

Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte.

Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares

Revisa el guion de entrevista que elaboraste en el ejercicio autogestivo anterior, verifica que las preguntas estén alineadas con el objetivo y que son suficientes tanto en cantidad como en contenido, para obtener la información deseada. Realiza las actividades solicitadas en la descripción del PTP dentro del contenido del módulo.

Para subir el PTP del módulo 2 al Campus, asegúrate de realizar los siguientes pasos:

1. Modifica el nombre del archivo (PTPM2_AAAA) cambiando las letras “A” por las iniciales de tu nombre: PTPM2_FRVG.
2. Convierte el archivo Word en documento PDF. Sólo podrás cargar archivos PDF en el Campus virtual.
3. Antes de convertir y de subir tu PTP2 al Campus virtual, es importante que autoevalúes tu producto y te asegures de que cumpla con todos los componentes solicitados. Apóyate de la rúbrica incluida al final del formato de entrega.
4. Accede al Campus virtual y localiza la sección del PTP correspondiente al módulo dos.
5. Carga el archivo del PTP. Si tienes duda, recuerda revisar los videos tutoriales compartidos al inicio del taller o contacta a tu asesora/asesor para pedir ayuda. Descarga del Campus virtual el formato sugerido para tu reflexión o utiliza el que te proporcionamos al final del módulo.

Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: Reina Guadalupe Dzul Uicab

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

Existen diversos contextos no escolares, de los cuales los alumnos aprenden de manera significativa la lectura y la escritura, puesto desde interpretar un letrero en la calle, en la biblioteca, en las clases de danza o de artes hasta el seguimiento de indicaciones para elaborar un pastel, requieren poner en práctica todo lo aprendido.

Las acciones que llevan a cabo estos contextos para promocionar la lectura y la escritura es hacer de estas dos habilidades algo más sencillo y divertido, ya que al no seguir un orden o una presión permite a los alumnos aprender de acuerdo a las experiencias que vaya obteniendo del medio.

En cuanto a las entrevistas se puede notar que tanto la maestra de artes, de canto, el de la biblioteca y los policías emplean dibujos con un significado sencillo, con el fin de no estresar al estudiante y permitir que aprenda de manera significativa, guiando y ofreciendo las mismas oportunidades de aprendizajes para todos ya que es más práctico.

Cabe mencionar que los contextos no escolares son importantes y necesarios para los niños ya que esto ofrece oportunidades de aprendizaje de la lectura y la escritura de manera clara y observable, como el interpretar y usar los colores del semáforo, el seguimiento de los señalamientos de tránsito, el uso de las indicaciones de las bibliotecas, el análisis de las notas musicales para tocar una canción, entre otros.

La escuela también tiene relevancia ya que muchas veces guía a los niños a estos contextos no escolares, para que cuando se encuentren en dichos lugares o situaciones no se sientan perdidos sino que tengan una idea de a lo que se enfrentan, esto es desde edades pequeñas.

Ahora bien para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura en los contextos no escolares incluyendo la participación de la escuela, sería involucrar de manera más directa la escritura como el acompañamiento de imagen letra en los señalamientos, letreros, notas, entre otros, esto para favorecer la memoria y atención de los alumnos, también podría ser que la escuela tenga más salidas a espacios no escolares para aprender de manera directa.

Es necesario considerar en nuestras prácticas sociales de lenguaje los contextos no escolares para favorecer el aprendizaje significativo en todos nuestros alumnos.

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contexto no escolar:	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la <u>FASE 3</u> <u>Lenguajes.</u> <u>PROYECTOS DEL AULA</u>
1. Clases de canto. Al inicio de la sesión el maestro de grupo puede brindar títulos de canciones o sacar apalabras de un sobre y junto con los alumnos pensar en una canción que contenga esa palabra y cantarla juntos. También puede ser por medio de una ruleta de palabras, en la que cada alumno tendrá la oportunidad de girar la ruleta y la palabra que le toque tendrá que cantar una canción con esta.	Sigue la lectura en voz alta que hace la o el maestro (u otras personas alfabetizadas) de recados, cartas, cuentos, notas informativas, poesías, canciones, anuncios publicitarios, instructivos, etcétera.
2. Letreros. En el salón de clases se puede etiquetar los espacios con el nombre de lo que contendrá cada lugar y proporcionar a los alumnos imágenes para decorar pero tienen que leer el nombre de cada espacio y buscar una imagen que corresponda.	Lee en voz alta letreros, carteles, recados, mensajes y otros textos de su elección.
3. Talleres. Al inicio de la sesión el docente puede preguntar qué cosas observaron en el camino a la escuela y que les causo curiosidad y no saben qué es. Incitar a los alumnos a la investigación.	Verifica o confirma información sobre textos que escucha y acerca de palabras o ideas que no entiende.
4. Emplear el buzón de dudas sobre algunos temas que se le complican.	Hace comentarios y preguntas sobre textos que

	escucha y acerca de palabras o ideas que no entiende.
5. Preparación de una presentación en canva o power point de lo aprendido en el taller de artes acerca de pintura con el tema de paisajes.	Establece correspondencias entre oralidad y escritura.
6. Preparación de una presentación en canva o power point acerca de una investigación sobre los animales que le llamo la atención de su visita al zoológico y exposición en grupo.	Describe de manera oral y/o escrita, en su lengua materna, objetos, lugares y seres vivos reales o ficticios.
7. Elabora manualidades siguiendo un instructivo acerca de un tema de interés.	Representa objetos, lugares y seres vivos de forma plástica, sonora, corporal, teatral y/o por medio de otros lenguajes artísticos.

Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
---------------------------	---	--	---	--