

Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: Susy Angélica Kantún Albornoz

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

La entrevista fue realizada a la terapeuta de lenguaje la licenciada Susy angélica Kantún Albornoz, la cual lleva a cabo desde hace varios años un apoyo en el área de aprendizaje y lenguaje por las tardes en su casa apoyando a los alumnos de la comunidad de las colonias San Sebastián y la Ermita, que es por donde laboramos ya que es mi compañera de trabajo.

Al ver la necesidad de falta de apoyo en las familias para el apoyo a sus hijos en que puedan tener un lenguaje claro, que se expresen y que puedan tener más conocimientos y aprendizajes, surge la idea de poner en su casa por las tardes 2 días a la semana este pequeño taller de lectura con los pequeños.

Me comenta que ella les presenta a los niños y niñas varias opciones de libros, folletos, invitaciones, pero sobre todo cuentos y permite que los alumnos los observen y los manipulen libremente, en este momento ella observa que material es el que más les agrada a los niños o el que les genera más curiosidad y se enfoca a trabajar en él.

La finalidad de hacer este tipo de actividades de aprendizaje es que los niños tengan un acercamiento a los textos, la lectura, la expresión del lenguaje oral u su función en el mundo que nos rodea.

A través de lo mencionado con anterioridad los alumnos van a lograr aprender a diferenciar los dibujos de la escritura, que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo; a realizar estrategias de lectura (muestreo, inferencia y autocorrección); buscar e investigar el significado de palabras nuevas, pero sobre todo aumentar el lenguaje oral (vocabulario) a través de palabras clave, según sea el tema a tratar.

Siempre trata de relacionar cada texto leído con situaciones de la vida personal y cotidiana y me da el ejemplo del cuento de caperucita salió sin permiso, ¿tú sales sin permiso? ¿qué te puede pasar? Y logra que los niños se expresen a través del lenguaje o la escritura o con dibujos y grafías que luego los pequeños le lean.

Muchas de las actividades que ella realiza que ha observado que les gustan mucho a los niños son

identificar las partes de los textos, hacer un mapa conceptual de los textos leídos con dibujos de la narración del cuento, y con la ayuda gráfica de sus dibujos pasen a leer los cuentos, también la libreta viajera, donde cada sesión un niño o niña se lleva la libreta y con gráficas acompañadas de dibujos le cuenten algo en la siguiente sesión que le haya pasado agradable en su casa, o de algún acontecimiento cotidiano que haya sido importante.

A través de todas estas actividades a lo largo de sus sesiones de contacto con la lectura, la escritura y la narración logra que los niños escriban su cuento con la libertad de utilizar las herramientas aprendidas y lo pase a leer demostrando seguridad, creatividad, agrado, socialización y expresión.

La última clase siempre la realiza con los padres de familia para que ellos puedan observar los logros en el lenguaje y aprendizaje de sus hijos a través de las prácticas sociales del lenguaje que se trabajaron durante las sesiones de trabajo.

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contexto no escolar: Sesiones de apoyo en la comunidad	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase 2
1. Cuenta cuentos interactivos: adaptar la técnica de cuentos interactivos donde los niños no solamente escuchan la historia se expresan, hacen cuestionamientos, participan activamente desempeñando diversos personajes que se presentan en la narración de la historia. Y en la libreta viajera pueden compartir sus emociones, experiencias y pensamientos a los demás miembros del grupo y conocer la realidad que todos viven en su comunidad.	Lenguaje <ul style="list-style-type: none"> • De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes. • Escucha con atención a sus pares y espera su turno para hablar. • Se interesa por lo que otras personas expresan, sienten y saben e intercambia sus puntos de vista. • Conversa y opina sobre diferentes temas y con varias personas interlocutoras. • Propone y organiza con ayuda, juegos del lenguaje para invitar a sus pares a participar. • Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o
2. Libreta viajera: los alumnos pueden expresar sus conocimientos, expresiones y sentimientos que viven en su comunidad y su ambiente familiar.	

3. Invención de cuentos: aquí se despierta la imaginación y creatividad de los niños.

4. Dramatización de cuentos. los niños escogen sus personajes y se sienten seguros para interpretarlos y expresarse ante los demás.

5. Creación de cuentos. Los niños con su experiencia en las narraciones pueden crear historias con sus pares o simplemente cambiar los finales

6. Lectura de cuentos comentada. Los alumnos ya tienen la capacidad de expresarse y opinar lo que entendió de los textos escuchados.

recursos.

Ética, naturaleza y sociedades

- Se expresa y participa con libertad y respeto en diversas situaciones y contextos, favoreciendo la cultura de la paz y la convivencia pacífica en un marco de inclusión y diversidad.

De lo humano y lo comunitario.

- Muestra seguridad y confianza en sus formas de ser, de actuar, pensar e interactuar en la casa, escuela y comunidad.

Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
------------------------	---	--	---	---