Formato del PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas
Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

Nombre: Paulina Eugenia Vallejos Ibarra				
Título del proyecto: “Leemos, contamos y creamos cuentos”				
<ul style="list-style-type: none"> Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura: problema por trabajar. Mis alumnos presentan necesidades educativas específicas relacionadas con dificultades en la comunicación y otros presentan condiciones como autismo, TDA, TDAH y discapacidad intelectual, todos ellos presentan dificultades relacionadas con la comprensión lectora, les cuesta retener la información que acaban de leer y también dificultades con la coherencia narrativa de manera oral y escrita. En su mayoría son alfabéticos convencionales y también no convencionales. Algo que interfiere en el progreso de los niños es la problemática que tiene que ver con el poco apoyo de los padres para seguir las sugerencias que se les brindan en cuanto a tareas de lectura y escritura, dedican poco tiempo para realizar estas actividades debido a que pasan mucho tiempo fuera de casa. Lo que influye de manera positiva es que en la escuela se desarrollan prácticas de lectura y escritura todos los días, se promueve la reflexión y se pone en contacto a los niños con gran cantidad de textos para explorar. 				
<ul style="list-style-type: none"> Objetivo del proyecto: Desarrollar competencias de lectura y escritura en los estudiantes, fomentando la comprensión y coherencia narrativa, así como la interacción. 				
<ul style="list-style-type: none"> Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético: transversalidad e interdisciplinariedad. Campos: Lenguajes, saberes y pensamiento científico, de lo humano a lo comunitario, ética naturaleza y sociedades. Ejes: Inclusión, pensamiento crítico, interculturalidad crítica, apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. 				
<ul style="list-style-type: none"> Metodología sociocrítica que se utilizará: aprendizaje basado en la indagación STEAM como enfoque. 				
Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura: Lectura crítica de textos, círculos de lectura y escritura dialógica, la realidad como texto, dialogo y debate crítico.				
Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
Lectura crítica de textos. -Círculos de lectura y escritura dialógica.	-Se realizarán preguntas detonadoras para iniciar la sesión: ¿Les gusta los cuentos? ¿han leído cuentos? ¿Qué tipo de cuentos han leído? ¿Cómo se llaman? ¿Dónde los han leído y con quién? -Se conversará con los alumnos sobre sus cuentos favoritos mediante una lluvia de ideas.	Diferentes cuentos y libros para niños, hojas de papel, colores, pizarra para escribir los resúmenes de cada grupo.	50 min	Maestra de comunicación USAER Paulina E. Vallejos Ibarra.

	<p>Cada alumno comparte el título de su cuento favorito y lo que más le gusta de él.</p> <p>-Se realizará votaciones para elegir entre todos, un cuento que sea de su interés, se leerá el título del cuento y visualizaran las imágenes de la portada, se realizarán preguntas ¿De qué creen que va tratar el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué sucederá en la historia?</p> <p>-Se realizará la lectura en voz alta del cuento seleccionado y después los niños discutirán en grupos pequeños sobre los personajes, el lugar y trama.</p> <p>-Posteriormente cada grupo escribirá y presentará un breve resumen del cuento leído, destacando sus partes principales cuidando la coherencia en su redacción y expresión, se orientará en el proceso.</p> <p>-Se retroalimentara la sesión mediante preguntas y haciendo observaciones para que los niños reflexionen .</p>			
<p>-Círculos de lectura y escritura dialógica.</p> <p>-La realidad como texto.</p>	<p>-Se recordará lo visto la sesión anterior. Los alumnos expresarán lo que recuerdan de lo trabajado y comentarán con sus palabras lo que trataba el cuento trabajado.</p> <p>-Cambiando el final de la historia: se les comenta a los niños que ahora es turno de cambiarle el final al cuento que trabajamos, de una manera creativa, escribirán lo importante del cuento tratando de incluir inicio, desarrollo y final, recalcar que el final debe ser diferente.</p> <p>-Realizarán dibujos relacionados con su redacción.</p>	<p>hojas de papel, lápices, colores, espacio adecuado para lectura en voz alta.</p>	<p>40 min</p>	<p>Maestra de comunicación USAER. Paulina E. Vallejos Ibarra.</p>

<p>-Círculos de lectura y escritura dialógica.</p>	<p>-Se platicará con los alumnos sobre la diversidad cultural y compartirán igual lo que saben referente a ese tema.</p> <p>- Se comentará a los alumnos que, así como hay cuentos de historias fantásticas como los que hemos compartido, también hay de otros temas. -Solicitar a los alumnos que compartan de manera oral cuentos de diferentes culturas que conocen o han escuchado.</p> <p>-Se dividirá al grupo en tres equipos y elegirán cuentos que aborden la diversidad cultural, como: “niños del mundo” (con este libro los niños descubrirán la vida cotidiana de otros niños del mundo, desde lo que visten, comen, juegan, saludos, tradiciones), “Daniel y el niño de otro país” (es una historia que cuenta sobre lo enriquecedor que es conocer a personas de otras ciudades o países), “Gente” (muestra la riqueza y variedad de gente que hay en nuestro planeta)</p> <p>- Cada equipo leerá el cuento que les tocó y discutirán dentro del equipo su contenido.</p> <p>-Cada equipo presentará el contenido de su cuento.</p> <p>-Se realizará la discusión sobre las similitudes y diferencias con sus cuentos favoritos.</p> <p>-Reflexión grupal sobre lo aprendido y como las historias reflejan las culturas, anotar en la pizarra.</p>	<p>Cuentos que traten temas de diversidad cultural, pizarra para anotar ideas clave de reflexión.</p>	<p>50 min</p>	<p>Maestra de comunicación USAER. Paulina E. Vallejos Ibarra.</p>
<p>-Dialogo y debate crítico.</p>	<p>-Los alumnos se agrupan y comparten la historia que más le</p>	<p>Cuentos, pizarra para</p>	<p>60 min</p>	<p>Maestra de comunicación USAER.</p>

<p>-Círculos de lectura y escritura dialógica.</p>	<p>ha gustado de las sesiones anteriores. -Se invitará a una persona externa a la escuela que es una cuenta cuentos para que los niños escuchen diferentes tipos de cuentos y visualicen la manera de como poder contarlos, así como hacer volar su imaginación y hacerlos vivir los cuentos. -Se realizarán preguntas de reflexión y se retroalimentará a los alumnos.</p>	<p>anotar reflexiones.</p>		<p>Paulina E. Vallejos Ibarra.</p>
<p>-Dialogo y debate crítico. -La realidad como texto.</p>	<p>-Se retoma lo abordado en las sesiones pasadas y se les informa a los niños que crearán un mural colaborativo donde cada niño dibujará un personaje o escena de su historia favorita y escribirá una breve descripción, se invitará a los padres de familia para que realicen el mural en conjunto con sus hijos. -Presentación del mural al grupo. -Cada niño comparte su parte del mural y explica su elección. -El mural podrá ser colocado en un lugar visible en la escuela y se puede dar a conocer por los niños a toda la escuela después de algún homenaje.</p>	<p>Cartulina, colores, tijeras, pegamento, mural elaborado por los estudiantes</p>	<p>50 min</p>	<p>Maestra de comunicación USAER. Paulina E. Vallejos Ibarra.</p>
<p>● Herramientas de evaluación formativa: -Se utilizará una rúbrica que contemple aspectos como la participación, recuperación de conocimientos previos, la creatividad, la comprensión de los textos, rescate de información, la claridad en la comunicación, coherencia narrativa, el respeto por las opiniones de los demás, elaboración de su mural, etc. -Se retroalimentará a los alumnos durante el proceso de cada actividad y también al final de cada sesión.</p>				

Instrumento para evaluar el Proyecto de Transformación de la Práctica final (PTP 3)

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA: Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Lectura de la realidad contextualizada e identificación de una problemática a atender	Menciona de manera general cómo es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, sin vincular factores dentro y fuera del aula que pueden impactar en su desarrollo. Además, escribe de manera general el problema por trabajar y puede relacionarse o no con la lectura de la realidad hecha.	Escribe cuál es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, evidenciando un esfuerzo mínimo por incluir los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona brevemente la problemática a trabajar.	Describe de manera clara la situación actual de sus estudiantes con respecto a la lectura y la escritura, incluyendo por lo menos los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona la problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.	Describe de manera clara y concisa la situación actual de las y los estudiantes con relación al aprendizaje de la lectura y la escritura, incluyendo todos los factores que intervienen o influyen en este proceso dentro y fuera del aula, así como evaluaciones diagnósticas. Asimismo, identifica de manera clara una problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.
Uso de metodologías y estrategias sociocríticas	La metodología sociocrítica no responde a la problemática detectada durante la lectura de la realidad y algunas de las estrategias integradas en el plan no son sociocríticas.	La metodología sociocrítica elegida para responder al problema relacionado con la lectura y la escritura, además de las estrategias descritas, medianamente	La metodología sociocrítica responde al problema que se detectó en la lectura de la realidad y se utilizan estrategias sociocríticas para desarrollar el plan.	Vincula de manera acertada la metodología sociocrítica a desarrollar con el problema detectado, lo cual se ve reflejado en las estrategias utilizadas, es decir, se perciben las fases o los

		se vinculan con la metodología, dejando de lado algunas características para ser consideradas sociocríticas.		momentos de la metodología a lo largo de la descripción de las estrategias.
Detalle de las estrategias sociocríticas	Las estrategias que integran su plan no corresponden en su totalidad al enfoque sociocrítico, puesto que no reflejan la contextualización, la diversidad textual ni lo sociocultural. Puede incluir o no los espacios de materiales, tiempo o participantes.	Enlista de manera breve las estrategias sociocríticas que se desarrollarán en el plan y, aunque no son evidentes todas sus características, se apegan a los propósitos del enfoque. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.	Detalla de manera parcial el desarrollo de las estrategias sociocríticas, pero deja ver sus características: contextualización, diversidad textual y lo sociocultural. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.	Detalla de manera clara el desarrollo de las estrategias sociocríticas teniendo en cuenta la contextualización, la diversidad textual y la socialización. Además, incluye los materiales que se utilizarán, el tiempo y los participantes. A lo largo de las estrategias se evidencia el rol de la o el docente y el rol de la y el estudiante. Aunado a ello, deja entrever su creatividad para el diseño de estrategias.
Fomento de la evaluación formativa a lo largo del plan	Menciona la forma en que se evaluará el proceso de aprendizaje, pero no todo corresponde al enfoque de la evaluación formativa.	Menciona instrumentos que corresponden a la evaluación formativa.	Menciona los instrumentos que utilizará para evaluar, los cuales corresponden al enfoque de evaluación formativa.	Los instrumentos que detalla corresponden a la evaluación formativa, proporciona algunos ejemplos e incluye momentos específicos para brindar retroalimentación a

				las y los estudiantes.
--	--	--	--	---------------------------