PTP 2 LCPV

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: Ligia del Carmen Pérez Vázquez.

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

La entrevista se realizó a dos mediadoras de lectura, que comparten su labor en una biblioteca infantil privada, en la que realizan actividades de fomento a la lectura para niñas y niños de cuatro a once años de edad. La biblioteca es un espacio muy agradable, amplio y cómodo con una importante variedad de textos literarios e informativos, bien organizados y dispuestos al alcance de los pequeños lectores.

En la entrevista las mediadoras Adri y Gina, encargadas de la biblioteca infantil la “La silla del Pájaro Carpintero” ubicada en el fraccionamiento Francisco de Montejo, en la ciudad de Mérida, Yucatán. Explicaron que este proyecto surgió del gusto que ambas tienen por leer y de su reconocimiento en lo valioso que ha sido esto en la vida personal y profesional de cada una, además aprovechando el acervo bibliográfico que han acumulado desde la infancia de sus hijos y algunos de su propia infancia.

La misión de esta biblioteca es ofrecer a los niños y niñas que acuden, actividades placenteras de lectura y escritura, a través de la mediación de lecturas en voz alta, de materiales de alta calidad tanto en su texto como en las ilustraciones. De autores e ilustradores reconocidos. El objetivo es **“FORMAR LECCTORES PARA TODA LA VIDA”**

Para las actividades de elabora una ficha en la cual se planea el desarrollo de la sesión en la que se incluyen dinámicas relacionadas con el texto que se comparte, juegos en espacios abiertos, de mesa, de dramatización o representación con títeres de guante y de sombra, manualidades, producciones de arte, susurradores en

espacios públicos, lecturas en diferentes escenarios o contextos como la playa, el parque, un jardín entre otras tantas.

También de actividades de producciones escritas personales y colectivas, mediante estrategias diversas que parten de la lectura realizada, por ejemplo, crear historias paralelas, opuestas, modificación del final, hilvanar historias (mezclarlas o combinarlas), alternativas de solución, inferencias y comprobación de ideas y otras.

En sus poco más de tres años de estar funcionando han acudido niños y niñas de varias edades y en su trayecto han observado como estos lectores se identifican o prefieren a uno u otro autor, tanto por las historias, como por las ilustraciones que se incluyen en sus obras, descubren en las ilustraciones pistas que los llevan a interpretaciones más críticas y profundas de las mismas. A través de la lectura disfrutan de lugares y personajes, imaginan, asocian con su realidad, inventan, viajan, proponen alternativas lógicas y también fantásticas, elaboran inferencias, se divierten, amplían sus oportunidades para reaccionar ante situaciones que deben enfrentar o retos por superar. Los beneficios no se pueden dimensionar, se enriquece la persona de forma integral.

En las producciones escritas sorprende la creatividad, lo lejos que pueden llegar con el lenguaje escrito, siempre dan cuenta de su personalidad, lo que les agrada, sus capacidades, y exploran cómo ir más allá, superando sus propios límites.

Este espacio también ofrece el préstamo de los libros a domicilio, los lectores pueden llevar a casa para compartir las lecturas en familia, los niños y las niñas lectoras, revisan y seleccionan los acervos que les interesan, y también se recomiendan unos a otros, este servicio cada vez es más solicitado, incluso se solicita más de un acervo.

Las familias de los niños lectores, expresan el alcance positivo en la vida de sus hijos, de la lectura y la escritura, como una actividad de disfrute, que los está formando en este maravilloso hábito.

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contexto no escolar:	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase <u>2</u>
1. Tertulias literarias.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria, y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes. • Escucha con atención a sus pares y espera su turno para hablar • De manera oral expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas combinando los lenguajes
2. Narración de historias Y representación con títeres	<ul style="list-style-type: none"> • Evoca y narra fragmentos de diferentes textos literarios-leyendas, cuentos, fábulas, historias y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen. Comparte las emociones que le provocan. • Narra con secuencia lógica historias que conoce e inventa y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos. • Narra historias que inventa considerando los momentos de inicio, desarrollo y final de manera individual y colectiva.
3. Producciones escritas de historias paralelas u opuestas	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos o mensajes de interés, con formas gráficas personales, copiando textos o

	<p>dictando a alguien, con distintos propósitos y destinatarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recurre a diversos textos para copiar palabras, combinar letras del nombre propio, el de sus pares o dicta a alguna persona adulta, para establecer vínculos con las familias, la escuela y la comunidad.
<p>4.Producciones artísticas a partir de una lectura (pinturas, murales, esculturas, ilustración de historias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produce expresiones creativas para representar el mundo cercano, experiencias de su vida personal, familiar, la naturaleza que le rodea o creaciones de su imaginación, recurriendo a los distintos recursos de las artes • Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento. • Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales. • Comenta lo que le gusta, provocan o le hacen sentir las manifestaciones artísticas de la comunidad (esculturas, pinturas, obras de teatro, entre otras)

	<ul style="list-style-type: none"> • Explica lo que le provoca las manifestaciones artísticas y culturales; y escucha lo que sus pares comparten. • Aprecia y expresa gusto por ciertas manifestaciones o por alguna o algún artista.
<p>5. Lecturas en voz alta de diferentes temáticas mediante las que asocian vivencias y emociones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, al participar en juegos de representación. • Muestra respeto y empatía hacia la expresión de emociones de las personas y comprende cuando alguien necesita ayuda y la ofrece • Dice lo que le molesta o incómoda para evitar reaccionar con gritos o agresión; dialoga y respeta las reglas para una mejor convivencia
<p>6. Lectura en casa a través del préstamo del acervo de la biblioteca del aula y de la escuela a domicilio.</p>	<p>Esta actividad, puede favorecer la mayoría de los procesos de desarrollo de aprendizaje, mediante una selección apropiada de los mismos, brindando la oportunidad de interacciones significativas en el ambiente familiar, que favorezca el lenguaje oral y escrito de las niñas y niños.</p>