

**Proyecto de
Transformación de
la Práctica (PTP)
final. Plan de
intervención a través
de estrategias
sociocríticas**

PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas
Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

Nombre: OSCAR MANUEL PERERA GUTIÉRREZ

Título del Proyecto: **Disfrutemos textos del lugar donde vivimos**

- Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura: problema por trabajar

El grupo de sexto grado, grupo A, de la escuela Primaria “Luis Alvarez Barret” esta integrada por un total de 27 alumnos entre niñas y niños, al realizar el diagnóstico pude percaterme que del total 10 alumnos se encuentran en un nivel desarrollado en lo referente a la lectura y escritura, 8 estan proceso de desarrollo y 9 de ellos requieren apoyo, de los 9 antes mencionados, 2 de ellos son atendidos en conjunto con USAER, dado al rezago en el que se encuentran, sin embargo todas las actividades realizadas en cuanto a la lectura y escritura, algunas son adaptadas para que puedan realizarlas.

Casi todos los alumnos entienden la lengua maya y en su mayoria no lo hablan con perfección pero emplean palabras de uso cotidiano.

En lo referente a los padres de familia, son un total de 26 de los cuales cuento con la participación activa de 15, sin embargo la aplicación de este proyecto busca que todos participen activamente en la consolidación del mismo, participando en los procesos de lectura y escritura.

- Objetivo del Proyecto: Que los niños y niñas, usen su imaginación y creatividad para seleccionar, escribir e ilustrar textos literarios que les ayudarán a conocer el lugar donde viven.

- Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético: transversalidad e interdisciplinariedad

Campo	Contenidos	Proceso de desarrollo de aprendizajes
Lenguajes	Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión.	Selecciona y lee cuentos y poemas del mundo a partir de sus intereses y gustos. Elabora una antología con los cuentos y poemas seleccionados, que incluya título, portada, portadilla, índice, ilustraciones, comentarios sobre la interpretación de cada texto y nombres de los participantes. Comparte la antología con la comunidad educativa y deja un ejemplar en la biblioteca escolar.
	Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y valoración.	Recupera mitos y leyendas con las personas de su comunidad y de libros, y las compila.
	Comprensión y producción de textos discontinuos, para organizar y presentar información.	Reflexiona sobre las posibilidades de los textos discontinuos para organizar la información.
De lo humano y lo comunitario	Las familias como espacio para el desarrollo del sentido de pertenencia y autonomía, para una sana convivencia.	Diseña e interactúa en distintos escenarios de convivencia, para fortalecer su autonomía y su participación en la familia.

Metodología sociocrítica que se utilizará: Aprendizaje basado en proyectos comunitarios.				
Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura				
Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
Círculos de lectura y escritura dialógica	Fase #1. Planeación (Identificación – Recuperación – Planificación) - Comentaremos con la comunidad de aula si en alguna ocasión han perdido un objeto y si se lo atribuyen a una travesura hecha por algún pequeño ser, o si han escuahdo hablar de sucesos sobrenaturales en la comunidad, a partir de sus respuestas anotaremos en la pizarra las ideas principales. - Leeremos, de manera individual, el texto “Tlaloques” de la <i>página 87 del Libro Proyectos Comunitarios</i>. Comentaremos el contenido del texto mediante una lluvia de ideas. - Los niños y niñas elaborarán un dibujo acerca de cómo imaginan a los Tlaloques en el espacio que se encuentra en la <i>página 87 del Libro Proyectos Comunitarios</i>. - Comentaremos en comunidad, y expresarán sus impresiones acerca del texto y mostrar el dibujo elaborado. - Organizaré al grupo en pequeñas comunidades, para conversar acerca de lo que las personas mayores hablan sobre los fenómenos naturales, los pequeños seres fantásticos, deidades, animales o plantas de la comunidad. - Solicitaré a los estudiantes que, en su cuaderno, describan una historia con la cual las personas de su comunidad explican los fenómenos naturales o la presencia de pequeños seres fantásticos. - En plenaria, compartiremos las historias descritas, mencionando quién les narró dicho relato. En caso de que algún niño conozca o tenga un familiar que comparta esos relatos en lengua indígena,	Libro Proyectos Comunitarios Libro Nuestros Saberes: Libro para alumnos, maestros y familia o diccionario. Cuaderno Formato “Organizamos un Florilegio” Investigación de historias, mitos, leyendas, poemas o cuentos de la región donde vive. Internet y dispositivos multimedia Crucigrama de “Tipos de Textos”.	5 sesiones de 2 horas	Alumnos, alumnas, padres de familia y docente

	solicitaré a la pequeña comunidad que registren a qué grupo originario pertenece. Desde luego destacando la importancia de rescatar la lengua materna. • Concluido lo anterior Preguntaré al grupo si ahn oido hablar ¿Qué es un Florilegio? • En las comunidades ya organizadas, investigarán en la Biblioteca Escolar, Biblioteca de Aula o en un diccionario el significado de la palabra “Florilegio” y lo registrarán en el cuaderno. • Socializaremos con la asamblea los resultados de su investigación. • Propondré a la asamblea la elaboración de un florilegio para aprender más sobre el lugar donde viven. • Analizaremos el formato sugerido “Organizamos un Florilegio • Dialogaremos en asamblea las fechas estimadas para realizar cada actividad señalada en el formato “Organizamos un Florilegio” y registrarlas. PAUTA DE EVALUACIÓN: • Reflexiona sobre los beneficios de utilizar textos discontinuos como medio de organización.													
	• Elaborarán una tabla como la que se muestra para registrar las aportaciones de mejora de los compañeros. <table border="1"><tr><td colspan="2">Mi compañero, opina...</td></tr><tr><td rowspan="3">Del fragmento que leí, lo que entendieron fue...</td><td>Fragmento 1</td></tr><tr><td>Fragmento 2</td></tr><tr><td>Fragmento 3</td></tr><tr><td rowspan="3">¿Qué materiales e ideas me sugieren para plasmar e ilustrar el fragmento?</td><td>Ideas del 1</td></tr><tr><td>Ideas del 2</td></tr><tr><td>Ideas del 3</td></tr></table>	Mi compañero, opina...		Del fragmento que leí, lo que entendieron fue...	Fragmento 1	Fragmento 2	Fragmento 3	¿Qué materiales e ideas me sugieren para plasmar e ilustrar el fragmento?	Ideas del 1	Ideas del 2	Ideas del 3			
Mi compañero, opina...														
Del fragmento que leí, lo que entendieron fue...	Fragmento 1													
	Fragmento 2													
	Fragmento 3													
¿Qué materiales e ideas me sugieren para plasmar e ilustrar el fragmento?	Ideas del 1													
	Ideas del 2													
	Ideas del 3													

- En pequeñas comunidades, socializarán los fragmentos de sus textos literarios explicando las ideas creativas con relación a las ilustraciones y posibles materiales que usarán.
- Escucharán los comentarios y sugerencias de los integrantes de su equipo y registrarlos en la tabla.

TAREA:

- Reelaborarán sus textos en una hoja blanca tomando en cuenta los comentarios de mejora de sus compañeros,
- Traerán materiales para elaborar el florilegio: lápices de colores, plumones, hojas de reúso, cartón, tela, plástico, pegamento blanco y tijeras.

- Comentarán con la asamblea cuáles son las partes de un libro. Para ello consultarán la *página 18 del libro Nuestros Saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* las características de la estructura de un texto formal.
- Anotarán en su cuaderno los aspectos relevantes de la consulta.
- En pequeñas comunidades, solicitaré a los estudiantes que tomen acuerdos para repartir las tareas entre los integrantes para elaborar el florilegio:
 - Portada y contraportada
 - Compilar los fragmentos literarios y elaborar un índice considerando orden alfabético, autor, tipo de texto, etc.
 - Diseño de la sección “Pequeña aportación comunitaria de palabras”
 - Revisión y evaluación del diseño elegido y ortografía.
- Elaborarán el florilegio.

PAUTA DE EVALUACIÓN:

- Elabora un florilegio con los

	textos literarios seleccionados, que incluya título, portada, contraportada, índice, ilustraciones, y nombres de los participantes.			
	Fase #3. Intervención (Integración – Difusión – Consideraciones – Avances) • En pequeñas comunidades, seleccionar algunos fragmentos literarios para compartirlos con la comunidad. • Diseñaremos una invitación dirigida a familiares o vecinos para que asistan a la actividad “Chocolate literario” y escuchen la lectura de los textos. • Organizar la presentación del florilegio a la comunidad, tomando en cuenta los siguientes aspectos. - Elegir al encargado (a) de dar la bienvenida y a quién leerá cada texto. - <i>Antes</i> de dar lectura al texto, comentar el título, autor, tipo de texto y la razón por la que lo eligieron. - <i>Durante</i> la lectura, modularán el tono y volumen de voz, respetarán los signos de puntuación y cuidarán la postura. - <i>Después</i> de la lectura, escucharemos los comentarios de las personas del público, preguntar si conocen otro mito, leyenda o fábula, para que nos lo cuenten. - Permitiremos que el público hojee el florilegio y escriban una sugerencia de mejora en la sección “Pequeña aportación comunitaria de palabras”. - Mientras llevamos a cabo lo anterior comparitemos chocolate y pan. - De forma ordenada y respetuosa, salir al patio cívico o al espacio			

	designado para llevar a cabo la presentación a la comunidad para la presentación del florilegio a la comunidad y hacer a entrega a la directora para la biblioteca escolar			
	PAUTA DE EVALUACIÓN: Interactúa en distintos escenarios de convivencia, para fortalecer su autonomía y su participación en la familia. • Cuestionaremos a la asamblea cómo se sintieron durante la presentación de sus florilegios y qué áreas de oportunidad identifican para mejorar en próximas actividades con respecto a su organización, participación y presentación. • Registraremos en el pizarrón una lista de las propuestas de mejora que los alumnos mencionen. • Orientaré la reflexión en torno a la pregunta de la <i>página 95 del libro Proyectos Comunitarios</i>: “¿De qué manera la búsqueda y selección de textos les ayudó a conocer sobre el lugar donde viven?” y anotar la respuesta. • Valoraremos la pertinencia e importancia de incorporar el florilegio a la Biblioteca Escolar. • En caso de ser posible, preguntaré al grupo si les gustaría hacer un intercambio de florilegios con otras escuelas. Si no estamos en posibilidades de hacerlo, reflexionaremos acerca de los beneficios que tendría conocer el trabajo realizado en otras comunidades; anotarán sus respuesta en la <i>página 95 del libro Proyectos Comunitarios</i>.			
• Herramientas de evaluación formative Rúbrica en el que se tomarán algunos aspectos como: - Reflexiona sobre los beneficios de utilizar textos discontinuos como medio de organización. - Recupera leyendas con las personas de su comunidad cuentos, poemas, mitos o leyendas y los selecciona a partir de sus intereses y gustos. - Elabora un florilegio con los textos literarios seleccionados, que incluya título, portada, contraportada, índice, ilustraciones, comentarios del público y nombres de los participantes. - Interactúa en distintos escenarios de convivencia, para fortalecer su autonomía y su participación en la familia.				

Proyecto:		Disfrutemos textos del lugar donde vivimos		Producto	Florilegio (colección de fragmentos de textos literarios)	Escenario	Comunitario
CRITERIO POR EVALUAR		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO		DESTACADO	
Desarrollo del proyecto	Identifica textos literarios y reconoce sus características.	Presenta dificultades para identificar ejemplos de textos literarios y para explicar sus características (narrativa, personajes, recursos literarios).	Identifica algunos ejemplos de textos literarios, pero tiene dificultades al explicar sus características (narrativa, personajes, recursos literarios).	Identifica algunos ejemplos de textos literarios y menciona algunas de sus características (narrativa, personajes, recursos literarios) aunque con ciertas imprecisiones.		Identifica con precisión, una gran variedad de ejemplos de textos literarios y explica de manera precisa y clara, sus características (narrativa, personajes, recursos literarios).	
	Selecciona, lee y comprende textos literarios (cuentos, poemas, mitos, leyendas, etc.) a partir de sus intereses personales.	Selecciona y lee textos literarios, pero no demuestra una comprensión básica de la trama, los personajes y sus motivaciones, escenarios, tiempo.	Selecciona, lee y demuestra una comprensión básica y poco clara (con algunos datos confusos) de la trama de los textos literarios, los personajes y sus motivaciones, escenarios, tiempo.	Selecciona, lee y demuestra una comprensión general, pero poco profunda de la trama de los textos literarios, los personajes y sus motivaciones, escenarios, tiempo.		Selecciona, lee y demuestra una comprensión amplia y profunda de la trama de los textos literarios, los personajes y sus motivaciones, escenarios, tiempo.	
	Escribe un primer borrador del fragmento más representativo de un texto literario previamente seleccionado.	No realiza la escritura de un primer borrador del fragmento más representativo de un texto literario.	Escribe un primer borrador del fragmento más representativo de un texto literario, integrando sólo algunos de los elementos señalados para su elaboración.	Escribe un primer borrador del fragmento más representativo de un texto literario, integrando la mayoría de los elementos señalados para su elaboración.		Escribe un primer borrador del fragmento más representativo de un texto literario, integrando todos los elementos señalados para su elaboración.	
	Participa activa y significativamente en la revisión, valoración y corrección de borradores de textos propios y de sus compañeros.	Presenta dificultades para participar en la valoración y corrección de borradores, al no detectar al menos un área de oportunidad en la revisión de textos, ni aportar sugerencias de mejora.	Participa poco en la valoración y corrección de borradores, detectando sólo un área de oportunidad, en la revisión de textos, pero sin realizar sugerencias de mejora.	Participa de manera regular en la valoración y corrección de borradores, detectando algunas áreas de oportunidad, en la revisión de textos y aportando al menos una sugerencia de mejora.		Participa de manera activa y significativa en la valoración y corrección de borradores, detectando las diferentes áreas de oportunidad, en la revisión de textos y aportando varias sugerencias de mejora.	
Reescritura de un fragmento de texto literario	Identifica y reescribe el fragmento más representativo de un texto literario previamente seleccionado.	Identifica y reescribe un fragmento del texto literario seleccionado, aunque no es el más representativo, omitiendo la mayoría de las ideas principales y detalles clave de la trama original, dificultando la comprensión de ideas.	Identifica y reescribe el fragmento más representativo del texto literario seleccionado, rescatando pocas ideas principales y omitiendo la mayoría de los detalles clave de la trama original, dificultando la comprensión general.	Identifica y reescribe el fragmento más representativo de un texto literario seleccionado, rescatando la mayoría de las ideas principales y sólo algunos detalles clave de la trama original, sin afectar la comprensión general.		Identifica y reescribe el fragmento más representativo de un texto literario, rescatando de manera clara y precisa, las ideas principales y los detalles clave de la trama original.	
	Reescribe fragmentos de textos literarios usando una correcta distribución en párrafos para expresar diferentes ideas.	Reescribe fragmentos de textos literarios sin hacer una correcta distribución en párrafos (sólo usa uno).	Reescribe fragmentos de textos literarios haciendo una limitada distribución en párrafos (usando sólo dos párrafos), que no siguen una secuencia lógica y coherente; hacen confusa la comprensión de varias ideas.	Reescribe fragmentos de textos literarios haciendo una aceptable distribución en párrafos que muestran cierta organización, pero con algunas limitantes en la secuencia lógica y coherente, dificultando la comprensión de ciertas ideas.		Reescribe fragmentos de textos literarios en párrafos claramente organizados y estructurados, que siguen una secuencia lógica, coherente y que favorecen la comprensión de las ideas manejadas.	
	Reescribe fragmentos de textos literarios usando ortografía y puntuación convencional.	Reescribe fragmentos de textos literarios sin respetar la correcta ortografía de las palabras y sin un uso adecuado de signos de puntuación, que dificultan significativamente la comprensión.	Reescribe fragmentos de textos literarios con varios errores ortográficos y sólo pocos signos de puntuación usados correctamente, llegando a dificultar la comprensión de ciertas ideas.	Reescribe fragmentos de textos literarios con algunos errores ortográficos y la mayoría de los signos de puntuación usados correctamente, de manera que no afectan o dificultan la comprensión de las ideas.		Reescribe fragmentos de textos literarios respetando la correcta ortografía de las palabras (muy pocos errores ortográficos) y haciendo un uso correcto de signos de puntuación, para favorecer la comprensión de las ideas.	
	Integra en la reescritura del fragmento literario una ilustración acorde a la trama, usando elementos visuales y colores que la hacen atractiva y original.	No integra en su texto una ilustración acorde a la trama narrada, que complementa o enriquezca la comprensión de éste.	Integra en su texto una ilustración, poco acorde a la trama narrada y con un uso deficiente de elementos visuales y colores, demostrando poca originalidad, calidad y creatividad.	Integra en su texto una ilustración, acorde a la trama narrada, que completa y enriquece la comprensión de éste, pero presenta un uso limitado de elementos visuales y colores, demostrando un logro parcial en originalidad, calidad y creatividad.		Integra en su texto una ilustración, acorde a la trama narrada, que completa y enriquece la comprensión de éste, demostrando originalidad, calidad, y creatividad al usar adecuada y eficientemente elementos visuales y colores.	
Elaboración del florilegio (antología de fragmentos de textos literarios)	Participa en la elaboración de un florilegio (antología de fragmentos de textos literarios) que incluya título, portada, portadilla, índice, ilustraciones).	Participa de manera deficiente en la tarea asignada, para la elaboración de la antología, sin realizar una aportación de ideas y mostrando nulo compromiso en la actividad.	Participa de manera limitada en la tarea asignada, para la elaboración de la antología, sin realizar una aportación de ideas y mostrando poco compromiso en la actividad.	Participa de manera eficiente en la tarea asignada, para la elaboración de la antología, aportando ideas ocasionalmente y mostrando cierto nivel de compromiso en la actividad.		Participa de manera activa y eficiente en la tarea asignada, para la elaboración de la antología, aportando ideas valiosas y mostrando gran nivel de compromiso en la actividad.	
Lectura de fragmentos de textos literarios	Participa en la lectura de fragmentos de textos literarios demostrando fluidez lectora, entonación adecuada.	Participa en la lectura de fragmentos literarios, demostrando dificultades significativas en la fluidez al leer, con varias interrupciones que afectan el ritmo, y con limitantes en entonación y volumen de voz.	Participa en la lectura de fragmentos literarios, demostrando limitada fluidez al leer, con algunas interrupciones que afectan el ritmo, y con limitantes en entonación y volumen de voz.	Participa en la lectura de fragmentos literarios, demostrando fluidez al leer, sin interrupciones y con ritmo adecuado, pero con limitantes en entonación y volumen de voz.		Participa en la lectura de fragmentos literarios, demostrando fluidez al leer, sin interrupciones y con ritmo adecuado, ejecuta una excelente entonación y adecuado volumen de voz.	
Reflexión sobre el aprendizaje	Evalúa su desempeño en el proyecto y el logro de aprendizajes.	Presenta dificultades para evaluar de manera objetiva su desempeño en el proyecto, pues sólo identifica pocos aciertos sin mostrar áreas de oportunidad reales.	Evalúa su desempeño en el proyecto, identificando de manera limitada algunos aciertos y señalando por lo menos un área de oportunidad.	Evalúa de manera amplia y objetiva su desempeño en el proyecto, identificando algunos aciertos y algunas áreas de oportunidad.		Evalúa de manera amplia y objetiva su desempeño en el proyecto, identificando varios aciertos y áreas de oportunidad y estableciendo mecanismos para la mejora del desempeño.	

Instrumento para evaluar el Proyecto de Transformación de la Práctica final (PTP 3)

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA: Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas				
INDICADORES	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
	10	15	20	25
Lectura de la realidad contextualizada e identificación de una problemática a atender	Menciona de manera general cómo es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, sin vincular factores dentro y fuera del aula que pueden impactar en su desarrollo. Además, escribe de manera general el problema por trabajar y puede relacionarse o no con la lectura de la realidad hecha.	Escribe cuál es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, evidenciando un esfuerzo mínimo por incluir los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona brevemente la problemática a trabajar.	Describe de manera clara la situación actual de sus estudiantes con respecto a la lectura y la escritura, incluyendo por lo menos los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona la problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.	Describe de manera clara y concisa la situación actual de las y los estudiantes con relación al aprendizaje de la lectura y la escritura, incluyendo todos los factores que intervienen o influyen en este proceso dentro y fuera del aula, así como evaluaciones diagnósticas. Asimismo, identifica de manera clara una problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.
Uso de metodologías y estrategias sociocríticas	La metodología sociocrítica no responde a la problemática detectada durante la lectura de la realidad y algunas de las estrategias integradas en el plan no son sociocríticas.	La metodología sociocrítica elegida para responder al problema relacionado con la lectura y la escritura, además de las estrategias descritas, medianamente se vinculan con la metodología, dejando de lado algunas características para ser consideradas sociocríticas.	La metodología sociocrítica responde al problema que se detectó en la lectura de la realidad y se utilizan estrategias sociocríticas para desarrollar el plan.	Vincula de manera acertada la metodología sociocrítica a desarrollar con el problema detectado, lo cual se ve reflejado en las estrategias utilizadas, es decir, se perciben las fases o los momentos de la metodología a lo largo de la descripción de las estrategias.

Detalle de las estrategias sociocríticas	Las estrategias que integran su plan no corresponden en su totalidad al enfoque sociocrítico, puesto que no reflejan la contextualización, la diversidad textual ni lo sociocultural. Puede incluir o no los espacios de materiales, tiempo o participantes.	Enlista de manera breve las estrategias sociocríticas que se desarrollarán en el plan y, aunque no son evidentes todas sus características, se apegan a los propósitos del enfoque. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.	Detalla de manera parcial el desarrollo de las estrategias sociocríticas, pero deja ver sus características: contextualización, diversidad textual y lo sociocultural. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.	Detalla de manera clara el desarrollo de las estrategias sociocríticas teniendo en cuenta la contextualización, la diversidad textual y la socialización. Además, incluye los materiales que se utilizarán, el tiempo y los participantes. A lo largo de las estrategias se evidencia el rol de la o el docente y el rol de la y el estudiante. Aunado a ello, deja entrever su creatividad para el diseño de estrategias.
Fomento de la evaluación formativa a lo largo del plan	Menciona la forma en que se evaluará el proceso de aprendizaje, pero no todo corresponde al enfoque de la evaluación formativa.	Menciona instrumentos que corresponden a la evaluación formativa.	Menciona los instrumentos que utilizará para evaluar, los cuales corresponden al enfoque de evaluación formativa.	Los instrumentos que detalla corresponden a la evaluación formativa, proporciona algunos ejemplos e incluye momentos específicos para brindar retroalimentación a las y los estudiantes.