

Curso:

Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: Zenaida Rossana Barrancos Lara

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

Se entrevistó a Gabriela Ramírez, una promotora de lectura, quien adaptó en el porch de su casa un espacio para abrirla la puerta a 7 niños entre amigas de su hija y algunos vecinitos al club de lectura, las edades de los niños oscilan entre los 8 y 11 años de edad; Gaby destacó la importancia de éstos y cómo el pertenecer a uno puede ser la puerta de entrada para aquellos que desean fomentar el hábito de la lectura.

Esta idea surgió hace 1 año, debido a que su hija de 10 años de edad no le gustaba leer, pero demostraba interés en los libros que leía su primo, siempre le preguntaba de qué trata, cuánto tiempo tarda en leer un libro, quién es el protagonista, si se divierte..., pero no se animaba a leer voluntariamente; es por ello que decidió crear un espacio para hablar o comentar los libros, ya que puede ser la puerta de entrada para aquellos que dudan en empezar a leer, “Sabemos que es bueno leer, pero a veces necesitamos un empujoncito, y si se hace entre amigos y conocidos, puede ser más divertido”, comentó Gabriela al inicio de la entrevista.

Mencionó que el crear este espacio para los vecinitos y algunas de las amigas de su hija fue bien aceptado por las madres de familia de la colonia, quienes colaboraron donando una silla, ya que ella tenía las mesas de trabajo y algunos cuentos y novelas que le compraban sus papás y otros que fue adquiriendo con el paso de los años.

Explicó que el club se lleva a cabo los viernes de 5:00 de la tarde a 7:00 de la noche; entre las actividades que realizan son las siguientes:

- Leer cuentos según sus intereses: los niños seleccionan el cuento que desean leer durante el día, puede ser de cualquier género. Antes de realizar su elección se les proporciona una breve sinopsis y se les habla del autor.
- Práctica de la escritura. Escriben una opinión, una experiencia o vivencia sobre el cuento que leyeron, incluso pueden dibujar alguna escena o pasaje que más les agradó y se comparte al finalizar la sesión de lectura.
- Al final de cada mes se comenta o se debate sobre el cuento o cuentos que leyeron. Al finalizar el mes, todos los niños ya debieron leer los mismos cuentos, ya que se realizan preguntas sobre el argumento de los cuentos, sus puntos de vista, lo que les agradó o desagradó; resulta enriquecedor conocer los diferentes puntos de vista de los niños.
- Portafolio de lecturas. Guardan sus actividades de escritura en donde pueden visualizar su avance no solo como lectores, sino como escritores.

Compartió emocionada que el club de lectura cambió no solo su vida lectora, sino también su vida personal y la de su hija, “Mi hija ya disfruta leer, compartir sus conocimientos y lo mejor de todo ya puede platicar con su primo y emitir una opinión sobre algún libro”. También dijo que puede notar mayor vocabulario y fluidez al hablar en la pequeña Julia, aparte de que en la escuela es más participativa, tolerante y respetuosa con sus compañeros. “Considero que es momento de iniciar con la lectura de novelas cortas”, ya que varios de los niños que van al club le han mencionado que ha iniciado con esta actividad y sería interesante escucharlos debatir sobre algún libro leído.

Asimismo, considera que es importante empezar a implementar la lectura de noticias, porque es necesario que conozcan lo que sucede a su alrededor.

Por otra parte, también se entrevistó a una madre de familia quien acompaña a su hijo en el club de lectura, nos comentó que Iván inició con esta aventura hace seis meses y surgió de él la idea de asistir ya que desde muy pequeño le ha gustado leer, en casa se le ha inculcado el hábito de la lectura, “desde muy pequeña mi mamá me regalaba libros que solía leer todas las tardes en la puerta de mi casa y ahora es mi turno de inculcarle ese bello hábito a mi hijo”, expresó doña Mary.

Comenta que su hijo ha obtenido beneficios al asistir al club, puesto que, tiene mayor confianza y seguridad al hablar, socializa sin temor a ser rechazado, ha mejorado su redacción y se le ve más contento al ser escuchado.

No cree necesario que se deba cambiar las actividades que se realizan en el club, porque se está yendo al ritmo de los niños, puesto que muchos de ellos aún no tenían la pasión y gusto por la lectura y con las actividades sencillas pero significativas se le observa a los niños contentos.

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contexto no escolar: Club de lectura.	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la <u>fase 6, segundo de secundaria.</u>
1. Realizar actividades con cuentos. Además de permitir que la imaginación del niño vuele, puede fomentarse la escritura al construir un breve relato en donde exprese sus experiencias o situaciones similares al protagonista del cuento, esto le permitirá tener una mejor conexión con el texto.	<p>Comprende y redacta textos narrativos sobre la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia.</p> <p>Mediante esta actividad los estudiantes pueden identificar situaciones similares a sus experiencias o a las de su comunidad que les</p>

	<p>permitirá reconocerse como parte de una cultura.</p>
<p>2. Realizar un dibujo de los leído. De esta forma puede interpretar y expresar creativamente su apreciación sobre lo que leyó.</p>	<p>Valora textos literarios tradicionales y contemporáneos, como cuentos, novelas, poemas y textos dramáticos; <u>los adapta a otros lenguajes</u> para sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultural de la literatura.</p> <p>Como producto final, se le puede solicitar al estudiante adaptar un cuento, leyenda o mito a una historieta.</p>
<p>3. Analizar canciones favoritas. Interactuar con una canción que es de su interés, ayuda a que el niño se involucre con la idea de leer y analizar el contenido.</p>	<p>Analiza diversos textos literarios de su elección para expresar un juicio estético y lo comparte en la comunidad.</p> <p>Participa en un debate acerca de algunas expresiones s de violencia -como la de género y la sexual para argumentar una postura de rechazo.</p> <p>Se les puede solicitar que analicen el mensaje que quiere dejar la canción, el contexto en el que se desenvuelve y, agregarle algo personal, es decir, los sentimientos que le provoca la canción.</p> <p>También se les puede llevar canciones que hablen sobre violencia para analizarlas y que ellos expresen sus puntos de vista sobre lo escrito en la canción.</p>
<p>4. Darle vida a algún objeto personal (espejo, lápiz...) Permite fomentar la escritura creativa e imaginación.</p>	<p>Analiza recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas al elaborar una autobiografía con respecto a los vínculos consigo mismo y con el entorno familiar, escolar o comunitario.</p> <p>En este PDA nos mencionan que deben hacer una autobiografía, sin embargo, el darle vida a algún objeto, como si ese objeto tuviera</p>

	<p>vida, pueden describir cómo se sienten al ser usados por los humanos, cuáles son sus emociones...</p>
<p>5. Lectura en espacios libres. Se les invita a traer algún libro de casa y leerlo en alguna área de preferencia, 15 minutos antes de terminar la sesión deberán reunirse para compartir sobre lo leído.</p>	<p>*Analiza las características y recursos estéticos de los textos narrativos, e interpreta y disfruta de cuentos y novelas.</p> <p>* Analiza diversos textos literarios de su elección para expresar un juicio estético y lo comparte en la comunidad.</p> <p>En los PDAs anteriores, se involucra la lectura, por lo que la práctica de está permite que se puedan hacer círculos de lectura en donde los estudiantes emitan sus puntos de vista sobre la trama, sus interpretaciones, juicios sobre los personajes...</p>
<p>6. Leer el texto en voz alta. Dependiendo de la extensión del contenido se decide si la lectura la realiza únicamente por el moderador, si alguno de los integrantes del club ayuda con ella, o bien, participan todos de manera voluntaria.</p>	<p>*Comprende y redacta textos narrativos sobre la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia.</p> <p>*Participa en un debate acerca de algunas expresiones s de violencia -como la de género y la sexual para argumentar una postura de rechazo.</p> <p>La lectura en voz alta permitirá tener una mejor dicción, volumen y entonación al participar en un debate.</p>

Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1

EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares

INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el	Describe de manera general cuáles son las acciones que se	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se

contextos no escolares	lectura y escritura en un contexto no escolar.	contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y la escritura.
------------------------	---	--	---	--

