL EN ESPACIOS NO CONVENCIONAS Y CONVENCIONALES. INCLUSO ESTA PRACTICA CON NIÑOS DE LA FAMLIA A LOGRADO GRANDES LECTORES.



Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contexto no escolar:	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase ____
1. FOMENTAR PROYECTOS COLABORATIVOS ENTRE DIFERENTES ASIGNATURAS, DONDE LOS ESTUDIANTES ADAPTEN GUIONES PARA REPRESENTAR TEMAS RELEVANTES COMO DIVERSIDAD, INCLUSIÓN O DERECHOS HUMANOS.	LEE Y ANALIZA GUIONES TEATRALES DE SU ELECCIÓN, PARA REFLEXIONAR EN COLECTIVO SOBRE SUS ARGUMENTOS O TRAMAS, LAS CARACTERÍSTICAS DE

<p>2. ORGANIZAR CONCURSOS DONDE LOS ESTUDIANTES ESCRIBAN SUS PROPIOS GUIONES Y LOS PRESENTEN PARA SU ANÁLISIS EN GRUPO, ESTIMULANDO LA CREATIVIDAD Y LA REFLEXIÓN CRÍTICA.</p>	<p>LOS PERSONAJES, ASÍ COMO LOS TEMAS Y CONFLICTOS QUE ABORDAN.</p>
<p>3. ORGANIZAR EXPOSICIONES DONDE SE PRESENTEN DIFERENTES MITOS O LEYENDAS DE DIVERSAS CULTURAS.</p> <p>4. ORGANIZA ESCENIFICACIONES DE LEYENDAS O MITOS CON TÍTERES</p>	<p>ESCENIFICA UN MITO O LEYENDA DE SU INTERÉS FRENTE A PÚBLICO.</p>
<p>5. INVITAR A ADULTOS MAYORES A GUIAR A LOS ESTUDIANTES EN LA CREACIÓN Y NARRACIÓN DE SUS PROPIAS VERSIONES DE MITOS Y LEYENDAS, INCORPORANDO ELEMENTOS MODERNOS.</p> <p>6. ORGANIZAR VISITAS REGULARES DE PERSONAS ADULTAS MAYORES PARA QUE COMPARTAN MITOS Y LEYENDAS CON LOS ESTUDIANTES EN SESIONES TEMÁTICAS. ESTO FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO Y EL RESPETO POR LAS TRADICIONES.</p>	<p>INDAGA, CON LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES DE SU COMUNIDAD, PARA CONOCER LOS MITOS Y LEYENDAS QUE FORMAN PARTE DE LA CULTURA DE SU REGIÓN.</p>
<p>4.</p>	
<p>5.</p>	
<p>6.</p>	

7.

Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
------------------------	---	--	---	---