

## **Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP) final. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas**

En esta tercera actividad, tal como su nombre lo indica, deberás crear un plan de intervención a través de estrategias sociocríticas con las cuales se promuevan las prácticas sociales de lectura y escritura en tu salón de clases o escuela. Realiza las actividades solicitadas en la descripción del PTP 3 al interior del módulo 3.

Para subir el PTP del módulo 3 al Campus, asegúrate de realizar los siguientes pasos:

1. Modifica el nombre del archivo (PTPM3\_AAAA) cambiando las letras “A” por las iniciales de tu nombre: PTPM3\_FRVG.
2. Convierte el archivo Word en documento PDF. Sólo podrás cargar en el Campus virtual archivos PDF.
3. Antes de convertir y de subir al Campus tu PTP es importante que autoevalúes tu producto y te asegures de que cumpla con todos los componentes solicitados. Apóyate de la rúbrica incluida al final del formato de entrega.
4. Accede al Campus virtual y localiza la sección del PTP correspondiente al módulo 3.
5. Carga el archivo del PTP. Si tienes dudas, recuerda revisar los videos tutoriales compartidos al inicio del taller o contacta a tu asesora/asesor para pedir ayuda. Descarga del Campus virtual el formato sugerido para tu plan o utiliza el que te proporcionamos al final del módulo.

### Formato del PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas  
Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

Nombre: Lucía Sánchez

Título del proyecto: Conozcamos cuentos y otros relatos

- Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura: problema por trabajar

Los alumnos que se atienden son de primer año de preescolar, estamos hablando de niños de 3 años, en su mayoría y algunos (3) que los cumplen en este mes de diciembre, son alumnos que apenas se están integrando a una educación formal, que no han asistido a ninguna escuela, guardería, etc. los alumnos en su mayoría son hijos únicos que nacieron con la tecnología actual ya que sus padres son jóvenes y en su mayoría trabajan por lo que están al cuidado de abuelos y/o familiares (tanto los niños como hermanos o primos).

Debido a que los padres trabajan los alumnos solo son cuidados y como medio de distracción están los medios tecnológicos como los celulares, la televisión y en pocos casos los juegos de video. Los padres no están enfocados al apoyo escolar ya que consideran a sus hijos como bebés aún y le dan mayor importancia a la educación primaria (los que tienen hermanos y primos que son cuidados por los mismos familiares). Por lo anterior se puede mencionar que son limitados los acercamientos que tienen en lo que se refiere a lectura y escritura.

Los alumnos están desarrollando sus habilidades lingüísticas y cognitivas, empiezan a reconocer sonidos, patrones y estructuras lingüísticas que son fundamentales para el aprendizaje de la lectura y escritura. En lo que se refiere a motricidad fina, están en proceso de agarrar de forma correcta su lápiz, sus trazos aún no tienen fuerza.

Se observa que los alumnos que son expuestos regularmente a cuentos y actividades de lectura (3 alumnos) tienen mayor comprensión lectora; así mismo, cuando los padres escriben delante de los niños comienzan a asociar la escritura como un propósito comunicativo, cosa que ocurre con estos mismos ya que muchas veces ven que sus hermanos y/o primos más grandes realizan tareas escolares.

La crianza en la familia promueve estas áreas, (si son estimulados) su desarrollo en estas áreas será más rápido. Se observa que la influencia de la tecnología transforma el desarrollo de la lectura y la escritura ya que debido a los videos que ven los niños en casa empiezan a reconocer algunas letras, sonidos y palabras. Sin embargo, si este medio no es guiado o tiene supervisión debido al exceso de tiempo frente a pantallas puede tener efectos negativos en el desarrollo del lenguaje y en algunos casos de mis alumnos no se balancea ese tiempo con la interacción personal de los padres y cuidadores y los niños reconocen algunas letras, pero no hablan claro porque no se estimula esa área y no tienen fuerza en sus trazos, ni saben cuentos.

Se podría decir que para muchos de mis alumnos la tecnología no ha sido 100% positiva por el exceso y al verla por periodos prolongados sin supervisión ha generado que varios niños no se expresen con claridad, se muestren inseguros en esta área ya que no practican su lenguaje, no sepan agarrar un lápiz, ni tengan fuerza en sus garabatos, así mismo no tengan conocimiento de la variedad de cuentos que existen y la importancia

de las letras como medio de comunicación ya que solo ven imágenes y algunos desconocen que no se leen con las imágenes si no con las letras.

Pocos padres de familia les leen a sus alumnos, medio primordial para acercarlos a la escritura y al conocimiento de las letras por lo cual considero que debemos empezar a trabajar esa área para a través de los cuentos se haga reflexionar, empiecen a hablar y expresar y a darse cuenta que se lee con las letras y sirven como un medio de aprendizaje y comunicación.

En la comunidad se cuenta con una variedad de recursos para promover la lectura y escritura, existe el programa de biblioteca interactiva que visita escuelas, bibliotecas públicas, biblioteca escolar, medios digitales, libros de lectura en algunas casas, narración de abuelos o familiares mayores, ferias del libro que al usarlas y participar en los eventos que programan pueden marcar una gran diferencia en el desarrollo de las habilidades literarias de los niños.

En la escuela se trata de motivar a los niños e involucrando usando la biblioteca escolar, la del aula, audio cuentos, cuentos con representaciones, invitación de biblioteca interactiva/móvil para tener contacto con esos medios y sea de mayor interés a los alumnos, las maestras trabajan en equipo y muestra interés por ese campo, los alumnos se muestran contentos e interesados y se muestran poco a poco avances en cuanto al conocimiento del mismos.

A los alumnos de mi salón se les dificulta la lectoescritura y a través de la lectura de cuentos, la reflexión, juegos, cuestionamientos, etc. se ha logrado que los alumnos se empiecen a expresar y se observa su interés por los cuentos por lo cual considero que la lectura de cuentos y narraciones de la tradición oral integrando a las familias/comunidad es una buena forma de iniciarlos en ese proceso ya que a esta edad no se trata de enseñar a leer y escribir de manera formal, si no de crear las condiciones necesarias para que los niños adquieran las bases que les permitirán desarrollar estas habilidades en el futuro.

- **Objetivo del proyecto**  
Que los alumnos se relacionen con la lectura y escritura a través de **la lectura de cuentos y narraciones de la tradición oral** donde interactúen y participen (niños, papas y familias) activamente para adquirir bases sólidas en esta área, así como el interés y gusto en esta área.

- Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético: transversalidad e interdisciplinariedad

### **LENGUAJES**

Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños, participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA.

- I. Evoca y narra fragmentos de diferentes textos literarios \_leyendas, cuentos, fábulas, historias y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen. Comparte emociones que le provocan.
- I. Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce y escucha.

- ✚ II. Narra con secuencia lógica historias que conoce o inventa y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.

Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes Artísticos.

- ✚ Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales situaciones imaginarias o algún cuento.

### **EJES ARTICULADORES**

Pensamiento crítico: Se favorecerá el desarrollo de la autonomía para pensar por sí mismos de manera razonada y argumentada con el fin de acercarlos a la realidad,

Artes y experiencias estéticas: Se pondrán en contacto con manifestaciones culturales y artísticas al expresarse por medio del arte.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura: Se favorecerá el acercamiento a la realidad a través de la comprensión de diferentes textos, narraciones y lecturas.

Interculturalidad crítica: Se le dará valor a la diversidad con principios éticos comunes para el diálogo y convivencia entre niños y adultos.

### **Fase 2 (Nivel preescolar) 1ero grado**

**Se vinculará con**

#### **SABERES**

- ✚ Escucha los sonidos que producen los objetos de su entorno y los reproduce con algunas partes de su cuerpo.
- ✚ Se familiariza con historias, mito, leyendas de la tradición oral.

#### **ETICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES**

- ✚ Establece acuerdos de convivencia en su salón y escuela para desenvolverse en un ambiente seguro y respetuoso.

#### **DE LO HUMANO Y COMUNITARIO**

- ✚ Entiende la importancia de colaborar en el hogar, escuela y comunidad con acciones de beneficio colectivo.

Al vincular los campos formativos permite que el aprendizaje sea más significativo y dinámico. Los niños no solo aprenden en un solo contexto, sino que experimentan el conocimiento de manera conectada, comprendiendo mejor el mundo que le rodea y desarrollando habilidades de manera integrada. Esta metodología favorece el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, preparándolos para afrontar retos más complejos en etapas posteriores de su educación.

- Metodología sociocrítica que se utilizará:  
Se usará la metodología de Aprendizaje basado en proyectos comunitarios ya que se pretende integrar a los padres de familia a nivel escuela para fomentar el hábito a la lectura ya que es poco el tiempo en que los alumnos permanecen en el jardín y por la edad de los mismos requieren ser guiados por adultos para hacer más significativos los aprendizajes. Considero que esta metodología es la adecuada ya que en todos los salones de la escuela se observa esta problemática, la mayoría no es estimulado a esta edad ya que la comunidad escolar le da más importancia al nivel

de primaria. (Se realizará una junta informativa previa del inicio del proyecto para motivar a los padres y recalcarles la importancia del nivel preescolar, lo fundamental de su apoyo y la forma en que estaremos trabajando de manera permanente). Con esta metodología se conectará el aprendizaje en el aula con la realidad de la comunidad y se fomentará la participación activa de los estudiantes y padres de familia.

- Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura

Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
<p><b>FASE 1.</b> <b>PLANEACIÓN</b></p> <p>Presentarle un libro que traje de casa y no sé de qué es, ni lo que dice porque no me leen y no traje lentes.</p> <p>Platicar sobre las personas que nos podrían leer algún libro, lugares donde hay libros y tipos de libros que les gustan (cuentos)</p> <p>Elaboración del friso con todo lo acordado. (Producciones, tiempos, acciones)</p> <p>Evaluación del día apoyándose en el friso</p>	<p><b>1. Identificación</b> Reflexión: Comentar su situación actual sobre si se les lee en casa ¿a ustedes les leen en casa?, ¿qué les leen?, ¿les gustaría que alguien nos leyera este libro? Involucrar a la comunidad educativa y escenarios. <b>PROBLEMÁTICA:</b> (no nos leen cuentos).</p> <p><b>2. Recuperación</b> Rescate de sus conocimientos previos ¿quién nos lo podría leer este libro? (Involucrar a alumnos de la escuela, personal y familias). Considerar bibliotecas (aula/ escolar) y tipos de libros (cuentos).</p> <p><b>3. Planificación</b> ¿Qué queremos, qué haremos, cómo, con quien, en dónde, cuándo, qué necesitamos?</p> <p>Propiciar la reflexión, el diálogo compartido</p>	<p>Cuento Pintarrón Plumones</p> <p>Recortes Rotafolio Resistol Hojas Lapiceras</p> <p>Cuento Friso terminado</p>	<p>1 sesión</p>	<p>Educadora Alumnos</p>

FASE 2. ACCIÓN				
Platica sobre el nuevo proyecto que vamos a trabajar	<p><b>4. Acercamiento</b> Rescatar el friso y observar las actividades que acordamos realizar (problema a resolver y finalidad)</p>	Friso	1 sesión	Educadora Alumnos
Entrevistar a la comunidad educativa y familia	<p><b>5. Comprensión y producción</b> Investigar quienes nos pueden leer. Reflexión y elaboración de las preguntas que vamos a hacer.</p>	Pintarrón Plumones Hojas Lapiceras		Educadora Alumnos Comunidad escolar
Comentar los resultados obtenidos y hacer un listado de lo investigado	Registros obtenidos Niños: no saben leer, pero si pueden hacerlo interpretando las imágenes. Papás y comunidad: si podrían asignar un día	Pintarrón Plumones		Educadoras Alumnos
Hacer un recorrido en la escuela para identificar las áreas donde hay libros.	Cuestionamientos. Listado de lo encontrado. Tipos de libros.	Cuentos de la biblioteca escolar y la del aula	1 sesión	Alumnos Educadora
Observar un video sobre las bibliotecas y comentarlo	Reflexionar si hay reglas para el uso de la biblioteca y si les gustaría prestar libros	Televisión Video		Alumnos Educadora
Realizar carteles con acuerdos para el uso de la biblioteca	Cada equipo elaborará una regla diferente y lo compartirá	Cartulina Lapiceras Material para decorar Imágenes		Alumnos Educadora
Visitar las bibliotecas respetando las reglas y elegir el tipo de libros que quieren que les lean.	Reflexionar si sus hermanos o familiares usan libros, de que tipo, vamos a observarlo, que libros conocen o prefieren etc.	Libros	1 sesión	Alumnos Educadora

Revisar las actividades que están en el friso y realizar ajustes	<b>6. Reconocimiento</b> Que ya hicimos, que no logramos, Implementar el préstamo de libros (logros y dificultades)	Friso	1 sesión	Alumnos Educadora
Observar un video sobre el préstamo de libros	Observación Reflexión Acuerdos para el préstamo de libros	Video Televisión Pintarrón Plumones		Educadora Alumnos
Elaboración de credenciales y acordar que días se prestará	Decorar sus credenciales y elegir el libro que prestaran	Credenciales Lapiceras Cuentos		Maestras Alumnos
Elegir 1 cuento de los observados para ir a visitar a sus compañeros de otros salones para ver si algún niño nos lo podría leer.	Reflexión: también se pueden contar los cuentos a través de las imágenes. Acordar invitar a los papás para que nos lean o cuenten algo.	Cuento	1 sesión	Maestras y alumnos del salón y de los demás salones
Reflexionar sobre la historia y si se contó con las imágenes o con las letras.	Dar oportunidad que ellos cuenten cuentos basándose en las imágenes.	Cuento		Educadora Alumnos
Invitar a algún padre de familia para leer el cuento que llevaron a casa	<b>7. Concreción</b> Propiciar el acercamiento a la lectura y la convivencia	Cuentos	1 sesión	Alumnos Padre de familia
Plasmar lo que más le llamó la atención de la historia y comentar sus creaciones.	Trabajo con niños y padre de familia en conjunto	Hojas Lapiceras		Alumnos y padres de familia

<p>FASE 3. INTERVENCIÓN</p>	<p><b>8. Integración</b></p>			
<p>Reflexionar si solo podemos trabajar con libros y obtener información o también nos pueden contar experiencias que tengan.</p>	<p>Promover la reflexión y dialogo</p>	<p>Cuentos /narraciones</p>	<p>1 sesión</p>	<p>Educadora Alumnos</p>
<p>Platicar personal de la escuela y preguntarle si nos podría contar algo, ya sea cuento, experiencia o lo que ella desee.</p>	<p>Promoción de la reflexión y dialogo</p>	<p>Material diverso para caracterizarse</p>	<p>1 sesión</p>	<p>Niñera Maestras Alumnos</p>
<p>Visitar a las maestras de otros grados para contar algún cuento en colectivo/ narraciones.</p>	<p>Tomar en cuenta las recomendaciones que hagan. Reflexiones</p>	<p>Cuento</p>		<p>Maestras Alumnos</p>
<p>Reflexión sobre las actividades realizadas/ retroalimentación de las mismas</p>	<p>Dialogo, reflexión, retroalimentación. Hacer modificaciones representación de los alumnos) Revisar sus producciones, exponerlas</p>	<p>friso Cuentos Trabajos</p>	<p>1 sesión</p>	<p>Maestra Alumnos</p>
<p>Elaboración de carteles.</p>	<p>Hacerlos con fotos de las actividades que ya realizaron</p>	<p>Cartulina Lapicera Fotos</p>		<p>Maestra Alumnos</p>
<p>Elegir entre los cuentos que nos han contado uno para posteriormente representarlo (ensayar)</p>	<p>Favorecer la reflexión, creatividad, oralidad, memora, colaboración</p>	<p>Cuentos Trabajos Registros</p>	<p>1 sesión</p>	<p>Maestra Alumnos</p>

Elaboración del material necesario para la representación.	Organizar la representación	Material diverso para hacer invitaciones	1 sesión	Comunidad escolar Padres de familia
Representación el cuento con los alumnos	<b>9. Difusión</b> Presentación del producto. Se expresarán a través de diferentes lenguajes	Material elaborado Bocina Música Cuento	1 sesión	Alumnos Maestra Padres
Invitar a los padres de familia para trabajar en el aula en la lectura y representación	Invitarlos a participar como lo hicieron sus hijos, leer un cuento con sus niños y elegir uno para que ahora ellos lo representen.	Cuentos	1 sesión	Alumnos Maestra Padres
Elaborar sus disfraces, escenografía, elegir música.	Integración de la comunidad. Trabajo de niños y padres	Disfraces Bocina Micrófono Música Material diverso de la biblioteca	1 sesión	Alumnos Padres
Invitar a la comunidad escolar para observar la representación de padres de familia.	<b>9. Difusión</b> Presentación Lectura y representación de padres de familia	Material elaborado Cuento Música Bocina Micrófono Sillas	1 Sesión	Toda la comunidad
Exposición de carteles y actividades realizadas	<b>10. Consideraciones</b> Seguimiento y retroalimentación	Carteles Trabajos fotos		Toda la comunidad
Reflexionar sobre la importancia de la lectura, oralidad y escritura en	Asistir para platicar algún cuento o experiencia acordar que acudan 1 vez por	Friso de actividades Fotos de actividades realizadas		Toda la comunidad

nuestra vida diaria y su importancia.	semana para seguir promoviendo la lectura.			
Hacer un rol de visitas de padres de familia o algún integrante de la familia a una mañana de trabajo.	<b>11. Avances</b> Analizar la retroalimentación adquirida con cuestionamientos	Rol de lectura de cuentos Cuentos	Durante todo el curso escolar	Padres Alumnos Maestra
Platicar sobre las próximas decisiones	Tomar decisiones para el trabajo posterior, retroalimentación, planteamientos para nuevos proyectos		Durante todo el curso escolar	Alumnos Maestra
Realizar el préstamo de libros para que se realice la lectura en casa.	Llevar q vez por semana un libro a casa para leer en familia.	Libros Credenciales	Durante todo el curso escolar	Alumnos Maestra
Implementar tiempo de compartir/libro viajero la importancia de la oralidad.	Diariamente algún niño contara ya sea sobre el libro que prestó de la biblioteca o alguna experiencia que haya tenido, haciendo reflexionar.	Libro viajero	1 sesión posterior	Comunidad escolar Personal de la biblioteca
Invitar a la biblioteca interactiva	Adquisición de nuevas experiencias.	Gestionar la vista		

- Herramientas de evaluación formativa

Retroalimentación grupal

Juegos de evaluación

Participación y socialización

Autoevaluación- coevaluación

Observación directa

Diario de la educadora

Portafolio de evidencias

Listas de cotejo con los PDA trabajados

### Instrumento para evaluar el Proyecto de Transformación de la Práctica final (PTP 3)

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA: Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
<b>Lectura de la realidad contextualizada e identificación de una problemática a atender</b>	Menciona de manera general cómo es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, sin vincular factores dentro y fuera del aula que pueden impactar en su desarrollo. Además, escribe de manera general el problema por trabajar y puede relacionarse o no con la lectura de la realidad hecha.	Escribe cuál es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, evidenciando un esfuerzo mínimo por incluir los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona brevemente la problemática a trabajar.	Describe de manera clara la situación actual de sus estudiantes con respecto a la lectura y la escritura, incluyendo por lo menos los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona la problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.	Describe de manera clara y concisa la situación actual de las y los estudiantes con relación al aprendizaje de la lectura y la escritura, incluyendo todos los factores que intervienen o influyen en este proceso dentro y fuera del aula, así como evaluaciones diagnósticas. Asimismo, identifica de manera clara una problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.
<b>Uso de metodologías y estrategias sociocríticas</b>	La metodología sociocrítica no responde a la problemática detectada durante la lectura de la realidad y algunas de las estrategias integradas en el plan no son sociocríticas.	La metodología sociocrítica elegida para responder al problema relacionado con la lectura y la escritura, además de las estrategias descritas, medianamente	La metodología sociocrítica responde al problema que se detectó en la lectura de la realidad y se utilizan estrategias sociocríticas para desarrollar el plan.	Vincula de manera acertada la metodología sociocrítica a desarrollar con el problema detectado, lo cual se ve reflejado en las estrategias utilizadas, es decir, se perciben las fases o los

		se vinculan con la metodología, dejando de lado algunas características para ser consideradas sociocríticas.		momentos de la metodología a lo largo de la descripción de las estrategias.
<b>Detalle de las estrategias sociocríticas</b>	Las estrategias que integran su plan no corresponden en su totalidad al enfoque sociocrítico, puesto que no reflejan la contextualización, la diversidad textual ni lo sociocultural. Puede incluir o no los espacios de materiales, tiempo o participantes.	Enlista de manera breve las estrategias sociocríticas que se desarrollarán en el plan y, aunque no son evidentes todas sus características, se apegan a los propósitos del enfoque. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.	Detalla de manera parcial el desarrollo de las estrategias sociocríticas, pero deja ver sus características: contextualización, diversidad textual y lo sociocultural. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.	Detalla de manera clara el desarrollo de las estrategias sociocríticas teniendo en cuenta la contextualización, la diversidad textual y la socialización. Además, incluye los materiales que se utilizarán, el tiempo y los participantes. A lo largo de las estrategias se evidencia el rol de la o el docente y el rol de la y el estudiante. Aunado a ello, deja entrever su creatividad para el diseño de estrategias.
<b>Fomento de la evaluación formativa a lo largo del plan</b>	Menciona la forma en que se evaluará el proceso de aprendizaje, pero no todo corresponde al enfoque de la evaluación formativa.	Menciona instrumentos que corresponden a la evaluación formativa.	Menciona los instrumentos que utilizará para evaluar, los cuales corresponden al enfoque de evaluación formativa.	Los instrumentos que detalla corresponden a la evaluación formativa, proporciona algunos ejemplos e incluye momentos específicos para brindar retroalimentación a

				las y los estudiantes.
--	--	--	--	---------------------------