Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte.

Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares

Revisa el guion de entrevista que elaboraste en el ejercicio autogestivo anterior, verifica que las preguntas estén alineadas con el objetivo y que son suficientes tanto en cantidad como en contenido, para obtener la información deseada. Realiza las actividades solicitadas en la descripción del PTP dentro del contenido del módulo.

Para subir el PTP del módulo 2 al Campus, asegúrate de realizar los siguientes pasos:

1. Modifica el nombre del archivo (PTPM2_AAAA) cambiando las letras “A” por las iniciales de tu nombre: PTPM2_FRVG.
2. Convierte el archivo Word en documento PDF. Sólo podrás cargar archivos PDF en el Campus virtual.
3. Antes de convertir y de subir tu PTP2 al Campus virtual, es importante que autoevalúes tu producto y te asegures de que cumpla con todos los componentes solicitados. Apóyate de la rúbrica incluida al final del formato de entrega.
4. Accede al Campus virtual y localiza la sección del PTP correspondiente al módulo dos.
5. Carga el archivo del PTP. Si tienes duda, recuerda revisar los videos tutoriales compartidos al inicio del taller o contacta a tu asesora/asesor para pedir ayuda. Descarga del Campus virtual el formato sugerido para tu reflexión o utiliza el que te proporcionamos al final del módulo.

Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: PATRICIA DEL CARMEN TUN GÓNGORA.

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas.

La entrevista realizada al señor Jaime Méndez nos ofrece una profunda reflexión sobre la importancia y el valor de las acciones realizadas fuera del ámbito escolar en la promoción de la lectura y la escritura. Su proyecto de biblioteca en casa es un ejemplo claro de cómo las iniciativas comunitarias pueden complementar y enriquecer la educación formal, brindando un acceso más amplio y accesible a la lectura para todas las personas, independientemente de su contexto socioeconómico. Él menciona que esta iniciativa nace de la idea de aportar en el fraccionamiento un espacio de recreación para adultos mayores, que habitan principalmente en éste. Sin embargo, las escuelas a donde acuden sus nietos, cercanas a su domicilio, se enteraron de esta biblioteca y organizan anualmente una visita por grupos, en las que él y su esposa los atienden y les leen cuentos y más.; ahora es visitada también por niños y jóvenes, además de los adultos mayores obviamente.

El señor Méndez ha logrado crear un espacio acogedor donde los miembros de su comunidad pueden no solo acceder a libros, sino también participar en actividades que fomentan la curiosidad y el amor por la lectura, como talleres, grupos de discusión y eventos de intercambio de libros. Esta forma de acercar la literatura a las personas, va más allá de lo que tradicionalmente se ofrece en las escuelas. Al ser un proyecto voluntario y comunitario, se rompe con las barreras que a menudo limitan el acceso a la educación formal, como los costos o la falta de recursos, permitiendo que cualquier persona interesada en aprender y leer lo haga de manera gratuita.

La colaboración entre la escuela y las bibliotecas comunitarias podría potenciar aún más el aprendizaje y la participación de los estudiantes, brindándoles más oportunidades para explorar diferentes géneros literarios, desarrollar su creatividad y fortalecer sus habilidades de escritura.

En este sentido, es esencial reconocer que la promoción de la lectura y la escritura no debe limitarse a las paredes del aula. Las bibliotecas comunitarias, ofrecen un espacio libre y flexible donde los individuos pueden explorar el mundo de la lectura a su propio ritmo, sin las presiones del sistema educativo tradicional.

Por último, esta entrevista nos recuerda que la lectura no solo es una herramienta educativa, sino también un vehículo de conexión social. Al promover la lectura en la comunidad, no solo se fomenta el aprendizaje, sino que se fortalece el tejido social, creando espacios donde las personas pueden intercambiar ideas, compartir historias y aprender unas de otras. La labor de los señores Méndez es un testimonio del poder transformador de la lectura y la escritura, y de cómo, incluso fuera del ámbito escolar, se puede lograr un cambio significativo en la vida de las personas.

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contexto no escolar:	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase ____
1. Café literario.	Indica de manera respetuosa cuando no ha comprendido las opiniones o ideas de otros. Utiliza información de varias fuentes orales y escritas, para explicar y argumentar sus propias ideas y opiniones. Recupera de forma explícita

	<p>experiencias y conocimientos, para tomar decisiones o asumir una postura.</p> <p>Intercambia información, practica la escucha activa, empatía y/o negociación y toma acuerdos</p>
<p>2. Intercambio de recetas de cocina o elaboración de recetario.</p>	<p>Reflexiona sobre el uso de palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir procesos.</p> <p>Utiliza algunos conectores secuenciales, como en primer lugar, posteriormente, finalmente; y temporales, como al mismo tiempo, simultáneamente, más tarde, antes, cuando describe un proceso, a fin de dar claridad al texto.</p> <p>Analiza las características de diversos textos instructivos, como reglamentos, recetas médicas y de cocina, indicaciones para participar en un juego de mesa o de patio, e interpreta la información que presentan.</p> <p>Emplea verbos en infinitivo o imperativo, así como términos secuenciales, para escribir instrucciones.</p> <p>Describe el orden secuencial de un procedimiento.</p> <p>Reflexiona sobre la ortografía de palabras homónimas.</p> <p>Emplea signos de puntuación como el punto, la coma y los dos puntos.</p>

<p>3. Compendio de recetas de medicina herbolaria.</p>	<p>Reflexiona sobre el uso de palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir procesos. Utiliza algunos conectores secuenciales, como en primer lugar, posteriormente, finalmente; y temporales, como al mismo tiempo, simultáneamente, más tarde, antes, cuando describe un proceso, a fin de dar claridad al texto. Analiza las características de diversos textos instructivos, como reglamentos, recetas médicas y de cocina, indicaciones para participar en un juego de mesa o de patio, e interpreta la información que presentan. Emplea verbos en infinitivo o imperativo, así como términos secuenciales, para escribir instrucciones. Describe el orden secuencial de un procedimiento. Reflexiona sobre la ortografía de palabras homónimas. Emplea signos de puntuación como el punto, la coma y los dos puntos.</p>
<p>4. Escritura de poemas.</p>	<p>Reconoce algunas características del contexto de creación de un poema, canción o juego de palabras, para realizar interpretaciones de su significado. Establece relaciones entre el texto y las experiencias de vida, a partir de lo que le</p>

	<p>sugiere su lectura (figuras de significación).</p> <p>Identifica y reflexiona sobre los elementos rítmicos y melódicos de los textos poéticos: ritmos y duraciones, repetición de frases, palabras, sílabas, etcétera, en los poemas, canciones y juegos de palabras.</p> <p>Revisa de manera lúdica las variaciones que se dan en la lectura en voz alta, en cuanto a los tonos, pausas y acentos posibles. Asimismo, interpreta los diferentes tonos, pausas y acentos que realiza cada persona al leer en voz alta.</p> <p>Experimenta con la creación de poemas en verso y prosa, canciones o juegos de palabras, a partir del establecimiento de un tema que le sea significativo.</p>
<p>5. Lectura de cuentos.</p>	<p>Explora en colectivo el movimiento, el gesto, la forma, el color y el sonido, para recrear fragmentos de una lectura de su interés, por medio del teatro de títeres, sombras o papel.</p> <p>Realiza, en colectivo, una lectura dramatizada o teatro de atril de un texto dramático, jugando con combinaciones de secuencias de</p>

	<p>sonidos rápidos, lentos, agudos, graves, fuertes, débiles, con pausa y con acentos variados.</p> <p>Identifica la estructura externa del texto dramático, conformada por diálogos, listado de personajes y acotaciones.</p> <p>Conoce otros tipos de textos en los que se puede realizar una lectura dramatizada: historieta, cómic, manga, que contienen onomatopeyas, símbolos, viñetas, etcetera.</p> <p>Selecciona, lee y escucha cuentos de distintos orígenes y autores.</p>
<p>6. Narración de sucesos de la comunidad.</p>	<p>Reconoce y usa diversos estilos, recursos y estrategias narrativas.</p> <p>Establece relaciones causales y temporales entre acontecimientos.</p>
<p>7. Identificación de problemáticas de la comunidad y redacción de cartas a autoridades para plantear soluciones.</p>	<p>Planea, escribe, revisa y corrige sus propios textos expositivos del tipo: problema-solución, comparación-contraste, causa-consecuencia y enumeración.</p> <p>Es capaz de seleccionar fuentes y obtener información para proponer soluciones a problemas de su entorno.</p> <p>Lee y analiza cartas reales y/o literarias.</p> <p>Usa convenciones de cartas y otros textos epistolares, como lugar, fecha,</p>

destinatario,
dirección, en el intercambio postal y/o
electrónico de mensajes.
Mantiene comunicación a distancia
con
interlocutores y propósitos diversos,
usando
invitaciones, felicitaciones, recados,
tarjetas
postales y documentos adjuntos.

Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
------------------------	---	--	---	---