

## **Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte.**

### **Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares**

Revisa el guion de entrevista que elaboraste en el ejercicio autogestivo anterior, verifica que las preguntas estén alineadas con el objetivo y que son suficientes tanto en cantidad como en contenido, para obtener la información deseada. Realiza las actividades solicitadas en la descripción del PTP dentro del contenido del módulo.

Para subir el PTP del módulo 2 al Campus, asegúrate de realizar los siguientes pasos:

1. Modifica el nombre del archivo (PTPM2\_AAAA) cambiando las letras “A” por las iniciales de tu nombre: PTPM2\_FRVG.
2. Convierte el archivo Word en documento PDF. Sólo podrás cargar archivos PDF en el Campus virtual.
3. Antes de convertir y de subir tu PTP2 al Campus virtual, es importante que autoevalúes tu producto y te asegures de que cumpla con todos los componentes solicitados. Apóyate de la rúbrica incluida al final del formato de entrega.
4. Accede al Campus virtual y localiza la sección del PTP correspondiente al módulo dos.
5. Carga el archivo del PTP. Si tienes duda, recuerda revisar los videos tutoriales compartidos al inicio del taller o contacta a tu asesora/asesor para pedir ayuda. Descarga del Campus virtual el formato sugerido para tu reflexión o utiliza el que te proporcionamos al final del módulo.

## Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

### Nombre de entrevistadas:

**Astra cuenta cuentos**

**Susy Kantú maestra de USAEP especializada en lenguaje**

### Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

La pasión por las historias es lo que motiva a la mayoría de los cuentacuentos, ya que a través de los relatos les permite compartir su amor por la literatura, la cultura y las tradiciones orales. La idea de fomentar la lectura y escritura surge de la necesidad de extender la alfabetización más allá de las aulas formales, reconociendo que el aprendizaje no se limita solo a la escuela. Contar cuentos en línea es una acción atractiva ya que en estos tiempos la mayoría de las personas y sobre todos los niños tienen acceso a ese medio digital.

La especialista de lenguaje comenta que se animó a dar clases por las tardes al ver la necesidad y la falta de apoyo (en las familias) en lo que se refiere al lenguaje para sus hijos. Inició con un taller de lectura con la finalidad de brindar un acercamiento a los textos, lectura y expresión de lenguaje oral y relacionarlo al mundo que los rodea. En sus talleres presenta a los niños varias opciones de libros, folletos, invitaciones, pero sobre todo cuentos y permite que los manipulen libremente cosa que les genera curiosidad. A través de las actividades los alumnos logran diferenciar los dibujos de la escritura y que se escribe de derecha a izquierda y de arriba abajo. Investigan significados de palabras nuevas y aumentan su vocabulario. Siempre trata de relacionar cada texto leído con situaciones de la vida personal y da ejemplos para que los niños se expresen. La última clase la realiza con padres de familia para que puedan observar sus avances y logros.

En las entrevistas se destacó la importancia de involucrar a los niños activamente durante la narración de las historias de esta manera los niños se sienten parte de ella

y desarrollan habilidades lingüísticas mientras se divierten. Así mismo se enfatizó la importancia del trabajo lúdico y la integración de la comunidad. El objetivo de estas acciones es fomentar el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras con el fin de mejorar la alfabetización y el acceso a la cultura, mientras se promueven valores educativos y personales.

Una de las principales consecuencias de promover acciones para fomentar la lectura y escritura es que los participantes (niños) es mejoran su capacidad de comprender y producir textos, lo que repercute en su desempeño académico y en su vida diaria. Reconocer y promover estas acciones es fundamental por lo cual, se involucran a todos buscando generar un ambiente participativo, inclusivo y motivador. La metodología es participativa y flexible que permite involucrarse activamente en su aprendizaje y desarrollo.

En las entrevistas se recopiló información de estrategias que son usadas en ambientes no escolares y que puedo emplear para mejorar mis practicas pedagógicas en el aula y promover el interés por la lectura y escritura en niños de preescolar como son las siguientes:

Cuentos interactivos, aprendizaje a través del juego, narración y escritura de historias personales, cuentos inventados con imágenes, rincones con padres de familia/comunidad y visitas.

cabe recalcar que algunas se manejan en el salón, sin embargo fue enriquecedor el escuchar los resultados de las estrategias aplicadas con los niños fuera del contexto escolar y con la participación de padres de familia y/o comunidad.

**Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar**

Contexto no escolar:	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase <u>2</u>
1. <b>Cuentacuentos interactivo:</b> Adaptar la técnica de cuentacuentos interactivo, donde los niños no sólo escuchan la historia, sino que también participan activamente imitando sonidos, haciendo preguntas sobre	LENGUAJE: Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que

<p>personajes, interpretando personajes, eligiendo lo que sucederá en la historia.</p>	<p>aprende en su comunidad, para expresar necesidades, ideas, emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.  <b>SABERES:</b> Escucha sonidos que producen los objetos de su entorno y los reproduce con algunas partes de su cuerpo.</p>
<p><b>2. Aprendizaje a través del juego:</b> Incorporar juegos estructurados y no estructurados en el aula, como juegos de roles, construcción juegos de imitación, juegos orales y actividades al aire libre.</p>	<p><b>LENGUAJE:</b> Reconoce que cuando juega y socializa con sus pares, se expresan desde sus posibilidades, vivencias y cultura.  <b>ETICA:</b> Establece acuerdos de convivencia en su salón y escuela para desenvolverse en un ambiente seguro y respetuoso.</p>
<p><b>3. Narración de historias personales.</b> Fomentar que los alumnos cuenten sus propias historias o relatos sobre experiencias personales o familiares. Esto no solo mejora el lenguaje y habilidades comunicativas, sino que también promueve la autoestima, la memoria y la conexión emocional con el grupo.</p>	<p><b>LENGUAJES:</b> Se interesa por lo que otras personas expresan, sienten y saben e intercambia sus puntos de vista.  <b>DE LO HUMANO:</b> Escucha con empatía a sus pares, cuando hablan.</p>
<p><b>4. Escritura de historias y relatos personales.</b> Fomentar que los niños creen sus propias historias, ya sea verbalmente o a través del dibujo y luego transcribirlas. Esto no solo les permite practicar la escritura, sino también desarrollar su capacidad para estructurar narrativas y expresar sus pensamientos de manera creativa.</p>	<p><b>LENGUAJES:</b> Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.  <b>ETICA:</b> Recuerda y comparte acontecimientos importantes en su historia personal.</p>
<p><b>5. Cuentos inventados con imágenes.</b> Usar libros ilustrados, fotos o imágenes en las que los niños puedan inventar sus propios cuentos. Se puede hacer que los niños cuenten historias a partir de una secuencia de imágenes o ilustraciones, lo que fomenta su creatividad, expresión verbal y desarrollo de vocabulario</p>	<p><b>LENGUAJES:</b> Produce expresiones creativas para representar el mundo cercano, experiencias de la vida personal, familiar, la naturaleza que le rodea o creaciones de su imaginación, recurriendo a</p>

	<p>los distintos recursos de las artes.</p> <p><b>DE LO HUMANO:</b> Interactúa con distintas personas en situaciones diversas.</p>
<p><b>6. Rincones con padres de familia/comunidad</b> Crear un espacio donde los niños puedan acceder a libros de diferentes géneros, la educadora puede fomentar la lectura compartida (niños, padres, invitados). Lectura en voz alta y animar a los niños a escuchar y a elegir libros según su interés promoviendo la lectura como una actividad divertida. Al involucrar a la comunidad fortalece el sentido de pertenencia y diversidad.</p>	<p><b>Lenguajes:</b> Evoca y narra fragmentos de diferentes textos literarios- leyendas, cuentos, fábulas, historias y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que los narran o leen. Comparte las emociones que le provocan. Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de las familias o la comunidad y lo expresa con fluidez.</p> <p><b>SABERES:</b> Se familiariza con historias, mitos, leyendas de la tradición oral.</p>
<p><b>7. Visitas.</b> Organizar salidas o excursiones en la que los niños puedan explorar su entorno local, como visitas al parque, a la biblioteca, al zoológico, mercados y otros lugares de interés. Esta estrategia fomenta la curiosidad, el aprendizaje práctico y la conexión con el mundo real, además que se relacionan diversos contenidos además del campo de Lenguajes.</p>	<p><b>Lenguajes:</b> Conoce y disfruta lugares de relevancia natural, cultural e histórica de su comunidad.</p> <p><b>ETICA:</b> Conoce y disfruta lugares de relevancia natural, cultural e histórica de su comunidad y país.</p>

## Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
<b>Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares</b>	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
<b>Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar</b>	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
<b>Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares</b>	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
------------------------	---	--	---	---