

Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP) final. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

En esta tercera actividad, tal como su nombre lo indica, deberás crear un plan de intervención a través de estrategias sociocríticas con las cuales se promuevan las prácticas sociales de lectura y escritura en tu salón de clases o escuela. Realiza las actividades solicitadas en la descripción del PTP 3 al interior del módulo 3.

Para subir el PTP del módulo 3 al Campus, asegúrate de realizar los siguientes pasos:

1. Modifica el nombre del archivo (PTPM3_AAAA) cambiando las letras “A” por las iniciales de tu nombre: PTPM3_FRVG.
2. Convierte el archivo Word en documento PDF. Sólo podrás cargar en el Campus virtual archivos PDF.
3. Antes de convertir y de subir al Campus tu PTP es importante que autoevalúes tu producto y te asegures de que cumpla con todos los componentes solicitados. Apóyate de la rúbrica incluida al final del formato de entrega.
4. Accede al Campus virtual y localiza la sección del PTP correspondiente al módulo 3.
5. Carga el archivo del PTP. Si tienes dudas, recuerda revisar los videos tutoriales compartidos al inicio del taller o contacta a tu asesora/asesor para pedir ayuda. Descarga del Campus virtual el formato sugerido para tu plan o utiliza el que te proporcionamos al final del módulo.

Formato del PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

Nombre: Zoemy Beatriz Dzib Méndez

Título del proyecto: Identifico, expreso y escribo mis emociones

- Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura: problema por trabajar
Los alumnos tienen baja comprensión en la lectura y se les dificulta expresarse de manera escrita, ya que en casa no se les lee, ni cuentan con textos o se les motiva a escribir.

- Objetivo del proyecto
que los alumnos tengan una mejor comprensión en lo que se les lee y logren expresarse de manera escrita y creativa..

- Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético: transversalidad e interdisciplinariedad

Lenguajes:

Contenido. Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

P.D.A. De manera oral expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.

Escucha con atención a sus pares y espera su turno para hablar.

Contenido. expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

P.D.A. Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.

Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos al representar emociones y experiencias.

Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.

Describe, en su descripción grafica, como se siente, porque se siente así, lo que le provoca, o bien, relata lo que le sucedió

Ética, naturaleza y sociedades:

Contenido. La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas, para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.

P.D.A. Establece acuerdos de convivencia en su salón y escuela, para desenvolverse en un ambiente seguro y respetuoso.

De lo humano y lo comunitario:

Contenido. Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

P.D.A. Identifica emociones, como tristeza, alegría, sorpresa, miedo o enojo al participar en juegos y actividades.

Expresa lo que siente o lo que le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.

Ejes articuladores:

Pensamiento, artes y experiencias estéticas, interculturalidad, inclusión, y apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

- Metodología sociocrítica que se utilizará
Aprendizaje Basado en Problemas Comunitarios

- Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura

Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
Motivarlos e invitarlos a conocer diversos cuentos de la biblioteca escolar	Salir del aula e ir al pasillo donde se encuentra la biblioteca escolar y platicar sobre lo que ven, mostrarles diversos dibujos de las portadas de los cuentos, que los manipulen y vean que en esa biblioteca hay muchos cuentos para que podamos leer y conocer de qué tratan.	Libros de la biblioteca escolar, cuento del monstruo de los colores, cartulina, acuarelas, pinceles,, pintarrón, plumones, lápices, micrófono, bocina, cuentos hechos en casa.	4 días.	Alumnos, padres de familia, maestra y todos los niños de la escuela.
Escoger un cuento para leer y trabajar con 1 de los 3 escogidos.	Cada alumno de preescolar tomará un cuento para ir seleccionando cuentos, los que más les llamen la atención, ya sea por la portada o por lo que vio adentro en que lo manipuló			
Poner las reglas de esta actividad y escribirlas en el pintarrón.	En preescolar es muy importante poner reglas y acuerdos de la actividad, por lo que los alumnos dictarán a la educadora las reglas, tales como escuchar a la maestra al leer el cuento. Esperar turnos para hablar, realizar la tarea acordada, poner el material utilizado en su lugar y compartir su trabajo realizado en la exposición.			
Leerles el cuento escogido.	El cuento escogido fue el monstruo de los colores, el cual les leí con diferentes tonalidades según sea la emociones y el color de cada maestro, ejemplo: el rojo que es enojo lo leí de manera grave, el negro que es miedo con voz nerviosa o temblando y el amarillo que es alegría con voz dulce y feliz.			
Hacer preguntas de comprensión relacionadas con el cuento y registrar las respuestas dadas.	Posteriormente les fui preguntando si ellos habían experimentado esos sentimientos y me fueron contestando. La siguiente pregunta es: ¿con qué color de los monstruos se identificaban ese día?, y luego les pregunté: ¿qué situaciones les había pasado que les hacía sentir de esa manera?, o sea, con miedo, con enojo, con calma, tristeza, felicidad o amor. y fui registrando sus respuestas escribiendo sus nombres y poniendo lo que me decían que les hacía sentir el color que habían mencionado, Cabe mencionar que varios responden que se sentían felices en la escuela y que les daba miedo la oscuridad.			

Realizar cada niño el dibujo de la parte que más le gustó del cuento y escribir lo que significa la parte de su dibujo.	Seguidamente nos fuimos al aula y agarraron un cuarto de cartulina para realizar el dibujo del monstruo con el cual ellos se identificaban en ese momento pintando con acuarela, ya terminado el trabajo, abajo escribieron con lápiz lo que les hacía sentir de esa manera, su escritura fue con grafías apoyándose en las letras de sus nombres y otras que conoce y 2 niños me escribieron de manera silábico alfabético convencional.			
Invitar a los padres de familia a ver la exposición de sus trabajos.	Al siguiente día se les invitó a los padres de familia a ir al salón a ver la exposición de los trabajos de sus hijos donde ellos expresan de qué color era su monstruo y que era lo que significaba el color, así como las causas que ocasionan que tuvieran esas emociones. Los padres de familia estaban muy emocionados y contentos al ver que sus hijos se expresaban y les decían que estaban leyendo lo que escribieron en sus trabajos.			
Pedirles de tarea que ellos les cuenten en casa un cuento a sus hijos y el niño que quiera lo expondrá en la escuela a todos los demás grupos. apoyados de material gráfico.	Como era viernes se les pidió que el fin de semana les leerán o contarán un cuento, sino tenían en casa un cuento para leerles, se apoyaran de documentos sugeridos que les mencioné. Para que cada niño realizará un pequeño cuento en casa pero con una historia nueva y escribiera su cuento y lo expusiera a todos los niños de la escuela. pasaron dos niños a exponer su historia y las narraron muy bien, terminando esa actividad se expusieron los cuentos realizados a la entrada para que los papás de otros grupos los vieran y los pudieran leer. Cabe mencionar que fueron cuentos muy cortos ya que son niños de preescolar, tenían el inicio, desarrollo y final.			
- Herramientas de evaluación formativa - Lista de cotejo - Diario de la educadora				

Instrumento para evaluar el Proyecto de Transformación de la Práctica final (PTP 3)

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA: Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas				
INDICADOR ES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Lectura de la realidad contextualizada e identificación de una problemática a atender	Menciona de manera general cómo es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, sin vincular factores dentro y fuera del aula que pueden impactar en su desarrollo. Además, escribe de manera general el problema por trabajar y puede relacionarse o no con la lectura de la realidad hecha.	Escribe cuál es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, evidenciando un esfuerzo mínimo por incluir los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona brevemente la problemática a trabajar.	Describe de manera clara la situación actual de sus estudiantes con respecto a la lectura y la escritura, incluyendo por lo menos los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona la problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.	Describe de manera clara y concisa la situación actual de las y los estudiantes con relación al aprendizaje de la lectura y la escritura, incluyendo todos los factores que intervienen o influyen en este proceso dentro y fuera del aula, así como evaluaciones diagnósticas. Asimismo, identifica de manera clara una problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.
Uso de metodologías y estrategias sociocríticas	La metodología sociocrítica no responde a la problemática detectada durante la lectura de la realidad y algunas de las estrategias integradas en el plan no son sociocríticas.	La metodología sociocrítica elegida para responder al problema relacionado con la lectura y la escritura, además de las estrategias descritas, medianamente se vinculan con la metodología, dejando de lado algunas características para ser consideradas sociocríticas.	La metodología sociocrítica responde al problema que se detectó en la lectura de la realidad y se utilizan estrategias sociocríticas para desarrollar el plan.	Vincula de manera acertada la metodología sociocrítica a desarrollar con el problema detectado, lo cual se ve reflejado en las estrategias utilizadas, es decir, se perciben las fases o los momentos de la metodología a lo largo de la descripción de las estrategias.

Detalle de las estrategias sociocríticas	Las estrategias que integran su plan no corresponden en su totalidad al enfoque sociocrítico, puesto que no reflejan la contextualización, la diversidad textual ni lo sociocultural. Puede incluir o no los espacios de materiales, tiempo o participantes.	Enlista de manera breve las estrategias sociocríticas que se desarrollarán en el plan y, aunque no son evidentes todas sus características, se apegan a los propósitos del enfoque. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.	Detalla de manera parcial el desarrollo de las estrategias sociocríticas, pero deja ver sus características: contextualización, diversidad textual y lo sociocultural. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.	Detalla de manera clara el desarrollo de las estrategias sociocríticas teniendo en cuenta la contextualización, la diversidad textual y la socialización. Además, incluye los materiales que se utilizarán, el tiempo y los participantes. A lo largo de las estrategias se evidencia el rol de la o el docente y el rol de la y el estudiante. Aunado a ello, deja entrever su creatividad para el diseño de estrategias.
Fomento de la evaluación formativa a lo largo del plan	Menciona la forma en que se evaluará el proceso de aprendizaje, pero no todo corresponde al enfoque de la evaluación formativa.	Menciona instrumentos que corresponden a la evaluación formativa.	Menciona los instrumentos que utilizará para evaluar, los cuales corresponden al enfoque de evaluación formativa.	Los instrumentos que detalla corresponden a la evaluación formativa, proporciona algunos ejemplos e incluye momentos específicos para brindar retroalimentación a las y los estudiantes.