

Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte.

Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares

Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: ANA CELINA ALMEIDA UCAN

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

La entrevista planteada tiene como propósito conocer como abordan las prácticas sociales del lenguaje en su trabajo.

Su nombre es Rita de Jesus Almeida Ucan, tiene 24 años de edad, actualmente trabaja en una escuela primaria, pero anteriormente era auxiliar de danza en una academia. El motivo que la llevo a practicar esta disciplina fue el gusto por el baile y poco a poco la ayudo a desenvolverse en ámbito social, y en la parte emocional porque podía expresar lo que ella sentía a través de un baile.

Ha practicado la danza durante 8 años en dos diferentes academias, en la más reciente estuvo como auxiliar durante un año supliendo al maestro encargado, donde impartió clases de jazz a niñas y niños de 3 a 5 años de edad.

Las clases de jazz consisten en expresar a través de un baile los sentimientos, emociones que la canción expresa y los alumnos lo ejecutan con diferentes movimientos y coreografías, el objetivo es que los jazzistas conozcan sus habilidades, capacidades, sus retos. Cuando se ponen coreografías se toman en cuenta lo mencionado anteriormente de cada alumno, se les enseña las técnicas de algún ejercicio, se les comparte los tiempos en un espejo para que no se les olvide y los van marcando en voz alta al ejecutar un paso. En cada presentación se han abarcado diferentes géneros musicales, se incorporan los recursos propios de la escenografía, el lenguaje multidisciplinar del medio audiovisual que tiene como finalidad transmitir un mensaje, idea y emoción a través de una coreografía.

Todas las clases requieren comunicación oral aplicando un lenguaje coloquial por la edad de los alumnos que tenía a su cargo.

El impacto que tienen en los alumnos las clases de jazz es la motivación a superar sus retos, mejorar sus habilidades, fomentar los valores, mejorar su comunicación oral, mejorar sus relaciones sociales en este caso entre sus compañeros y profesor, mejora la autoestima y el trabajo colaborativo.

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contexto no escolar:	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase —
1. Practicar una vez a la semana una clase de jazz a través de herramientas audiovisuales o de relajamiento en los alumnos.	Relaciona movimientos corporales con sonidos producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, en secuencias colectivas que narran una historia propia que les es significativa. Explora sonidos graves, agudos, rápidos, lentos, fuertes, débiles, largos, cortos, con pausas y acentos, para relacionarlos con la voz y características de un personaje, que crea a partir de objetos cotidianos y de sus rasgos de identidad personal. Recrea colectivamente una misma escena o paisaje de su entorno natural o social, con movimientos corporales y sonidos, y posteriormente con objetos en una secuencia animada (stop motion) o una historieta. Construye propuestas artísticas de manera grupal, a

	partir del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos, que representen su identidad colectiva.
2. Realizar una investigación sobre el Jazz, cuál es el origen del Jazz, Dónde se origino, Quiénes fueron los pilares en escuchar el jazz o practicar esta disciplina, Etc.	Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, e identifica sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones con intención artística, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo. Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, con los que infiere su significado, a partir de intereses, perspectivas y creencias propias. Construye significados en lo individual y colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas
3. Realizar carteles sobre el jazz para que la comunidad educativa tenga conocimiento de este género musical y disciplina.	Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en

	manifestaciones culturales y artísticas, con los que infiere su significado, a partir de intereses, perspectivas y creencias propias. Construye significados en lo individual y colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas.
--	---

Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de la lectura y escritura en contextos no escolares	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
---------------------------	---	--	---	--