

## **Formato PTP 1**

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 1: Debates en torno a la relación entre propósitos, concepción de la lengua, el lenguaje y las prácticas sociales:

**Nombre: Zenaida Rossana Barrancos Lara**

### **Apartado 1: Definición de práctica social del lenguaje y su alcance cultural**

Las prácticas sociales del lenguaje es la forma en que se interactúa por medio del lenguaje y tienen el propósito de apoyar a los alumnos en el desempeño de sus estudios, para que puedan expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico. Se dice que tiene un alcance cultural ya que el lenguaje se adquiere desde los primeros años de vida en su comunidad y refleja las experiencias y formas de ver el mundo, provee identidad y pertenencia a un lugar.

### **Apartado 2: Descripción del contexto en el aula, escuela y comunidad**

En la película “Los escritores de la libertad” se puede observar dentro del aula a un grupo de estudiantes con actitud desafiante, con desinterés por el estudio y un grave problema de racismo entre ellos (afroamericanos, latinos y orientales), los cuales provienen de una cultura de pandillas, por lo que la convivencia dentro y fuera de la escuela es difícil.

La escuela los tenía etiquetados como estudiantes problemáticos ya que la mayoría había estado en reformatorios o en prisión por distintos motivos y ningún maestro quería darles clase.

### **Apartado 3: Formato de observación final implementado**

Película: “Los escritores de la libertad”

En esta película podemos observar que la docente trata de que los estudiantes superen sus diferencias, reconozcan que son parte de una cultura, que son iguales y que tienen las mismas oportunidades y capacidades; para ello, la maestra propone la dinámica de la Línea, traza una línea con cinta roja en el medio del salón y pide a los alumnos ubicarse espontáneamente de un lado o del otro de la línea manteniendo una distancia a ella.

El juego consiste en acercarse o alejarse de la línea en la medida en que cada uno de ellos se identificara con las preguntas planteadas y luego volver al lugar inicial para responder la próxima interrogación.

Las primeras dos consignas tuvieron que ver con conocimientos musicales y de cine; es allí en donde los adolescentes enfrentados a muerte entre sí por cuestiones raciales

se dieron cuenta que comparten intereses y modas establecidas por la cultura. Las preguntas siguieron su curso y encontrarse en la línea unos a otros, significaba que no son diferentes, que han estado en la misma situación, con los mismos conflictos, dolor, pérdida, por lo que la mayoría de los alumnos se unieron al reconocerse parte de la misma comunidad.

Posterior al juego, le entregó a cada estudiante un diario, en donde les solicitó escribir todos los días lo que quieran sobre su presente o pasado con la posibilidad de compartir o no sus escritos con ella y en caso de que alguno de ellos se animara podía dejarlo en el casillero en donde solo ella tenía acceso; suceso que ocurrió un día inesperado. Como proyecto final solicitó a sus estudiantes transcribir sus diarios para posteriormente publicarlo en un libro titulado “El diario de los escritores de la libertad” para que todos conozcan las historias de estos adolescentes.

En la actividad anterior se puede observar la presencia de las prácticas sociales del lenguaje, pues se pone en juego la producción de textos; por otra parte, la docente realiza otras actividades que complementa la adquisición del lenguaje como el visitar el museo de la tolerancia en donde aprenden lo que vivieron los judíos para luego tener una charla con los sobrevivientes del holocausto; la lectura del libro de Ana Frank y una plática con la señora que mantuvo en su casa a la familia de este personaje; a través de estas actividades significativas los estudiantes pudieron comunicarse con otras personas, participar en los intercambios orales, leer, interpretar, compartir y analizar textos orales y escritos.

#### **Apartado 4: Reflexión final**

La docente a través de varias actividades fue guiando a sus estudiantes, en primer lugar, para reconocer que son iguales y que todos tienen las mismas oportunidades sin importar su etnia, cultura o color; en segundo lugar a apropiarse de las prácticas sociales del lenguaje a través de la lectura de libros, paseos al museo, conversaciones e intercambios informales y formales con personajes que ellos consideraban importantes y con la escritura del diario en donde proyectaban sus percepciones, sentimientos, opiniones de sí mismos y de los demás.

Lo anterior no hubiera sido posible si la docente no fuera perseverante, con ganas de sacar adelante a sus estudiantes, por lo que el primer paso para lograr lo que se desea es respetarse entre sí, reconocer que todos somos iguales y que posiblemente hemos pasado por las mismas situaciones.

## Instrumento para valorar el PTP 1

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Identificación de prácticas sociales de su comunidad de especial relevancia cultural.				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Construcción de una definición propia de práctica social del lenguaje con alcance cultural.	Enuncia alguna definición literal de práctica social del lenguaje proporcionada en el curso.	Describe de manera general, y sin mencionar su importancia para ella o él, qué es una práctica social del lenguaje.	Describe una definición puntual de lo que es una práctica social de lenguaje, incluidos algunos elementos de esta que son importantes para la o el participante.	Proporciona una definición clara y organizada de lo que es una práctica social de lenguaje, sin dejar de lado la importancia que tiene la interacción y el alcance cultural, entre otros elementos que para la o el participante son relevantes.
Descripción de prácticas sociales de lenguaje en su comunidad y escuela.	Anota, sin entrar a detalle, la práctica social del lenguaje observada con su guion de observación.	La aplicación del instrumento de la o el participante permite visibilizar, de manera general, la presencia o ausencia de una práctica social del lenguaje según su propia definición.	La aplicación del instrumento de la o el participante refleja si existen o no prácticas sociales de lenguaje en su escuela o comunidad, ya que describe de manera general aspectos que promueven o no la diversidad, inclusión e interculturalidad.	La aplicación del instrumento de la o el participante permite ver con claridad qué identifica como práctica social del lenguaje y cómo es. Asimismo, la información recolectada permite ver la presencia o ausencia de la diversidad, inclusión e interculturalidad en todas sus aristas.
Reflexión crítica sobre la observación realizada con base en su experiencia de observación	Escribe una breve reflexión sobre lo que observó, de manera general, en la práctica social de lenguaje, sin demostrar su análisis ni reflexión en torno a lo solicitado.	Enuncia los elementos o características que observó durante la práctica social de lenguaje y menciona las fortalezas y áreas de oportunidad.	Describe sus pensamientos en torno a la práctica social de lenguaje que observó. Además, menciona las fortalezas y áreas de mejora en las prácticas sociales del lenguaje con alcance cultural que se promueven en la escuela y comunidad.	Menciona, de manera crítica y a detalle aquellas características o elementos que son importantes para ella o él en relación con la promoción de las prácticas sociales del lenguaje. Reflexiona profundamente sobre las fortalezas y áreas de mejora en las prácticas sociales del lenguaje con alcance cultural que se promueven en la escuela y comunidad.
Redacción y ortografía	Presenta diversos errores de sintaxis, ortografía y	Presenta algunos errores de sintaxis y ortografía y redacción, sin que ello afecte la	Presenta una buena sintaxis, ortografía y redacción, lo que permite una lectura	Presenta una excelente sintaxis, ortografía y redacción, lo que facilita la lectura y comprensión de su

	redacción que dificultan la lectura de su evidencia.	lectura de su evidencia.	fluida y de fácil comprensión de su evidencia.	evidencia.
--	--	-----------------------------	--	------------