

Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: Fany del Socorro Pat Ciau

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

Persona entrevistada: Dra. Carla Alejandra Góngora Vela (docente frente a grupo en la primaria “José Andrés Espinosa Colonia” de la comunidad de Oxkutzcab, Yucatán y participante del programa nacional “Somos el cambio”).

Contexto no escolarizado en el que promociona la lectura y la escritura: Biblioteca comunitaria “Papagayo”.

La doctora Carla Alejandra Góngora Vela es una docente ejemplar que labora en la primaria “José Andrés Espinosa Colonia”, en donde tengo el gusto de trabajar en colegiado con ella. La razón por la que se le aplicó el guion de entrevista es porque además del excelente trabajo áulico que realiza, su labor trasciende más allá del contexto escolar, pues ha dirigido diversos proyectos en diferentes escenarios (aula, escolar y comunitario) en el programa “Somos el cambio”, mismos que ha llevado incluso a nivel internacional, el más reciente de ellos es “El calendario maya”, que hace unos días fue acreedor a la medalla de oro en el ESI AMLAT Lima, Perú, 2024. En esta ocasión, la entrevista se enfocó en el proyecto de la biblioteca comunitaria que la maestra y su grupo de estudiantes, en conjunto con otros colaboradores, llevaron a cabo en la comunidad de Oxkutzcab, específicamente en un lugar aledaño a la escuela, en el cual viven varios alumnos, conocido popularmente como “La ermita”, en el cual se habilitó un espacio que era desaprovechado y abandonado por mucho tiempo, pues es una zona que podría considerarse marginada, en donde ahora cuentan con un espacio que poco a poco ha sido dotado de material escrito que fue donado a través de una convocatoria que los estudiantes hicieron en con la orientación de la maestra, para que diferentes personas y negocios locales apoyaran con sus donaciones. Considero que esta acción tiene un gran impacto en la comunidad, pues ahora los niños y niñas, los jóvenes e incluso los adultos pueden tener acceso a libros,

materiales lúdicos, entre otros materiales escritos que pueden servirles como fuentes de investigación, de entretenimiento y, además, la maestra también ha presentado en este espacio algunas obras de teatro, círculos de lectura, entre otras estrategias que despierten el interés hacia la lectura y la escritura.

La doctora Carla menciona que es muy importante fomentar la lectura y la escritura fuera de la escuela, involucrar a los padres de familia en el hábito de leer y darle significado a las prácticas de escritura para que los niños y las niñas comprendan la intención comunicativa que tiene esta habilidad en su vida cotidiana. Explica también que descubrió por casualidad este lugar que ahora es una biblioteca comunitaria, fue durante una tarde en la que salió a caminar y decidió subir hasta la parte más alta y notó que había una construcción abandonada que parecía pertenecer a la comunidad, indagando con las personas que viven a los alrededores le comentaron que ese espacio fue construido por las autoridades municipales pero no lo concluyeron y tampoco le dieron algún uso, entonces se dio a la tarea de investigar y hacer las gestiones correspondientes para cristalizar el proyecto que tenía en mente, después de estructurarlo y diseñar su plan de intervención inscribió su proyecto en el programa “Somos el cambio” en la categoría “Infraestructura” y lo demás se tradujo en largas horas de arduo trabajo para transformar este espacio con ayuda de los niños, las niñas, los padres de familia, algunas autoridades municipales y los mismos habitantes de “La ermita”, pero también en una gran satisfacción, pues transformar este espacio también transformó la visión de las personas que viven en este lugar, considerado una zona con muchas necesidades y carencias, pero gracias a esta biblioteca comunitaria ahora seguramente muchos niños, niñas, jóvenes y adultos se acercarán a la lectura y se interesarán por aprender y expandir su mente.

Como bien menciona la maestra Carla en la entrevista, es importante que para que las personas de la comunidad se interesen en la lectura y la escritura, y puedan desarrollarlas en un contexto no escolarizado, se creen proyectos de este tipo, tanto las escuelas como las autoridades municipales pueden planear actividades culturales y estrategias como la presentación de obras de teatro, promover talleres de lectura en

la biblioteca municipal, hacer círculos de lectura, e incluso crear una biblioteca itinerante y promocionarla en diferentes espacios de la comunidad, sobre todo en contextos marginados.

Con respecto a las prácticas sociales del lenguaje, la maestra comenta que estas se dan mediante la interacción a través del lenguaje, la producción e interpretación de textos orales y escritos, los intercambios orales y su análisis, leer, interpretar, estudiar y compartir textos. Estos procesos son graduales y se ajustan a los intereses de las personas y su contexto.

Esta enorme labor transformadora es un claro ejemplo de cómo el trabajo en equipo para hacer que la lectura y la escritura trasciendan más allá de la escuela, pueden tener un gran impacto a nivel comunitario y sobre todo es un ejemplo e invitación para los demás docentes a transformar sus prácticas educativas y atreverse a crear proyectos en conjunto con la comunidad con la finalidad de mejorarla y atender problemáticas que para los niños y las niñas tendrán un significado, pues se trata de su entorno y su vida cotidiana.

Guion de entrevista:

Maestra, por favor, platíquenos un poco acerca de este proyecto en la que usted fue líder y agente del programa “Somos el cambio”, en la que participó en la categoría de “Infraestructura”.

- ¿Qué opina acerca de la promoción de la lectura y la escritura en espacios no escolares?
- ¿Cómo se originó la idea de la creación de una biblioteca comunitaria en la zona de “La ermita”?
- ¿Qué le motivo a emprender este proyecto comunitario en esta zona en particular?
- ¿Cómo podemos promover las prácticas sociales del lenguaje en contextos no escolares y motivar a las personas a sumarse a su proyecto?
- ¿Cómo logró reunir los materiales y recursos para poder transformar este espacio en una biblioteca comunitaria y abrir sus puertas a la comunidad?
- ¿Qué prácticas sociales de lenguaje se realizan en este espacio y cómo es la participación de la comunidad?

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contextos no escolares: el hogar de los alumnos y su comunidad.

Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase 3
<p>1. La libreta viajera de nombres: en un cuaderno que cada alumno llevará a casa por turnos, plasmarán información sobre su nombre (con ayuda de sus tutores): el significado de su nombre, cuántas letras tiene, identificar con qué letra comienza, dibujar y escribir el nombre de un país, un animal y cuatro cosas que comiencen con la misma letra, así como escribir una adivinanza, trabalenguas o canción en la que haya una palabra que comience con la letra de su nombre. También incluirán una foto suya y decorarán libremente esta producción escrita. Además de profundizar datos acerca de su nombre, cada vez que un alumno lleve el cuaderno también podrá ver las producciones escritas de sus compañeros y conocer más acerca de sus nombres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Escribe su nombre y lo compara con los nombres de sus compañeros, lo usa para para indicar la autoría de sus trabajos, marcar sus útiles escolares, registrar su asistencia, entre otros. •Identifica nombres más largos o cortos que el suyo, nombres que empiezan o terminan con la misma letra que el suyo, sus iniciales, el diminutivo de su nombre, etcétera.
<p>2. La mochila viajera: En una mochila se pondrán libros de diferentes géneros literario, por turnos, los niños y las niñas llevan estos materiales a casa para leerlos y explorarlos (en el caso de los más pequeños, los padres podrán leerse los) y después hacer una producción escrita acerca del libro que leyeron (se adaptará de acuerdo al nivel en el que se encuentren los alumnos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Emplea distintas formas y recursos de registro, como escritura, esquema, dibujos, fotografías y videos, de un tema de su interés a partir de la escucha, lectura, observación, escucha o alguna otra manera de atención a alguna fuente de información. •Comparte o expone la información registrada.
<p>3. La entrevista: De acuerdo al tema a abordar, los alumnos entrevistarán a una persona experta en el tema a abordar para tener la oportunidad de conocer más acerca ello mediante la elaboración de un guion de entrevista y la formulación de preguntas para saber más sobre un tema. Por ejemplo: al trabajar un proyecto sobre profesiones y</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Formula preguntas acordes al tema que abordará la persona invitada y escucha de manera atenta la información. Recupera con sus palabras la información que escuchó

<p>oficios se podría entrevistar a alguien que ejerza alguno de estos.</p>	<p>sobre el tema que abordó la persona invitada.</p>
<p>4. Indagar acerca de los juegos tradicionales: Investigar con un familiar mayor o algún conocido que tenga conocimiento sobre el tema, cuáles son las instrucciones para participar en juegos tradicionales, usar o elaborar juguetes tradicionales, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue instrucciones, orales o escritas, para preparar un alimento sencillo y saludable (receta), utilizar o construir un objeto, participar en un juego o alguna otra actividad. • Explica a sus compañeros las instrucciones que siguió y revisa el proceso, así como su resultado.
<p>5. Investigar narraciones de tradición oral: al abordar las historias de tradición oral, solicitar a los niños y niñas que investiguen con sus familiares adultos mayores aquellas narraciones que se transmiten de generación en generación de manera oral (cuentos tradicionales, mitos, leyendas, adivinanzas, proverbios, canciones, etc.), los cuales permiten conocer la identidad cultural y refuerzan los valores culturales y las tradiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con narraciones compartidas por cuentacuentos, narradores, poetas, cantores o personas mayores de la comunidad. • Dialoga con sus pares acerca de los temas compartidos en las narraciones, poemas o formas literarias leídas por una persona mayor.
<p>6. Descripción de objetos, personas, seres vivos y lugares: los alumnos utilizarán adjetivos calificativos para describir algo de su entorno (paisaje, casa, etc.) o a una persona que ellos elijan. También pueden hacer un dibujo, pintura o escultura que acompañe dicha descripción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe de manera oral y/o escrita, en su lengua materna, objetos, personas, seres vivos y lugares que conoce en su contexto real o en la fantasía. • Representa objetos, personas, seres vivos y lugares de forma plástica, sonora, corporal, teatral o por medio de otros lenguajes artísticos.
<p>7. Elaboración de carteles para promocionar servicios de su comunidad: identificación del sentido, utilidad y elaboración de avisos, carteles, anuncios publicitarios y letreros en la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la intención comunicativa de letreros, carteles, avisos y otros textos

públicos que se encuentran en su contexto escolar y, en general, comunitario.

Propone ideas para la escritura colectiva de letreros, carteles y/o avisos que contribuyan a lograr propósitos individuales y colectivos propios.

