Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte.
Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares
Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas
Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: Rossana Ivonne Avila Sansores

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

Objetivo de la Entrevista:

El propósito de esta entrevista es conocer las experiencias de vida, recuerdos y anécdotas de un residente de la colonia Cordemex, con un enfoque en cómo la lectura, la escritura y las historias orales han sido parte de su vida y cómo estas pueden influir en la comunidad actual.

Datos Generales del Entrevistado:

1. ¿Podría presentarse brevemente? Nos gustaría saber su nombre, edad y a qué se dedica actualmente.

Mi nombre es Juan Martínez, tengo 60 años. Actualmente me dedico a la venta de frutas y verduras en el mercado. Vivo tranquilo y disfruto mucho de estar en el parque, conviviendo con la gente del barrio.

2. ¿Cuál es su nivel de estudios? ¿Le gustaba leer cuando era joven?

En cuanto a estudios, llegué hasta la primaria, pero nunca dejé de aprender, sobre todo de las experiencias de la vida. De joven, no me gustaba mucho leer, pero sí me gustaba escuchar historias y cuentos que me contaba mi mamá.

3. ¿Hace cuánto tiempo vive en la colonia Cordemex? ¿Cómo ha cambiado la colonia con el tiempo?

Vivo en Cordemex desde que era joven, unos 40 años, más o menos. La colonia ha cambiado mucho, ahora hay más calles pavimentadas, muchos edificios nuevos, y el parque es mucho más bonito que antes. Aunque ha crecido, aún sigue siendo un lugar tranquilo, donde la gente se conoce.

Recuerdos y Experiencias de Vida:

4. ¿Qué recuerdos tiene de su infancia o juventud en la colonia Cordemex? ¿Había actividades culturales o comunitarias en ese entonces?

Cuando era niño, había muchas fiestas y reuniones en el parque o en las casas. Nos reuníamos a cantar y bailar, y siempre había alguien mayor que nos contaba historias. Recuerdo que en la época navideña hacíamos pastorelas y todos participaban. Había mucha más unión en la comunidad.

5. ¿Recuerda algún evento importante o algo que haya marcado su vida en la comunidad?

Un evento importante para mí fue cuando fui parte del grupo de la fiesta del barrio en las fiestas de la Virgen de Cordemex. Fue un evento donde se recogían donativos para hacer el evento y la fiesta. Desde joven me comprometí mucho con estas actividades, y las recuerdo con cariño.

6. ¿Solía compartir historias o cuentos con sus amigos o familia cuando era más joven? ¿Qué tipo de historias solían ser?

Sí, siempre me gustaba contar historias a mis hijos y a los niños del barrio. Solía contarles historias de animales, de aventuras, y a veces hasta inventaba cuentos sobre los personajes que conocíamos en la comunidad. Eran historias sencillas, pero siempre llenas de enseñanzas.

La Lectura y la Escritura en su Vida

7. Cuando era joven, ¿cómo se fomentaba la lectura en su casa o en la comunidad?

En mi casa no había mucha costumbre de leer, pero mi mamá siempre nos leía las cartas que le llegaban de los familiares que vivían en otros lugares. A veces, en la escuela, nos daban libros para leer, pero no era lo que más me llamaba la atención. Lo que más me gustaba era escuchar a la gente contar cuentos.

8. ¿Tuvo algún maestro o alguien que le inspirara a leer o a escribir?

Recuerdo a mi maestro de la primaria, don Felipe, que siempre nos decía que leer era importante, aunque en ese tiempo no lo entendía tanto. Él fue el que nos animó a escribir en cuadernos y a practicar la caligrafía. Aunque no me lo decían mucho, aprendí que la escritura era importante para recordar cosas.

9. ¿Solía leer libros, periódicos o revistas cuando era joven? ¿Qué tipo de lectura disfrutaba más?

De joven leía periódicos, más por saber qué pasaba en el mundo. No leía muchos libros, pero me gustaban los relatos de la gente mayor y las historias de la radio. Eso me entretenía mucho.

10. ¿Cómo cree que la lectura y la escritura han influido en su vida y en la de su familia?

La lectura y la escritura no eran algo que se practicara mucho en mi casa, pero sí creo que me ayudaron a mejorar mi forma de expresarme y a tener más herramientas para contar mis historias. Mis hijos aprendieron a leer y escribir, y a través de ello pudieron acceder a un mundo mucho más amplio

Participación en Actividades de la Comunidad Actual

11. Ahora que participa en actividades en el parque de Cordemex, como compartir recuerdos y experiencias, ¿qué tipo de historias o recuerdos le gusta contar a los demás?

Me gusta contarles a los más jóvenes historias de la vida en Cordemex cuando era niño. Les hablo de cómo jugábamos en las calles, de las primeras fiestas del barrio, y de los cambios que hemos vivido aquí. Me gusta mucho hablar de la historia del parque, porque aquí hemos vivido muchas generaciones.

12. ¿Cree que estas actividades ayudan a que las personas más jóvenes conozcan las historias y vivencias de los abuelos de la colonia? ¿Por qué?

Creo que sí, las nuevas generaciones se interesan por conocer las historias que contamos los mayores. Aunque a veces parecen distraídos, les gusta saber cómo era la vida antes, aunque también se interesan por escuchar sobre el pasado para entender su presente.

13. ¿Ha notado que las nuevas generaciones están interesadas en escuchar estos relatos o prefieren otro tipo de actividades?

He notado que algunos jóvenes se interesan por escuchar, pero no todos. Muchos prefieren estar con sus teléfonos o en otras actividades. A veces, les cuesta desconectarse un poco, pero otros disfrutan escuchar las historias del barrio.

14. ¿Participa en algún grupo o actividad en el parque que involucre la lectura o la escritura, como clubes de lectura o narración de cuentos?

No participo en un grupo específico de lectura, pero siempre que puedo, me siento con los demás en el parque a platicar. Aunque no hacemos actividades formales de lectura, me gusta compartir mi experiencia de vida y mis recuerdos con los demás.

Impacto de las Actividades en la Comunidad:

15. ¿Qué impacto cree que tiene el contar sus historias y recuerdos con otras personas en la comunidad?

Contar mis historias es una forma de conectar con la gente del barrio. Creo que si les hablo de lo que viví, ellos pueden entender mejor el contexto de lo que somos como comunidad. Al compartir mis recuerdos, también se fomenta el respeto por lo que fuimos y lo que podemos seguir siendo.

16. ¿Cree que actividades como estas pueden ayudar a fomentar más la lectura y escritura entre los vecinos de Cordemex?

Sí, yo creo que compartir historias en la comunidad puede ayudar mucho, porque en cierto modo estamos leyendo la historia de nuestras vidas. Aunque no sea un libro, estamos transmitiendo conocimientos y experiencias que podrían inspirar a las nuevas generaciones.

17. ¿Cómo han recibido los demás participantes sus relatos? ¿Hay mucha participación o son pocos los interesados?

Al principio, la gente era más reservada, pero con el tiempo, ha aumentado la participación. Ahora, veo que muchos jóvenes se acercan, especialmente los que tienen tiempo libre. Aunque no todos se animan a contar sus historias, algunos sí, y

eso me parece muy positivo.

Reflexión sobre el Fomento de la Lectura y la Escritura

18. ¿Qué considera que se podría hacer para fomentar más la lectura o la escritura en la comunidad de Cordemex?

Para fomentar más la lectura en Cordemex, tal vez podríamos organizar círculos de lectura, donde cada quien cuente su historia o se lea algo de manera grupal. También, podríamos hacer actividades para los niños, donde ellos escriban sus propios cuentos, para que aprendan a escribir y a leer de una manera divertida.

19. ¿Cree que las historias orales y los recuerdos compartidos pueden ser una forma de enseñar a las nuevas generaciones a escribir o leer más?

Sí, las historias orales son una buena forma de enseñar. Aunque no se escriban en un libro, las historias tienen una gran lección. Los jóvenes pueden aprender mucho de ellas si se les da la oportunidad de escucharlas y luego escribirlas o contarlas ellos mismos.

20. Si pudiera cambiar algo sobre las actividades culturales en el parque, ¿qué sugeriría para hacerlas más atractivas o educativas?

Si pudiera cambiar algo en las actividades del parque, sería hacer más actividades interactivas, como talleres de escritura o de narración de cuentos. Podría haber un espacio donde los abuelos y los jóvenes se sienten a escribir juntos, a compartir historias y a aprender de la experiencia de los otros.

Cierre:

21. ¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre la importancia de compartir historias o sobre cómo la lectura y la escritura deberían formar parte de las actividades de la comunidad?

Creo que compartir historias es fundamental para mantener vivas nuestras tradiciones. La lectura y la escritura deben ser parte de nuestras actividades cotidianas, no solo en la escuela, sino también en la vida diaria. Nos unen y nos enseñan a comprendernos mejor.

22. Le agradezco mucho su tiempo y participación. ¿Hay algo más que quisiera comentar antes de concluir?

Gracias a ustedes por darme la oportunidad de hablar sobre mi vida y sobre lo que pienso. Ojalá que más personas se interesen por compartir sus historias, porque así mantenemos viva la historia de nuestra comunidad.

Este guión buscó explorar cómo las historias de vida y las experiencias compartidas en la colonia Cordemex pueden contribuir al fomento de la lectura y la escritura entre las diferentes generaciones, al mismo tiempo que resalta la importancia de las tradiciones orales en la comunidad.

En la comunidad de Cordemex, las prácticas de promoción de la lectura y la escritura no solo fomentan habilidades literarias, sino que también contribuyen a fortalecer la identidad cultural local, creando espacios inclusivos y colaborativos donde la lengua, las historias y las experiencias comunitarias se convierten en el centro del aprendizaje. Estas iniciativas pueden adaptarse a los contextos sociales, culturales y económicos de la comunidad para asegurar su relevancia y efectividad.

Una escuela o aula que promueve la lectura y la escritura a través de una práctica social, que integra las acciones del contexto escolar y no escolar, sería un espacio vivo y dinámico donde el aprendizaje no solo ocurre dentro del aula, sino que también se extiende al hogar, la comunidad y las experiencias cotidianas de los estudiantes

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contexto no escolar: En un contexto no escolar, como la comunidad de Cordemex en Mérida, Yucatán, se pueden implementar diversas prácticas de promoción de la lectura y la escritura que estén alineadas con las características culturales, sociales y económicas de la comunidad, fomentando la participación activa de los miembros y el disfrute del lenguaje en diferentes formas.

Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase
1.- Intercambio de historias orales: Intercambio de historias orales entre los miembros de la comunidad, especialmente con personas mayores que comparen anécdotas, leyendas y experiencias de generaciones pasadas. Este intercambio se hace en reuniones informales, como en el parque, fiestas puede o	Conversa y opina sobre diferentes temas y con varias personas interlocutoras. Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para

<p>en el campo.</p> <p>De igual manera esto se podría realizar en el aula al invitar a abuelitos de los alumnos para compartir anécdotas e historias que interesen al grupo.</p>	<p>evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y de otras regiones.</p>
<p>2. Lectura en familia y en grupos informales</p> <p>Prácticas informales de lectura en familia, donde padres e hijos lean juntos. Estas prácticas incluyen lectura en voz alta, discusiones sobre lo leído o incluso la escritura colectiva de cuentos y relatos.</p> <p>En el aula se podría invitar a padres de familia para realizar lectura de cuentos e historias a los alumnos con temas de interés fomentando el vínculo familiar a través de la lectura y escritura, creando un ambiente de apoyo y aprendizaje en donde ayuden a mejorar sus habilidades lectoras y escritoras.</p>	<p>Identifica que todas y todos pertenecen a familias que son diversas y muestra respeto a las formas de ser, pensar y de relacionarse con las y los demás.</p>
<p>3. Eventos literarios y ferias del libro</p> <p>Eventos literarios, ferias del libro, o festivales de lectura que incluyen actividades como presentaciones de libros, talleres de escritura creativa, lecturas públicas y conferencias de autores locales o invitados.</p> <p>En la escuela o aula se puede incentivar la lectura y la escritura a través de la invitación de autores, así como ofrecer espacios para la adquisición de libros. Estas actividades pueden estar acompañadas de presentaciones culturales que enriquezcan la experiencia.</p>	<p>Se interesa por lo que otras personas expresan, sienten y saben e intercambia sus puntos de vista.</p>
<p>4. Bibliotecas comunitarias</p> <p>Son fuente accesible de libros, internet y otros recursos educativos que de otro modo podrían estar fuera de alcance de los miembros de la comunidad.</p> <p>En el aula se puede crear un espacio ambientado para la búsqueda de información con libros y una computadora que tenga internet para acercarlos a la tecnología desde una edad temprana. Aunque los niños pequeños deben interactuar con la tecnología de manera controlada y supervisada, las herramientas educativas en línea pueden complementar el aprendizaje.</p>	<p>Indaga en distintas fuentes de consulta, incluyendo medios impresos y digitales, saberes y prácticas de otros lugares para cuidar la naturaleza.</p>

5. Frisos

Espacio o área en la iglesia (atrio), donde los miembros de la comunidad escriben avisos parroquiales, económicos u otros fomentando la participación de la comunidad.

Crear en el aula o escuela un espacio para promover la escritura y el intercambio de ideas a través de medios no convencionales, permitiendo a los alumnos expresarse de manera libre y visual.

Utiliza distintos textos (carteles, avisos, periódico mural, revistas, hojas, cuadernos) para representar gráficamente ideas que descubre del entorno de manera vivencial y al consultar libros, revistas y otras fuentes impresas y digitales.

Compara sus producciones con las de sus pares, para encontrar semejanzas en los elementos artísticos utilizados y en algunas emociones y experiencias.

Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
------------------------	---	--	---	---