

Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte. Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares

Revisa el guion de entrevista que elaboraste en el ejercicio autogestivo anterior, verifica que las preguntas estén alineadas con el objetivo y que son suficientes tanto en cantidad como en contenido, para obtener la información deseada. Realiza las actividades solicitadas en la descripción del PTP dentro del contenido del módulo.

Para subir el PTP del módulo 2 al Campus, asegúrate de realizar los siguientes pasos:

1. Modifica el nombre del archivo (PTPM2_AAAA) cambiando las letras "A" por las iniciales de tu nombre: PTPM2_FRVG.
2. Convierte el archivo Word en documento PDF. Sólo podrás cargar archivos PDF en el Campus virtual.
3. Antes de convertir y de subir tu PTP2 al Campus virtual, es importante que autoevalúes tu producto y te asegures de que cumpla con todos los componentes solicitados. Apóyate de la rúbrica incluida al final del formato de entrega.
4. Accede al Campus virtual y localiza la sección del PTP correspondiente al módulo dos.
5. Carga el archivo del PTP. Si tienes duda, recuerda revisar los videos tutoriales compartidos al inicio del taller o contacta a tu asesora/asesor para pedir ayuda. Descarga del Campus virtual el formato sugerido para tu reflexión o utiliza el que te proporcionamos al final del módulo.

Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: Yeni Beatriz Chi Magaña

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

El contexto no escolar elegido fue el familiar, ya que a través de pláticas previas con los alumnos del grupo (4° grado) se dio a conocer que varios de ellos, como parte de las actividades que realizan para entretenerse, fortalecer sus habilidades lectoras o para alejarse de las pantallas (televisión, teléfono celular, tablet) tienen momentos de lectura individual y con la familia, principalmente sus madres. Algunos de ellos la practican incluso con primitos, intercambiándose los libros. Este hábito ha logrado ser contagioso entre algunos integrantes de la familia, ya que se han considerado los libros como regalos de cumpleaños o en eventos importantes (navidad, día del niño, promoción a otro grado).

El objetivo de la entrevista fue conocer las motivaciones y la forma en la que estas familias han logrado establecer como hábito o costumbre familiar un acercamiento a la lectura, sin que éste se vincule únicamente como actividad académica.

Las entrevistadas comentaron, vía llamada telefónica, que entre las motivaciones que tuvieron fueron por sus propias experiencias, tanto positivas como negativas; mientras que una de ellas tuvo la fortuna de practicarla desde pequeña en familia, otras lo encontraron indispensable a raíz de su propia formación en la etapa ya adulta que les hizo comprender su importancia; otra razón fue gracias a los medios de comunicación en los que se informaron acerca de cómo la lectura en casa es una buena actividad para fortalecer los lazos familiares y desarrollar el pensamiento de sus hijos. También se mencionó que buscan una mejoría académica: es una forma de apoyar o darle seguimiento a lo que aprenden en la escuela.

Con respecto a la organización de los espacios de lectura, las mamás mencionaron que, por lo general, son actividades que realizan los fines de semana (ya que varias de ellas trabajan fuera de casa) de una forma más consciente. Aunque no es un momento con horario fijo, sí tratan de leer o de escuchar la lectura de sus hijos, de corregir aquellas palabras que son difíciles y de utilizar como ejemplo las situaciones que ocurren dentro de las historias de los libros para dar lecciones de valores en algunos de los niños (sobre todo en los que consideran más traviesos).

Sin embargo, los libros sí tienen un lugar específico en casa. Sin ser una biblioteca en forma, han tratado de incluir poco a poco distintos libros: desde los literarios con muchas imágenes hasta los informativos (por lo general, que tengan que ver con animales). Han observado que poco a poco sus hijos, por iniciativa propia, toman los libros para leer, calcan las imágenes o buscan en la red imágenes para colorear sobre los personajes (tienen libros de las princesas de Disney, por ejemplo). Las películas no son el único interés de los niños, sino que trasladan el gusto por estos personajes hacia los libros que presentan la historia en una versión escrita. Al

momento de compartir la lectura, se turnan y a veces tratan de adivinar cómo seguirá una historia (anticipaciones).

Aunque los niños tienen sus propios libros, estas madres comentan que tratan de ser el ejemplo, ya que hay momentos de descanso en los que ellas disfrutan de sus propios libros (de autoayuda, de fantasía o de suspenso); en casa no falta el diccionario, o que cuando no comprenden algo recurran a Google como fuente de información.

Entre los cambios positivos que han encontrado en sus hijos están la facilidad para leer en voz alta; han notado mayor creatividad y un lenguaje un poco más amplio, por lo menos el que se maneja en los libros de su edad. Les gusta revisar el libro de lecturas para entretenerse sin que se los dejen de tarea (el libro de Nuestros lenguajes); es decir, demuestran mayor avidez e interés por la lectura.

Con respecto a la escritura, algunos de ellos han creado sus propias historias y grabado su lectura para escucharse (como si fuera un podcast); a veces mezclando personajes de diferentes textos o haciendo cómics de sus personajes favoritos. Una de las mamás ha comentado que, dado que su esposo trabaja en otro país, una forma de hacerse presente es escuchando las historias que sus hijos crean mediante videollamada. Así también el papá apoya con las tareas mientras la madre se ocupa en otras cosas.

Las acciones que las madres realizan en general se caracterizan por darse de forma natural, a modo de juego. Los niños no se sienten presionados a cumplir horarios para disfrutar de la lectura, pero sí lo consideran como una actividad más que permite el entretenimiento, el aprendizaje y la convivencia con otros. Esto se nota en el aula en las participaciones que sus hijos aportan en los diferentes campos, ya que muestran facilidad para la expresión oral, pero también para la escrita.

De esta forma, aunque la escuela ha sido un espacio formal para realizar este tipo de actividades, realmente ha “unido fuerzas” con los espacios familiares al demostrar que una actividad académica realmente tiene incidencia en la vida cotidiana.

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contexto no escolar: Familia	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase __4__
1. Escritura de cuentos disparatados: cada miembro de la familia (o del aula) se turna para agregar una oración o párrafo para crear un cuento utilizando personajes conocidos.	Reconoce y usa diversos estilos, recursos y estrategias narrativas. Establece relaciones causales y temporales entre acontecimientos. Reflexiona sobre los tiempos PR presente, pretérito y copretérito, para narrar sucesos. Infiere el significado de las palabras, a partir de la información contextual de un texto.
2. Debate acerca de las acciones de personajes de una película, previamente escritas.	Indica de manera respetuosa cuando no ha comprendido los puntos de vista o ideas de otros. Utiliza información de varias fuentes orales y escritas, para explicar y argumentar sus propias ideas y puntos de vista. Recupera de forma explícita experiencias y conocimientos, para tomar decisiones o asumir una postura. Intercambia información, practica la escucha activa, empatía y/o negociación y toma acuerdos.
3. Escribir un diario personal (en el caso del aula, un diario del aula).	Planea, escribe, revisa y corrige textos donde describe, de manera lógica, procesos con los que tiene cierta familiaridad. Reflexiona sobre el uso de palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir procesos. Utiliza algunos conectores secuenciales, como en primer lugar, posteriormente, finalmente; y PR temporales, como al mismo tiempo, simultáneamente, más tarde, antes, cuando describe un proceso, a fin de dar claridad al texto. Revisa y corrige las descripciones que realiza, para transmitir ideas de forma clara, evitando repeticiones innecesarias. Reconoce el uso del punto y coma y los dos puntos, y los emplea al enumerar diferentes elementos o aspectos.
4. Elaborar un álbum de palabras en lengua maya. Crear con ellas una lotería con imágenes.	Observa y reproduce expresiones, orales y escritas, con raíces en lenguas originarias, que son usuales en su comunidad y en otras. Identifica lenguas que se hablan en su municipio y en su entidad, y en qué contextos y ocasiones. Reflexiona acerca de la relevancia que tiene para la vida social hablar y escribir según el contexto y los interlocutores. Identifica variantes de su lengua materna que se usan en comunidades diferentes.
5. Escritura de cartas entre familiares o como "amigo secreto" en la escuela.	Lee y analiza cartas reales y/o literarias. Usa convenciones de cartas y otros textos epistolares, como lugar, fecha, destinatario, dirección, en el intercambio postal y/o electrónico de mensajes. Mantiene comunicación a distancia con interlocutores y propósitos diversos, usando invitaciones, felicitaciones, recados, tarjetas postales y documentos adjuntos. Reflexiona sobre la necesidad de proteger sus

	datos personales y acuerda medidas y acciones para salvaguardar su integridad física y moral.
6. Crear un álbum con las recetas familiares (o de las familias de los alumnos en el aula).	Analiza las características de diversos textos instructivos, como reglamentos, recetas médicas y de cocina, indicaciones para participar en un juego de mesa o de patio, e interpreta la información que presentan. Emplea verbos en infinitivo o imperativo, así como términos secuenciales, para escribir instrucciones. Describe el orden secuencial de un procedimiento. Reflexiona sobre la ortografía de palabras homónimas. Emplea signos de puntuación como el punto, la coma y los dos puntos.
7. Rally para encontrar el tesoro: mediante descripciones, se puede jugar a encontrar objetos y el camino al tesoro en la escuela, sea como participante o elaborando las “pistas” de las estaciones.	Comprende, a partir de la lectura de textos descriptivos, que hay formas detalladas para describir a las personas y los lugares, señalando características que van más allá de su apariencia. Reflexiona sobre el uso de palabras y frases para describir personas, lugares y hechos: adjetivos, adverbios y frases adverbiales. Planea, escribe, revisa y corrige textos en los que describe hechos en orden cronológico. Reflexiona sobre el uso de la coma al enumerar cosas o elementos y la emplea. Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios.
8. Visitas a lugares: previamente, averiguar datos interesantes del lugar. Posteriormente, se puede redactar la bitácora del viaje utilizando fotografías.	Formula preguntas para realizar la búsqueda de información y las responde luego de localizar la información correspondiente. Emplea los signos de interrogación al elaborar preguntas. Usa variadas fuentes de consulta, entre ellas medios de comunicación y personas, recupera información pertinente, en función del propósito de búsqueda: resolver dudas, profundizar en un tema, escribir un texto, preparar una exposición, generar contenido en las redes sociales, etcétera. Reflexiona sobre el orden alfabético en diccionarios e índices de otras obras de consulta y lo emplea para localizar información. Comprende el sentido general de un texto informativo.
9. Chismecito del aula: Se redactan situaciones divertidas de ellos mismos o que acontecieron en su familia para compartir con los demás a modo de noticia.	Conoce hechos noticiosos o noticias por medio de noticieros de radio y/o televisión. Compara cómo se presenta una misma noticia en distintos medios de comunicación e identifica diferencias y semejanzas en su tratamiento. Comenta y comparte sus impresiones sobre diferencias y semejanzas identificadas en el tratamiento de una noticia.
10. Cajas de libros itinerantes: caja de libros que puedan ser intercambiados o prestados entre amigos y familiares (o entre alumnos del mismo grupo, o de un mismo grado en la escuela).	Selecciona, lee y escucha cuentos de distintos orígenes y autores. Reflexiona sobre el uso de los tiempos pretérito y copretérito para narrar sucesos pasados, y sobre el empleo del presente en diálogos directos. Planea, escribe, revisa, corrige y comparte cuentos sobre diversos temas. Escribe un cuento de manera colectiva y elabora los personajes con objetos cotidianos y realiza una presentación frente a un público.

Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
------------------------	---	--	---	---