

CURSO: PROCESOS DE CODISEÑO PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA CREATIVAS

MÓDULO 3: ESTRATEGIAS Y ACTITUDES DOCENTES PARA EL MANEJO DEL MODELO SOCIAL DE LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD.

PARTICIPANTE: MANUELA DE JESÚS PAT FRÍAS

TÍTULO DEL PROYECTO:

SITUACIÓN ACTUAL DE MIS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y ESCRITURA, PROBLEMA POR TRABAJAR:

2. Dificultades de comprensión lectora

- Aunque los estudiantes pueden leer, a menudo tienen dificultades para comprender lo que leen. La falta de estrategias de comprensión, la escasa práctica lectora y la fragmentación de contenidos didácticos pueden contribuir a esto.
- **Consecuencia:** La falta de comprensión lectora impacta en el rendimiento académico general, ya que muchas asignaturas dependen de la capacidad de leer y entender textos complejos.

OBJETIVO DEL PROYECTO:

Desarrollar estrategias de comprensión lectora que permitan a los participantes interpretar, analizar y reflexionar sobre textos escritos de manera crítica y efectiva. **Fortalecer la expresión escrita** mediante la práctica continua y el uso de técnicas que mejoren la coherencia, cohesión y claridad en la redacción de textos.

ALINEACIÓN CON EL PLAN DE ESTUDIOS Y EL PROGRAMA SINTÉTICO, TRANSVERSALIDAD E INTERDISCIPLINARIEDAD.

Son claves para una educación que prepare a los estudiantes no solo en términos de contenidos específicos, sino también con habilidades y actitudes que les permitan afrontar de manera crítica y creativa los retos de la sociedad actual.

METODOLOGÍA SOCIOCRÍTICA QUE SE UTILIZARÁ:

Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios

ESTRATEGIAS SOCIOCRÍTICAS PARA PROMOVER PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA.

ESTRATEGIA	DESARROLLO	MATERIALES	TIEMPO	PARTICIPANTES
<p>Lectura y Escritura Crítica de Textos Sociales Fomentar la lectura crítica de textos que aborden temas de justicia social, desigualdad, derechos humanos, género, etc., y luego escribir reflexiones personales, análisis críticos o propuestas</p>	<p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Selección de textos: Elegir textos de diferentes géneros que aborden problemáticas sociales relevantes (artículos de opinión, narrativas, reportajes, etc.). Discusión grupal: Después de leer los textos, realizar un espacio de discusión en el que los 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos relacionados con la justicia social (libros, artículos, cuentos, reportajes, etc.). Pizarras o papel para escribir ideas clave durante las discusiones. Herramientas 	<ul style="list-style-type: none"> Tiempo estimado para cada sesión: 2-3 horas (una para la lectura y discusión, otra para la escritura). Proyecto de largo plazo: Un par 	<ul style="list-style-type: none"> Estudiantes de secundaria o superior, o cualquier grupo que desee trabajar el pensamiento crítico en torno a problemas sociales. Docentes o facilitadores que

<p>s de acción.</p>	<p>participantes reflexionen sobre el mensaje del texto, cómo se relaciona con su vida cotidiana, y las implicaciones sociales.</p> <p>3. Escritura reflexiva: Los participantes deben escribir una reflexión sobre cómo el texto aborda a ciertas realidades sociales, proponiendo o posibles soluciones o tomando una posición crítica.</p> <p>4. Revisión colectiva: Fomentar la revisión y retroalimentación de</p>	<p>digitales (si es aplicable) para colaboración en línea (Google, plataformas educativas).</p>	<p>de semanas con varias sesiones de reflexión y revisión.</p>	<p>guíen las discusiones y escritura crítica.</p>
---------------------	---	---	--	---

	los textos entre los participantes para construir una visión colectiva sobre los temas tratados.			
--	--	--	--	--

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Análisis Crítico de Textos	Analiza profundamente e las estructuras ideológicas y los contextos sociales del texto. Identifica explícitamente las relaciones de poder, las voces marginalizadas y los sesgos presentes.	Realiza un análisis adecuado de los contextos sociales y las relaciones de poder, pero con algunas generalizaciones. Identifica la mayoría de las voces y perspectivas relevantes.	Realiza un análisis superficial de las ideologías y el contexto, con limitados ejemplos o identificaciones de voces marginalizadas.	El análisis es limitado o no se considera el contexto social o las relaciones de poder en el texto.
Interpretación de Diversidad de Voces	Identifica y valora múltiples perspectivas y voces en el texto, mostrando un	Reconoce varias voces, pero algunas interpretaciones pueden ser limitadas o poco críticas	Reconoce algunas voces en el texto, pero no establece conexiones claras entre	No identifica o valora adecuadamente las voces y perspectivas diversas

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Reflexión Crítica y Autónoma	entendimiento profundo de las dinámicas de poder.	respecto a las relaciones de poder.	ellas y las estructuras sociales o de poder.	dentro del texto.
	Demuestra una reflexión profunda y autónoma sobre cómo los textos y sus contextos se relacionan con su propia realidad y el contexto social más amplio.	Muestra reflexión crítica sobre el texto y su contexto, pero de forma menos desarrollada o no completamente autónoma.	Presenta una reflexión básica sobre el texto, pero falta profundidad o conexión clara con su realidad social.	No presenta reflexión crítica sobre el texto ni conecta el análisis con su propio contexto o el contexto social más amplio.
	La escritura está claramente orientada a cuestionar y desafiar estructuras sociales y de poder. La respuesta es argumentativa, coherente y profunda.	La escritura es clara y coherente, pero puede carecer de una argumentación crítica más sólida o una conexión fuerte con cuestiones sociales.	La respuesta es adecuada, pero carece de un enfoque crítico claro hacia las estructuras sociales o de poder.	La escritura es superficial y no aborda de manera crítica las cuestiones sociales o de poder.
Uso de Fuentes y Evidencia	Utiliza de manera efectiva y crítica fuentes y evidencias para sustentar su análisis y argumentos.	Utiliza fuentes relevantes, pero en algunos casos las conexiones con el análisis son	Usa pocas fuentes o evidencia de manera limitada, sin desarrollar un	No utiliza fuentes o evidencia de manera adecuada para respaldar su

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Creatividad y Originalidad	Las fuentes son variadas y pertinentes.	débiles o limitadas.	análisis crítico claro.	análisis y respuestas.
	Muestra una aproximación original y creativa al análisis y a la producción escrita, desafiando ideas convencionales y ofreciendo perspectivas novedosas.	Presenta un enfoque adecuado y razonablemente original, pero sigue marcos más convencionales de análisis.	La respuesta es algo estándar o predecible, sin mostrar mucha originalidad o creatividad.	La respuesta carece de creatividad y sigue enfoques repetitivos o simplistas sin cuestionar profundamente el texto.
Coherencia y Claridad	El texto es altamente coherente y está bien estructurado. Las ideas se presentan de manera clara y fluida.	El texto es claro y organizado, pero algunas ideas pueden ser desarrolladas con mayor claridad o fluidez.	El texto es comprensible, pero tiene problemas de organización o la claridad en algunas partes.	El texto es confuso o desorganizado, dificultando la comprensión de las ideas principales.