

Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte.

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: Teresa de Jesús Cocom Santamaría

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

La promoción de la lectura y la escritura también se da en contextos no escolares. Existen múltiples lugares donde se fomenta la lectura y la escritura, y cada uno ofrece oportunidades únicas para que las personas de todas las edades desarrollen el hábito lector. Tal es el caso de una guía de turista de la zona Arqueológica de Uxmal cuyo nombre es Minelia del Socorro Bonilla Vázquez, quien lleva laborando 37 años en la zona arqueológica de Uxmal y tiene a su cargo las visitas escolares desde hace 34 años, ella nos platicó a través de la entrevista semiestructurada realizada, que el programa de “mi visita a Uxmal”, surge en el año de 1990, por un diagnóstico de museos que hace el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), que tenía por objeto difundir el patrimonio cultural, cómo cuidarla y cómo conservarla, a raíz de ello surge el programa de visita a Uxmal. Al inicio se visitaba a las escuelas para promocionar el programa, puesto que eran muy pocas las que la visitaban, al pasar de los años y con la tecnología hay más difusión y ha aumentado el número de escuelas visitantes. Entre las actividades que se realizan está el recorrido donde se va la narrando la historia del lugar de una manera amena y agradable, de acuerdo al nivel de los estudiantes que visitaban el lugar. Además se les narra de manera oral a manera de cuenta cuentos, la leyenda del enano de Uxmal, y se les va mostrando las imágenes de la leyenda para hacerla más perceptible y comprensible. Actualmente y por problemas de recorte de presupuesto federal se eliminó la parte donde se promovía la escritura, donde se les pedía dibujar o escribir, proporcionándoles a los niños los materiales, esto es lamentable, sin embargo se les sugiere a los maestros que en sus escuelas promuevan realizar algún escrito o dibujo de su visita.

Además de ser guía, Minelia es escritora de poesía en lengua maya, pertenece a un colectivo de mujeres escritoras en lengua maya que provienen de diferentes poblaciones del estado de Yucatán. El colectivo surge por iniciativa de la escritora Patricia Martínez Huchim de Tizimín, quien invitó a cada integrante a formar parte del colectivo, cuyo objetivo es plasmar sus escritos y darlos a conocer en nuestra lengua maya, debido a la poca difusión de nuestra lengua natal y también para preservarla. Este colectivo también traduce sus escritos al español para hacerla llegar de igual manera a las personas que no entienden la lengua maya. Y dan a conocer sus escritos, en festivales literarios, eventos culturales donde se les invita e igualmente visitan las escuelas.

En cuanto a la actividad de mi visita a Uxmal se puede decir, que promueve que los alumnos y visitantes se interesen más por conocer el lugar, su historia y la leyenda del lugar y así como de otros lugares de nuestro estado, considero que la visita a la zona arqueológica, aporta muchísimo a la promoción de la lectura, puesto que Minelia, se sienta debajo de un árbol y ahí de manera amena y con su peculiar forma de narrar, interesa a los alumnos en la historia del enano de Uxmal, emplea diversas estrategias de lectura, como la anticipación, el monitoreo y la inferencia, para hacer que los niños se interesen en la narración, los recursos que emplea es el libro donde va mostrando las imágenes y despierta aún más la curiosidad de los alumnos. Claro que es también de reconocer que este lugar en sí mismo es emocionante y fascinante. Por lo tanto, esto puede integrarse en el contexto escolar, para promocionar la lectura, saliendo fuera del aula, ocupar un rinconcito de nuestras escuelas para realizar la lectura como lo realiza Minelia, es decir, cambiar el sitio de la lectura, generará un ambiente más emotivo e interesante para la lectura.

Así también, la visita a un sitio de interés como Uxmal u otro que sea del agrado de los alumnos, ofrece una oportunidad de investigar acerca del lugar antes de hacer la visita, así como una variedad actividades como escribir noticias sobre la visita a ese sitio, reportajes, reseñas, entre otras.

En cuanto a la promoción de la lengua maya a través de la poesía me parece que

es algo fuera de lo común que el colectivo, tenga esa visión de preservar a través de la escritura un gran legado invaluable, y hacen lo posible por difundirlos con recursos propios. Esta es una oportunidad de vincular a la escuela con escritores, como un trabajo en conjunto, donde ellas cuando se les invita, concientizan a los alumnos sobre la importancia de nuestra lengua maya, e invitan a preservarla leyendo sus escritos que hablan sobre la ideología del pueblo maya.

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

| Contexto no escolar: | |
|---|--|
| Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela | PDA(s) asociado(s) de la fase 5 |
| <p>1. Vistas a sitios de interés como Uxmal, la Bimbo, alfarerías, zapaterías o comercios de la comunidad, ofrece la posibilidad de investigar sobre dichos sitios de interés, en el aula se puede integrar la creación de diversos tipos de textos como una infografía del sitio a visitar, escribir una noticia sobre la visita, realizar una solicitud o carta formal para realizar alguna petición a las autoridades, etc. Esto ofrece una gran variedad de oportunidades de promover la lectura y la escritura. Además de vincular a la comunidad con la escuela, lo cual es una manera de fomentar la identidad.</p> | <p>Describe personas, lugares y hechos a través del uso de reiteraciones, frases adjetivas, símiles e imágenes, y mantiene la referencia a los mismos en toda la narración por medio de pronombres y sinónimos. Recupera información de distintas fuentes, como artículos de divulgación, libros de texto, reportes de investigación, para producir un texto explicativo sobre temas diversos y con propósitos particulares.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>2. Festivales literarios. Los festivales de libros, ferias literarias y eventos de autores son espacios que promueven la lectura fuera del ámbito escolar. Estos eventos no solo permiten la adquisición de libros, sino que también facilitan el encuentro con otros lectores y escritores, estimulando el interés por la literatura. En la escuela se pueden hacer festivales literarios con dichas características, decorando el espacio a realizarse de acuerdo a como se ven estos sitios, para crear el ambiente festivo, puesto que en muchas ocasiones los alumnos, no tienen la oportunidad de acudir a estos lugares pero la comunidad escolar pueden recrearlas en la escuela para la promoción de la lectura y la escritura. En dichas ferias pueden presentar reseñas de libros escritos por los alumnos y presentarlas como si fueran los autores, crear antologías de cuentos y un sinfín de actividades.</p> | <p>Reconoce las características y función de las reseñas.</p> <p>Describe un texto leído y construye una opinión acerca del mismo, explicando su parecer.</p> <p>Usa expresiones como creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que, para organizar y compartir su opinión.</p> <p>Registra datos de identificación del texto: título, autor, editorial y lugar y fecha de publicación, número de páginas.</p> |
| <p>3. Medios digitales y plataformas sociales:</p> <p>Los niños son nativos digitales que se interesan en la tecnología, y una manera positiva de emplearlas es fomentar en la escuela la creación de blogs literarios donde los alumnos puedan publicar sus producciones escritas y puedan llegar a toda la comunidad escolar. Asimismo en dichos blogs pueden subir podcast sobre libros de su interés, o recomendar libros que hayan leído. La tecnología y plataformas sociales con uso adecuado permiten a las personas compartir sus experiencias literarias y conocer nuevas recomendaciones.</p> | <p>Como presentador o presentadora</p> <p>-Recupera e integra información de diversas fuentes, gráficas, orales y/o escritas, para preparar su presentación.</p> <p>-Escribe palabras clave y/o notas breves para usarlas</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>como guía y exponer de manera lógica y secuenciada, empleando un léxico formal.</p> <p>-Elabora cuadros sinópticos, esquemas, tablas de doble entrada u otros recursos gráficos, como material de apoyo para la exposición.</p> <p>-Conserva la atención de las espectadoras y los espectadores, resuelve dudas y hace comentarios acerca de lo que le plantean.</p> <p>Como audiencia</p> <p>-Mantiene la atención en lo que presenta la expositora o el expositor, toma notas sobre lo que le parece más relevante, le causa duda o quiere comentar, y pide y hace uso de la palabra para plantear preguntas, hacer comentarios o compartir su opinión.</p> |
| <p>4. Parques y plazas públicas: Algunas ciudades organizan actividades de lectura en espacios al aire libre</p> | <p>Elabora una antología con los cuentos y poemas</p> |

| | |
|--|---|
| <p>con portadores gigantes de textos que llaman la atención para acercarse a leer el contenido, así también, se hacen lecturas colectivas, intercambios de libros o eventos de narración de cuentos. En mi opinión en estos espacios públicos se facilita el acceso a la lectura a nivel comunidad, incluyendo a todos sin distinción porque la lectura se da por la curiosidad e interés de conocer los contenidos de los portadores. En la escuela este tipo de actividades pueden ser implementadas a través de los portadores gigantes de textos como cuentos, leyendas, y otros textos atractivos, así, pues los mismos alumnos pueden crearlas para hacerlas más interesantes y divulgar sus producciones.</p> | <p>seleccionados, así como con cuentos de producción propia, que incluya título, portada, portadilla, índice, ilustraciones, comentarios sobre la interpretación de cada texto y nombres de las y los participantes.</p> |
| <p>5. Espacios de arte urbano: En las ciudades, algunos espacios de artes urbanos o murales pueden incorporar fragmentos literarios, poemas o citas de libros que fomentan la lectura. Estos espacios creativos invitan a los transeúntes a explorar más sobre los textos y autores mencionados. En la escuela se pueden invitar a pintores de la comunidad, desde mi experiencia, esta actividad llama la atención y los alumnos muestran interés, investigan sobre pintores, sus obras escriben su biografía así como ellos mismos crean sus pinturas o murales.</p> | <p>Escribe la narración de los hechos autobiográficos, haciendo uso de comas, puntos y seguido, puntos y aparte y dos puntos, para dar claridad y orden a las ideas. Lee textos autobiográficos y reflexiona sobre las razones por las que suelen estar narrados en primera persona del singular.</p> <p>Determina los sucesos autobiográficos que desea narrar y los organiza lógicamente, resaltando los aspectos más significativos.</p> |

Instrumento para evaluar el PTP 2

| Instrumento para evaluar el PTP 1 | | | | |
|--|---|--|---|---|
| EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares | | | | |
| INDICADORES | Insuficiente 10 | Suficiente 15 | Satisfactorio 20 | Destacado 25 |
| Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares | La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar. | Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura. | Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura. | Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura. |
| Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar | El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo. | En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura. | En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad. | En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello. |
| Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares | Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar. | Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia. | Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia. | Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello. |

| | | | | |
|------------------------|---|--|---|---|
| Estrategias propuestas | Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura. | Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura. | Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura. | Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura. |
|------------------------|---|--|---|---|