

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CICLO ESCOLAR 2024– 2025**

ESCUELA: JESÚS REYES HEROLES	CCT: 31DES0003G	DISCIPLINA: ESPAÑOL III	TURNO: MATUTINO
PROFESOR(A): Elsy Adriana Bacab Cob.		GRADO: 3°	GRUPO: E

TRIMESTRE:	I	CAMPOS FORMATIVOS:	LENGUAJES
SESIONES: 10		FECHA DE INICIO:	FECHA DE TÉRMINO:
EJES ARTICULADORES	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas, Interculturalidad crítica.		
CONTENIDO	Las lenguas como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.		
PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)	Elabora textos argumentativos acerca de la interculturalidad crítica para reconocer el valor de las lenguas a fin de promoverlas y fortalecerlas.		
PROBLEMÁTICA	La pérdida de la identidad cultural y lingüística entre los jóvenes y la necesidad de fortalecer el sentido de pertenencia a través del reconocimiento y la preservación de las tradiciones y costumbres.		
TIPO DE PROYECTO	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios		
NOMBRE DEL PROYECTO	“Las lenguas como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia vinculado con el Día de Muertos”		

PLAN DE CLASES O SECUENCIA DIDÁCTICA		TIEMPO	MATERIALES
Sesiones	Actividades		

INICIO (Evaluación diagnóstica)	Sesión 1: Introducción al tema - Pregunta generadora: ¿Por qué es importante celebrar y preservar nuestras tradiciones y lenguas? - Inicio: Presentación del proyecto y objetivos. Visualización de un video sobre el Día de Muertos. - Desarrollo: Discusión grupal sobre el significado de las tradiciones y las lenguas en la identidad personal y comunitaria. - Cierre: Reflexión escrita sobre la importancia del Día de Muertos en la identidad mexicana.	10 minutos. 20 minutos. 10 minutos. 10 minutos.	-Computadora. -Proyector. -Libreta. -Lápiz.
DESARROLLO (Evaluación Formativa)	Sesión 2: Las lenguas indígenas y el Día de Muertos - Pregunta generadora: ¿Cómo se relacionan las lenguas indígenas con el Día de Muertos? - Inicio: Presentación del video sobre las lenguas indígenas en México. - Desarrollo: Análisis de textos y leyendas relacionados con el Día de Muertos. ---- Cierre: Espacio para preguntas y reflexión sobre la importancia de los textos leídos.	5 minutos. 15 minutos. 20 minutos. 10 minutos.	-Computadora: -Proyector. -Pintarrón. -Libreta. -Textos relacionados con el día de muertos.
	Sesión 3: La diversidad lingüística en la familia - Pregunta generadora: ¿Qué lenguas se hablan en nuestras familias y comunidades? - Inicio: Discusión sobre la diversidad lingüística en México. - Desarrollo: Entrevistas a padres de familia sobre las lenguas que hablan y sus experiencias: ¿Cuáles son las actividades principales que realizan durante esta festividad? ¿De qué manera se promueve la continuidad de esta tradición entre las nuevas generaciones? - Cierre: Elaboración de preguntas para las entrevistas.	10 minutos. 30 minutos. 10 minutos.	-Libreta. -Lápiz. -Pintarrón.

	<p>Sesión 4: análisis y reflexión de las entrevistas realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y análisis de los resultados de las entrevistas. - Inicio: Visualización de un corto metraje sobre la elaboración del pib, de nombre “El pib” - Desarrollo: Comentarios sobre qué les pareció el corto, la importancia de la lengua maya, que pasaría si se perdiera, así como el sentido de pertenencia, entre otros. Rescatar palabras que le llamaron la atención para elaborar una cartilla de lotería. - Cierre: Presentación de sus cartillas (en caso de no terminar se concluirá en casa). 	<p>10 minutos. 5 minutos. 10 minutos. 20 minutos. 5 minutos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pintarrón - Computadora. - Proyector. - Video. - Entrevistas. - Hojas en blanco. - Lápiz y colores.
	<p>Sesión 5: El Día de Muertos en el cine y la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta generadora: ¿Cómo se representa el Día de Muertos en el cine y la literatura? - Inicio: Visualización de fragmentos de películas y lectura de extractos de obras literarias sobre el Día de Muertos. - Desarrollo: Análisis comparativo de las representaciones del Día de Muertos. - Cierre: Debate sobre la influencia de estas representaciones en nuestra percepción de la tradición. <p>Nota: Investigación sobre actividades tradicionales del día de muertos.</p>	<p>10 minutos. 15 minutos. 10 minutos. 25 minutos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libreta. - Pizarrón. - Fragmentos de películas y textos literarios sobre el día de muertos.
	<p>Sesión 6: Actividades tradicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta generadora: ¿Qué actividades son parte de nuestras tradiciones del Día de Muertos? - Inicio: Explicación de actividades tradicionales del Día de Muertos: altares, calaveritas literarias, disfraces y maquillajes de catrinas, desfiles y procesiones, decoración de calaveritas literarias, papel picado, cuentacuentos y narraciones, juego de lotería con ilustraciones alusivas al día de muertos, visitas al cementerio, danzas tradicionales, veladas y vigiliadas. - Desarrollo: Participación en juegos y actividades lúdicas relacionadas con la festividad. Utilizarán sus loterías realizadas. - Cierre: Reflexión grupal sobre la importancia de los juegos tradicionales en la preservación de la cultura. 	<p>10 minutos. 10 minutos. 20 minutos. 10 minutos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Información de actividades tradicionales del día de muertos. - Libreta.

	<p>Sesión 7: La comunidad escolar y el Día de Muertos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta generadora: ¿Cómo puede la comunidad escolar participar en la celebración del Día de Muertos? - Inicio: Planificación del proyecto “El mural de los recuerdos” para conmemorar el Día de Muertos. - Desarrollo: Elaboración de una estrella con el nombre de algún familiar fallecido y un texto breve para conmemorarlos (Previamente se les pedirá la información y una fotografía). - Cierre: propuestas para organizar la presentación de los murales y asignar roles para el evento. 	<p>10 minutos. 10 minutos. 25 minutos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Texto. -Pizarrón. -Libreta. -Fomi. -Creaciones literarias.
CIERRE	<p>Sesión 8 y 9: Preparación de la exposición del mural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta generadora: ¿Qué necesitamos para realizar una celebración exitosa del Día de Muertos? 	<p>10 minutos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pellón. -Fomi.

(Evaluación Formativa sumativa)	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio: Revisión de la planificación y preparación de materiales. - Desarrollo: Trabajo en equipo para elaborar el mural y para ultimar detalles del evento escolar. - Cierre: Revisión final del mural y presentación a la comunidad. 	<p>10 minutos. 70 minutos. 10 minuto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papel crepé. naranja y amarillo. -Murales.
	<p>Sesión 10: Exposición del mural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: Preparación de los espacios y bienvenida a los participantes. - Desarrollo: Realización del evento, con exposiciones, presentaciones y actividades interactivas (juego de lotería). - Cierre: Evaluación y reflexión sobre la experiencia vivida, y propuesta de mejoras para futuras celebraciones. <p>Nota: El mural se exhibirá en los pasillos de la escuela, se invitarán a los otros grupos a observarlo, así como a todos los miembros de la comunidad escolar, también se invitará a los padres de familia y además se publicará en la página de la escuela.</p>	<p>15 minutos. 30 minutos. 5 minutos.</p>	Mural de los recuerdos
PRODUCTO	Mural de los recuerdos		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN**Evaluación Formativa del Proceso de Desarrollo del Aprendizaje**

Conceptos	No logrado	Medianament e logrado	Logrado
Trabaja colaborativamente con sus compañeros.			
Desarrolla una actitud de respeto y valoración hacia las distintas culturas con las que tiene contacto en su localidad, así como con las del mundo.			
Manifiesta una actitud de respeto frente a las opiniones, argumentos y manifestaciones de todos los compañeros.			
Comprende que el respeto a las manifestaciones culturales y el patrimonio de todos los grupos es fundamental para lograr una convivencia intercultural armónica y pacífica			
Se identifica como parte de una cultura y se enorgullece de ella.			

Evaluación Formativa del Proceso de Desarrollo del Aprendizaje

Conceptos	No logrado	Medianament e logrado	Logrado
1.Participación activa en las discusiones.			
2.- Elaboración de las actividades.			
3. Calidad y creatividad en los productos y presentaciones.			
4. Capacidad de reflexión y análisis sobre la relación entre lenguas, identidad y tradiciones.			
5. Colaboración y trabajo en equipo			

	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%;">en la organización del evento.</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> </table>	en la organización del evento.						
en la organización del evento.								
OBSERVACIONES Y/O AJUSTES RAZONABLES	<ul style="list-style-type: none"> -Adaptaciones en las actividades y materiales según las necesidades individuales. - Apoyo adicional para estudiantes con dificultades de aprendizaje. - Flexibilidad en las formas de presentar el producto final. 							

Producciones	Observación de la clase	Valor
Actividad de inicio: Reflexión escrita sobre la importancia del Día de Muertos en la identidad mexicana.		10%
Reflexión sobre las lenguas indígenas de México.		10%
Entrevista.		10%
Cartillas de lotería.		10%
Investigación sobre actividades tradicionales del día de muertos.		10%
Reflexión grupal sobre la importancia de los juegos tradicionales en la preservación de la cultura,		10%
Elaboración de su estrellita con la imagen de su difunto y su frase.		20%
Producto final: Mural.		20%

ANEXOS

Fragmentos de películas sobre el Día de Muertos

1. "Coco" (2017)

- Escena: La llegada de Miguel al Mundo de los Muertos.
- Descripción: Esta escena muestra la transición de Miguel al colorido y vibrante mundo de los muertos, destacando la importancia de la memoria y la conexión con los ancestros.

2. "El Libro de la Vida" (2014)

- Escena: La celebración del Día de Muertos en San Ángel.
- Descripción: Esta escena inicial introduce al espectador a las tradiciones del Día de Muertos, incluyendo altares, ofrendas y la fiesta en el pueblo.

3. "Macario" (1960)

- Escena: El encuentro de Macario con la Muerte.

- Descripción: Basada en una novela de B. Traven, esta escena crucial muestra a Macario encontrándose con la Muerte, subrayando la relación cultural y filosófica de México con la muerte.

Extractos de obras literarias sobre el Día de Muertos

1. "Pedro Páramo" de Juan Rulfo

- Extracto: La descripción del pueblo de Comala.

- Descripción: En este fragmento, Rulfo describe el ambiente fantasmagórico del pueblo, donde los muertos y los vivos coexisten, reflejando la tradición del Día de Muertos.

2. "La calavera" de José Guadalupe Posada

- Extracto: Cualquier texto relacionado con sus famosas ilustraciones de calaveras.

- Descripción: Las ilustraciones de Posada, acompañadas de versos satíricos, son emblemáticas del Día de Muertos y pueden ser utilizadas para discutir el arte y la cultura popular de la festividad.

3. "La muerte viva" de Salvador Novo

- Extracto: Poesía sobre la celebración del Día de Muertos.

- Descripción: Novo, en su poesía, refleja la conexión íntima y familiar que los mexicanos tienen con la muerte y cómo se celebra en el Día de Muertos. Textos y leyendas en lenguas indígenas relacionadas con el Día de Muertos

Náhuatl

1. Leyenda de Mictlantecuhtli y Mictecacihuatl.

- Descripción: Mictlantecuhtli y Mictecacihuatl son los dioses aztecas del inframundo. Esta leyenda narra cómo los dioses gobernaban el Mictlán y su conexión con el culto a los muertos.

- Fragmento:

"Mictlantecuhtli, señor del inframundo, junto a Mictecacihuatl, la dama de la muerte, vigilaban las almas que llegaban al Mictlán, el lugar de los muertos. Su reino era un lugar oscuro y lleno de desafíos, donde las almas debían superar diversas pruebas para encontrar el descanso eterno."

2. Cantos funerarios náhuatl (Icnocuícatl)

- Descripción: Poemas náhuatl que reflejan la cosmovisión indígena sobre la muerte y el más allá.

- Fragmento:

"In mictlan on can auh tlaneci,
ye ompa mixiptla tlatlahuitia,
icniuhcatlahtol yehuantin ononotzineuh."

Maya

1. Leyenda de Xtabay

- Descripción: Relata la historia de Xtabay, una mujer hermosa que, después de su muerte, se convierte en un espíritu que atrae a los hombres para llevarlos al inframundo. Esta leyenda refleja las creencias sobre el más allá y la conexión con los espíritus.

- Fragmento:

"En el mundo de los mayas, se cuenta la historia de Xtabay, una mujer de gran belleza que, tras su muerte, vaga por las noches esperando atraer a los hombres con su encanto. Aquellos que la siguen son llevados a su destino final, enseñando el respeto hacia las almas perdidas."

2. Rituales funerarios mayas

- Descripción: Descripción de los rituales funerarios y las ofrendas que se realizaban para los muertos, destacando la importancia del culto a los ancestros. - Fragmento:

"Uxmal u pol ol mehen,
tu ch'ich', tu kaj,
ti'o'ob k'i'ichkelem,
ka'ansah u xikinil,
tu chi'il ajau."

3.- Cortometraje de la elaboración del PIB.

Leyendas mexicanas relacionadas con la tradición del Día de Muertos:

1. La Leyenda de La Llorona: Cuenta la historia de una mujer que llora desconsoladamente por la pérdida de sus hijos y su pena se extiende más allá de la muerte. Su figura está ligada a la idea de que los espíritus regresan para buscar consuelo entre los vivos durante el Día de Muertos.

2. La Leyenda de La Catrina: Creada por José Guadalupe Posada, representa a una elegante calavera vestida con ropa de alta sociedad. La Catrina simboliza la igualdad ante la muerte y se ha convertido en un ícono del Día de Muertos en México.

3. La Leyenda de La Nahuala: Relata la historia de una criatura mítica que se aparece durante la noche para llevarse a los niños que no se portan bien. Esta leyenda puede asociarse con la creencia de que los muertos regresan para cuidar a sus descendientes.

4. La Leyenda de Los Xoloitzcuintles: Según la mitología azteca, estos perros sin pelo eran guías para las almas de los muertos a través del inframundo. Hoy en día, los xoloitzcuintles son considerados compañeros espirituales en el Día de Muertos.