

## **Formato de PTPM 2**

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

**Nombre: Paulina Eugenia Vallejos Ibarra**

### **Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas**

Objetivo: Obtener información valiosa sobre su experiencia como narrador oral, así como los beneficios de realizar esta práctica para la niñez.

La entrevista fue llevada a cabo vía telefónica a una maestra que realiza prácticas como cuentacuentos a través de una red social para promover la lectura, realiza selección de temas de interés, narra cuentos de manera oral, utiliza elementos visuales (cuento), crea un guion para la narración, incluyendo la estructura, el ritmo y los elementos dramáticos durante la lectura. Decidió iniciarse como cuenta cuentos a raíz de la pandemia y debido al aislamiento buscó esta estrategia para poder favorecer el lenguaje de los niños, sobre todo con los que no tenían la facilidad de conectarse a las clases virtuales y se le ocurrió empezar a subir videos contando cuentos, situación que fue del agrado de varios niños y padres de familia, por ello decidió abrir un canal de You Tobe que lleva por nombre Cuentos Edna Cristina y grabó un primer cuento llamado La Gallinita Roja, sus historias favoritas para contar son las que sus personajes principales son animales, porque le da la facilidad de asignarle la voz que quiere y sobretodo poder actuar y que sea llamativo para los niños, comenta que cuenta historias infantiles, breves, pero sobretodo que tengan un mensaje, los cuentos van dirigidos a niños principalmente, pero es para el disfrute de toda la familia en general. Refiere que estas historias provienen de diferentes autores y editoriales de cuentos, los que más utiliza son los del rincón de lectura, pues son libros con imágenes grandes, poco texto y sobretodo los personajes que intervienen le dan la facilidad de jugar con el lenguaje, la forma en la que la maestra prepara las historias se da de diferentes maneras, en ocasiones lee el libro y ve de que se trata, también va cambiando y jugando con el texto, cambia palabras confusas y también utiliza onomatopeyas, una persona se encarga de hacer la

grabación durante la narración y juega un papel importante, pues hace los movimientos necesarios en ciertas partes del cuento para dar realce y sea llamativo para los niños, refiere que es fundamental realizar ciertos trucos para captar la atención del público a la que va dirigido, como el juego que hace con las voces, la entonación y los movimientos corporales, entre las situaciones imprevistas le ha ocurrido que se equivoca o realiza una onomatopeya que no debe ir, sin embargo logra ir adaptando y corrigiendo de tal modo que no se logre notar y cuando es evidente tiene que pausar la grabación y empezar de nuevo la narración. Como cuenta cuentos, la maestra considera que lo más importante es aprender a perder el miedo al ridículo, porque atreverse a contar historias y atrapar un público es un gran reto, pero a la vez sabe que deja una enseñanza importante en los niños además que se divierten. El consejo que le da la maestra a las personas que quisieran dedicarse a realizar prácticas como cuentacuentos, es conocer los tipos de cuentos que hay, identificarlos por edades, jugar mucho con la voz, con el cuerpo y aprender a perder el miedo a hacer el ridículo, concluye mencionando que este tipo de actividades favorece mucho el proceso de aprendizaje de los niños, amplía el vocabulario, favorece su comprensión, creatividad, reflexión y participan en actividades que son de su interés.

Las acciones realizadas en el contexto no escolar son de gran importancia para la promoción de la lectura y la escritura de los educandos, ya que, se vuelven más significativas porque son actividades que se realizan de manera espontánea sin que se tenga una exigencia escolar, de este modo ,los niños amplían sus oportunidades para aprender a expresar sus ideas, opiniones, desarrollar habilidades de manera más autónoma y eso tiene un gran impacto y complementa la educación formal, al lograr organizar su pensamiento y construir significados que le permitan al niño transformar la realidad. Invitar a un cuentacuentos a las escuelas puede resultar una experiencia y actividad enriquecedora para los estudiantes, ya que los cuentacuentos pueden transportar a los niños a mundos imaginarios y fomentar su creatividad, la narración oral puede inspirar a los niños a crear sus propias historias y personajes,

de este modo desarrollan habilidades lingüísticas y se pueden inspirar a leer y explorar diferentes tipos de cuentos.

## **Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar**

Contexto no escolar: BIBLIOTECAS PUBLICAS	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase 3 y 4
1. Análisis de textos: ofrecer talleres o sesiones de análisis de textos para ayudar a los lectores a mejorar su comprensión lectora.	Hace comentarios y preguntas sobre textos que escucha. Lee en voz alta letreros, carteles, recados, mensajes y otros textos de su elección.
2. Recomendaciones de libros de manera oral: ofrecer recomendaciones de lectura a los usuarios de la biblioteca.	Planea, escribe, revisa, corrige y comparte cuentos sobre diversos temas
3. Actividades de lectura en voz alta: lectura de cuentos o poesías en voz alta por grupos	Lee en voz alta, para otros y para sí diversos textos, como cuentos, poemas, canciones, anuncios, etc.
4. Competencias de escritura: organizar competencias de escritura en la biblioteca para motivar a los escritores a compartir sus relatos escritos.	Registra a través de la escritura temas de su interés a partir de la indagación de libros
5. Realizar de manera escrita reseñas de libros en tarjetas para que los usuarios puedan checar antes de elegir un libro.	Produce diferentes textos de manera colectiva.
6. Circulo de lectura.	Lee en voz alta, para otros y para sí diversos textos, como

	cuentos, poemas, canciones, anuncios, etc.
7.Narracion de manera oral o escrita de lo comprendido después de leer un cuento o libro.	Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado.

## Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
<b>Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares</b>	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
<b>Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar</b>	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
<b>Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares</b>	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
------------------------	---	--	---	---

