

Formato del PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

EscuelaS ecundaria Antonio Mediz Bolio

Nombre:Elena Andrea Burgos Quintal

Asignatura: Español

Nivel: secundaria

Grado-grupo: 3°A

Mes: noviembre

Título del proyecto: Mis experiencias en palabras

- **Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura: problema por trabajar**

La lectura en voz alta se ha vuelto un reto para los estudiantes, ya que tienen vergüenza cuando se trata de escuchar su voz ante los demás, adicional a que reciben la atención del grupo genera nerviosismo o tics que al final dificultan su lectura y que a la par los demás tengamos complicaciones en la comprensión y entendimiento. Considero que parte de esta situación es por el hecho que muchos compañeros hacen burla o discretamente comentan acerca de sus participaciones, es este contexto como maestros debemos recordar las veces necesarias que el respeto y la buena convivencia influye de manera positiva en nuestro trabajo dentro del aula.

En cuanto a la escritura puedo notar que escriben con falta de claridad y organización de sus ideas, lo cual puede hacer que el texto sea difícil de entender, a esto se le añade la repetición de palabras o uso de un vocabulario muy breve. Considero que mucho de esto es la tendencia de los jóvenes a realizar las cosas de manera rápida, las capacidades las tienen, faltan el reforzarlas, esto se hace, pero no están acostumbrados a revisar sus trabajos, creo que teniendo el hábito de la revisión antes de entregar haría que sus escritos sean más completos y comprensibles.

- **Objetivo del proyecto**

Escribir anécdotas para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, a través de la reflexión puede usarse como un recordatorio o consejo. Las lecturas grupales sirven para convivir y hacer espacios de convivencia y aportaciones entre los compañeros.

- **Producto final:** Anécdota (relato de poca extensión sobre algún acontecimiento, normalmente está basada en hechos reales, que tienen lugar en ambientes también reales).

- **Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético: transversalidad e interdisciplinariedad**

CONTENIDOS

Español: Recupera recursos literarios de la lengua española para crear un texto libre que describa los vínculos con el entorno familiar, escolar o comunitario.

Artes: Expresión artística de sensaciones, emociones, sentimientos e ideas a partir de sus experiencias.

- **Metodología sociocrítica que se utilizará**

Aprendizaje basado en problemas

Esta metodología fomenta la reflexión y la crítica ante las situaciones, de esta manera no solo se expresan en la escritura, si no también toman de ello un aprendizaje de vida.

- **Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura**

Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
Presentación PREGUNTAS DETONANTES	Los alumnos escriben en su libreta las siguientes preguntas: 1.¿Consideras que las emociones permiten crear vínculos con la comunidad, la escuela y la familia? 2.¿Cuáles son algunas sensaciones, emociones, sentimientos e ideas con las que nos vinculamos con la familia, escuela y comunidad? 3.¿Qué son los recursos literarios? ¿Cómo se vinculan estos con las emociones? 4.¿Qué pueden hacer para conocer más su comunidad? 5.¿Qué podemos hacer para dar a conocer los vínculos emocionales con la comunidad? 6.¿Se podría hacer mediante algún tipo de texto? ¿Cuál?	Libreta Pizarra	1 sesión	Docente y alumnos

	Se socializan grupalmente las preguntas en equipos de 3 (total de alumnos 30) y posteriormente se dan conclusiones entre todos.																		
Recolección Análisis de situaciones	La docente les dicta el tema “¿Qué es un vínculo? Pág. 100 Santillana Se les proyectará las 3 imágenes nuevamente para que los alumnos registren a que tipo de vínculo pertenece cada uno y que describan el aspecto que representan. <table border="1" data-bbox="604 613 1356 834"> <thead> <tr> <th>IMAGEN 1</th> <th>IMAGEN 2</th> <th>IMAGEN 3</th> </tr> <tr> <th>Vínculo</th> <th>Vínculo</th> <th>Vínculo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>Aspecto</th> <th>Aspecto</th> <th>Aspecto</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>CIERRE Los alumnos redactaran en su libreta un texto en el que expliquen que es un texto descriptivo, cuál es su función, propósito y como estos se pueden emplear para expresar los diferentes tipos de vínculos.</p>	IMAGEN 1	IMAGEN 2	IMAGEN 3	Vínculo	Vínculo	Vínculo				Aspecto	Aspecto	Aspecto				Libreta Pizarra Libro Santillana español 3	1 sesión	Docente y alumnos
IMAGEN 1	IMAGEN 2	IMAGEN 3																	
Vínculo	Vínculo	Vínculo																	
Aspecto	Aspecto	Aspecto																	
Formulación del problema Análisis de la representación	La identidad cultural se construye a partir de diversos elementos, como la historia, las costumbres, las tradiciones, los símbolos nacionales y las expresiones culturales. Actualmente los jóvenes tienen más intereses en ideas, costumbres o actividades que vienen de otros países, dejando u olvidando a las nacionales. <p>El docente les proyectará a los alumnos el texto de la página 102 “el día de muertos en mi comunidad” para que</p>	Libreta Pizarra Libro Santillana español 3	1 sesión	Docente y alumnos															

	<p>lean de manera grupal y les pedirá que den respuesta en su libreta a las preguntas ahí planteadas. ¿El texto tiene algún efecto en tus emociones o sentimientos como lector? ¿Cómo crees que se logra? ¿En qué te ayudan las ilustraciones en un texto? ¿Qué vínculo se describe en el texto y cómo se desarrolla?</p> <p>Los alumnos llenan la información con lo leído anteriormente:</p> <table border="1" data-bbox="604 557 1350 727"> <thead> <tr> <th data-bbox="604 557 852 626">Tipo de vinculo que se describe</th> <th data-bbox="852 557 1100 626">Ideas desarrolladas:</th> <th data-bbox="1100 557 1350 626">Numero de párrafo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="604 626 852 662"></td> <td data-bbox="852 626 1100 662"></td> <td data-bbox="1100 626 1350 662"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="604 662 852 698">Aspecto concreto:</td> <td data-bbox="852 662 1100 698"></td> <td data-bbox="1100 662 1350 698"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="604 698 852 727"></td> <td data-bbox="852 698 1100 727"></td> <td data-bbox="1100 698 1350 727"></td> </tr> </tbody> </table>	Tipo de vinculo que se describe	Ideas desarrolladas:	Numero de párrafo				Aspecto concreto:								
Tipo de vinculo que se describe	Ideas desarrolladas:	Numero de párrafo														
Aspecto concreto:																
<p>Organización de la experiencia</p> <p>Rememorar las ideas y ordenar</p>	<p>Una de las tradiciones más emblemáticas de México es la celebración del día de muertos, para ellos los estudiantes tendrán que rememorar como celebran en familia dicha costumbre.</p> <p>Los alumnos responderán a: ¿Qué escribirías? ¿para qué lo escribirías? ¿a quién (es) se los escribirías? ¿Qué quieres describir a detalle? ¿Qué usas para dar a conocer emociones, sensaciones, olores, sabores?</p> <p>Describirán en la libreta como ocurrió la anécdota, usando adjetivos calificativos.</p> <p>Como tarea para la casa los alumnos tendrán que recabar información con su familia o conocidos para completar las</p>	<p>Libreta Pizarra</p>	<p>2 sesiones</p>	<p>Docente, alumnos, comunidad</p>												

	<p>ideas, creencias, leyendas que se relacionan con lo que quieren describir y expresar en su escrito.</p> <p>Completarán el siguiente esquema con las ideas recabadas para el orden de su escrito:</p> <table border="1" data-bbox="604 446 1356 553"> <tr> <td data-bbox="604 446 854 483">INICIO</td> <td data-bbox="854 446 1104 483">DESARROLLO</td> <td data-bbox="1104 446 1356 483">CIERRE</td> </tr> <tr> <td data-bbox="604 483 854 553"></td> <td data-bbox="854 483 1104 553"></td> <td data-bbox="1104 483 1356 553"></td> </tr> </table>	INICIO	DESARROLLO	CIERRE						
INICIO	DESARROLLO	CIERRE								
<p>Vivir la experiencia</p> <p>La realidad como texto</p>	<p>En esta etapa vinculamos con la asignatura de artes, en la cual los alumnos tienen una representación visual de lo que para ellos son las sensaciones que tiene el oler, comer, ver, convivir en un día de muertos, por tanto, deberán tener ese trabajo para continuar. Adicional a que este proyecto se realiza en noviembre, se trata de coincidir en los días de celebración para que los alumnos puedan transmitir sus experiencias por escrito.</p> <p>De esta manera los alumnos practican y viven la experiencia, a pesar de ser una fecha en las cuales también es común ver celebraciones y festejos de Halloween, este tipo de prácticas nos ayudan a retomar nuestra identidad a través de la cultura.</p> <p>En esta etapa de escritura los alumnos hacen un borrador, que posteriormente se revisa y corrige para hacer una versión final.</p> <p>Finalmente escogen un título para su texto e integran la representación visual en el trabajo</p>	<p>Libreta Pizarra</p>	<p>1 sesión</p>	<p>Docente, alumnos y comunidad</p>						

<p>Resultados y análisis</p> <p>Participación en comunidades de escritura</p>	<p>La sesión final consta de compartir de manera grupal las anécdotas recopiladas por ellos mismos, familiares o personas que hayan elegido, creando un espacio para resaltar tradiciones. De igual manera al estar más en confianza sus lecturas en voz alta serán con más fluidez adicionando a fomentar la escritura de sus anécdotas. Se dan conclusiones de cómo se sienten redactando anécdotas, hablando con sus familiares, si fue fácil o complicado expresar emociones y sensaciones. De igual manera se finaliza el impacto que tiene en la identidad cultural fomentar y recordar nuestras tradiciones.</p>	<p>Textos anecdóticos</p>	<p>1 sesión</p>	<p>Docente y alumnos</p>
<p>• Herramientas de evaluación formativa</p> <p>La evaluación formativa es a diario en clase mediante las participaciones, las preguntas que realizan, sus aportaciones, el llevar la tarea a que se les revisa, el indagar, esto lo realizo mediante la observación y el registro de sus tareas en la lista. El texto como producto: el anecdótico a través de la siguiente rubrica:</p>				

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
La narración no está organizada en presentación, relato del hecho anecdótico o comentario final.	En la narración se distinguen con dificultad la presentación, el relato del hecho anecdótico y el comentario final.	En la narración se distinguen la presentación, el relato del hecho anecdótico y un breve comentario final.
La anécdota no trata una situación de humor.	En la anécdota se observa parcialmente la situación de humor.	La anécdota trata una situación de humor.
Se observa un uso inapropiado de conectores y referentes.	Se observa un uso medianamente apropiado de conectores y referentes	Las ideas se relacionan utilizando apropiadamente conectores y referentes
Los recursos expresivos no cumplen su propósito de crear efectos emotivos en los receptores.	Los recursos expresivos crean efectos emotivos, pero no se mantienen a lo largo de la narración.	Los recursos expresivos crean efectos emotivos en los receptores.