

Formato del PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

Nombre: MARIA JUVENTINA SANCHEZ UITZIL.

Título del proyecto; **EXPLORADORES DEL MUNDO DE LA POESIA Y ALGO MAS**

La poesía en la vida cotidiana (Proyecto del libro del aula)

- Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura: problema por trabajar. **Los alumnos del cuarto grado de la Escuela Primaria Nachi Cocom presentan dificultades en la lectura y producción de textos debido a las limitadas prácticas sociales del lenguaje.**

El grupo esta conformado por 32 alumnos. A los cuales se les aplico la evaluación diagnostica. los resultados arrojaron que el 80% de los alumnos realiza producciones escritas cortas, a la mayoría no le gusta escribir; sus producciones presentan faltas de ortografía y ausencia de signos de puntuación; estos últimos no se utilizan en las situaciones en que deben emplearse. El contenido que plasman no siempre responde a los planteamientos solicitados o al tipo de texto con el que se trabaja. En relación a la lectura; hace falta mayor fluidez, los textos que lee son los que están a su alcance en el aula por lo que desconoce el significado de varias palabras que demuestran que su comprensión es limitada, pues a falta de hábitos lectores estos no interactúan con diversos tipos de textos pese a que se cuenta con una biblioteca del aula. Los problemas derivados de la lectura y la escritura también tienen su origen en el contexto comunitario pues la comunidad en la que viven solo cuenta con una pequeña biblioteca con libros muy antiguos y con escasos ejemplares nuevos que no siempre son interesantes para los alumnos aunado a ello los padres de familia no han vuelto su mirada a la creación de ambientes lectores en sus hogares puesto que apenas cuentan con primaria y secundaria concluida y no han vislumbrado la importancia de la lectura y la escritura como herramientas que contribuyen a la adquisición del conocimiento y a la transformación de la comunidad.

- Objetivo del proyecto

Lograr que el 80% de los alumnos del cuarto grado de la Escuela Primaria Nachi Cocom fortalezcan sus prácticas sociales del lenguaje, mediante la aplicación de estrategias sociocríticas

- Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético: transversalidad e interdisciplinariedad.

TRANSVERSALIDAD POR MEDIO DE EJES TRANSVERSALES

- Pensamiento crítico
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

- Metodología sociocrítica que se utilizará: **APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS. BATALLAN POR COMPRENDER LAS CARACTERISTICAS DE LOS PROBLEMAS.**

- Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura

Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
DINAMICA: BUSCADORES DE TESOROS	Momento 1 (modalidad de trabajo aula invertida) Los niños y las niñas integrados en equipos por afinidad investigaran en la biblioteca de la comunidad poemas, canciones y juegos de palabras para compartirlos con el grupo. Momento 2 Uso de las Tics, fomenta la participación del grupo y recupera los conocimientos previos: sobre los poemas, canciones, juegos de palabras. Solicita externen sus dudas para consolidar el nivel conceptual de los elementos de estos textos (rima, sentido figurado, estrofa, entre otros) los alumnos trabajan con el diccionario. Aclaran dudas y refuerzan sus saberes identificando los elementos mencionados en los textos. Momento 3. En equipos eligen temas para escribir producciones sobre este tipo de textos, las leen y las corrigen entre ellos mismos (constructivismo) y coevaluacion. Momento 4. Participan en un recital y exponen sus producciones en el tendedero para toda la comunidad. Momento 5. Cierre: Investigan sobre los poemas, canciones y juegos de palabras propios de su comunidad. (transversalidad de los PDA: LENGUAJES Y ETICA NATURALEZA Y SOCIEDAD. (LENGUAJES Interactúa con manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad y las compara con las de otros lugares, compartiendo sus conclusiones, mediante fotografías o dibujos comentados, o bien, mediante un escrito. ETICA PDA Indaga en fuentes orales, bibliográficas, hemerográficas, digitales algunos desastres asociados a fenómenos naturales y/o generados por acciones humanas ocurridos en la entidad y el país, a lo largo de la historia; utiliza entrevistas generacionales como recursos para obtener los testimonios Evaluación: rubrica de participación en el recital. PAPEL DEL DOCENTE DAR RETROALIMENACION O ACLARAR DUDAS, SER UN GUIA. DURANTE EL PROCESO, SEGÚN NECESIDADES	LIBROS DE LA BIBLIOTECA. INTERNET GUION DE ENTREVISTA	4 SESIONES DE 40 MINUTOS	Padres de familia o familiares, alumnos, bibliotecaria Maestra de grupo
REPORTE ROS DE DIA Leerán sus conclusiones en plenaria	Momento 1. Recuperación de saberes previos: Que canciones conocen, los alumnos elaboran un listado de ellas y las comparten al grupo, rescatan la letra de alguna para cantarla. Momento 2. Desarrollo En consenso los alumnos eligen 2 canciones y analizan con ayuda de la docente la estructura de la misma. Posteriormente la maestra cuestionara a los alumnos sobre la importancia de las canciones antiguas como elementos que permiten fortalecer la identidad de los pueblos originarios. Los invita a elaborar un guion de entrevista para aplicarlo a sus padres, familiares o vecinos? Los alumnos aplican la entrevista sobre las canciones	Libretas, libros, guion de la entrevista.	2 sesiones de 40 minutos	Alumnos, docente, personas entrevistadas.

	dicha entrevista responderá las siguientes interrogantes: ¿Qué canciones cantaban cuando eran niños? ¿ Conocen algún refrán? ¿ Cómo lo aplican en su vida? (entrevista a padres y abuelos) ¿Cuál es la más bonita? ¿Qué género es? Momento 3 En el aula los alumnos integrados en parejas elaboran un tabla comparativa con 2 rasgos canciones de hoy y canciones de ayer; dialogan y responden ¿creen que las canciones son útiles y porque se escriben? ‘¿ cuales son las mas bonitas? Argumentan sus respuestas. Momento 4 :Leerán sus conclusiones en plenaria Momento 5. Evaluación: Producto elaborara una antología de canciones de ayer y de hoy. (cuidando la ortografía y la legibilidad. Donaran los cancioneros de hoy y de ayer a la biblioteca del aula y a la biblioteca de la comunidad). Transversalidad apropiación de las culturas a través de la lectura. PAPEL DEL DOCENTE DAR RETROALIMENACION O ACLARAR DUDAS, SER UN GUIA. DURANTE EL PROCESO, SEGÚN NECESIDADES			
DINAMICA; USEMOS UNA LUPA	Momento1: Los alumnos verán 3 videos sobre los dos tipos de rimas mas conocidos, asonante y consonante. Recuperaran información y la plasmaran en cuadros sinópticos o en mapas conceptuales. Momento 2: Posteriormente la maestra pondrá algunos juegos de palabras, rimas asonantes y consonantes a manera de estrofas para que los identifiquen. Momento 3: Se abrirá el espacio para que los alumnos redacten poemas libres integrados en equipos con temáticas que sean de su interés. Momento 4 Los textos serán revisados a través de la dinámica evaluadores y escritores PAPEL DEL DOCENTE DAR RETROALIMENACION O ACLARAR DUDAS, SER UN GUIA. DURANTE EL PROCESO, SEGÚN NECESIDADES	Laptop en la escuela, celular en casa, libretas	1 sesion de 60 minutos	Alumnos, maestra de grupo.

Círculos de lectura dialógica	Momento 1 Los estudiantes investigaran y refranes para leer en el aula. Momento 2 En el aula integrados en equipos participaran en el juego la ruleta de refranes. Giraran la ruleta el refrán que señale la flecha se dictara al equipo, los alumnos dialogaran y escribirán en sus cuadernos cual es el significado del refrán y como se puede aplicar en su vida o en su contexto. Momento 3 Al concluir los análisis cada equipo compartirá su respuesta, se seleccionara aquella que sea mas clara y se registrara en la libreta. Momento 4 La docente promoverá la participacion en los niños en sus equipos. Momento 5. Evaluacion trabajo de equipo por medio de una rubrica			
Dialogo y debate critico	Momento 1 Clase invertida: la maestra da a conocer a los alumnos un material sobre el debate para que los alumnos conozcan la estrategia que se aplicara en clase- Momento 2; los alumnos participan en un debate sobre los poemas y las canciones. ¿Qué es bonito y agradable, un poema o una canción? ¿Qué diferencias existen entre ellos? ¿Quiénes cantan mejor? Y porque ¿Cómo se puede mejorar la escritura de un poema? Momento 3. Evaluación participación del alumno. Transversalidad: inclusión y pensamiento critico. PAPEL DEL DOCENTE DAR RETROALIMENACION O ACLARAR DUDAS, SER UN GUIA. DURANTE EL PROCESO, SEGÚN NECESIDADES	Video, celular sillas, cuadernos	30 minutos	Alumnos, maestra de grupo- padres de familia
¡Haslo viral!	Momento 1. Formar los grupos de trabajo colaborativos, puede ser por afinidad. Socializar con los estudiantes el macro contenido a tratar. Momento 2. El grupo colaborativo selecciona la estrategia que se va a utilizar, y, divulga la temática propuesta; puede ser: cuento con final	Hojas, colores, marcadores, lapiz, lapicero. Libros,revistas	1 vez al mes	Alumnos y maestro

	diferente , resumen con opinión argumentada, noticia, leyenda Actividad para realizar una vez al mes. Momento 4 Objetivo promover la escritura y la lectura de la comunidad escolar. A manera de boletín informativo. Momento 5. Evaluación: los productos. PAPEL DEL DOCENTE DAR RETROALIMENACION O ACLARAR DUDAS, SER UN GUIA. DURANTE EL PROCESO, SEGÚN NECESIDADES			
De cuento en Cuento.	Momento 1 Objetivo Desarrollar el gusto por la lectura, motivando efectivamente al estudiante en los temas de su interés. Área Todas las áreas con mayor impacto en Lengua. La estrategia motiva en al estudiante el gusto por la lectura y la creatividad. Momento 2 CREAR: a) El niño crea un cuento con temática libre. b) En el proceso reconoce los personajes principales y secundarios. c) Considera que el cuento tiene un inicio, desarrollo y desenlace. Momento 3 . COMPARTIR: a) Se realiza un intercambio de trabajos entre los compañeros de clase. b) Mediante la lectura comparte el cuento creado por su compañero. Momento 4. c) El grupo evalúa utilizando la técnica del aplauso para reconocer la creatividad del cuento y la narración PAPEL DEL DOCENTE DAR RETROALIMENACION O ACLARAR DUDAS, SER UN GUIA. DURANTE EL PROCESO, SEGÚN NECESIDADES	Cuaderno de los alumnos.	1 sesion de 50 minutos pero se puede repetir según las necesidades	Alumnos y maestra

- Herramientas de evaluación formativa

REGISTRO DE PARTICIPACION. Que saben sobre el tema, lluvia de ideas saberes previos
PRODUCCIONES

Mapas conceptuales o cuadros sinópticos

RUBRICA de la creación de textos. (Según el tipo de texto).

REGISTRO DE TAREAS.

PRODUCCIONES

Presentación de los trabajos en el recital

Mural de la poesía y otros textos.

Cuentos escritos, el boletín informativo

