Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: Promover la Lectura y la Escritura en un Contexto No Escolar

Miguel Ángel Aguilar Chan.

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

Guion de Entrevista para Promover la Lectura y la Escritura en un Contexto No Escolar

Objetivo:

Identificar estrategias, recursos y actividades realizadas en distintos espacios de la comunidad para fomentar la lectura y la escritura, así como explorar ideas que puedan replicarse o adaptarse a otros contextos.

I. Introducción

1. Saludos y presentación:

- "Buenos días, mi nombre es Miguel Aguilar. Soy docente en educación primaria y estoy trabajando en un proyecto para fomentar la lectura y la escritura en nuestra comunidad. Agradezco mucho que nos conceda esta entrevista para conocer más sobre su experiencia y actividades."

2. Propósito de la entrevista:

- "El propósito de esta entrevista es identificar acciones que promuevan el hábito de la lectura y la escritura fuera del entorno escolar y conocer cómo su espacio contribuye a este objetivo."

Preguntas para una biblioteca

Sobre el espacio:

¿Cuáles son los principales servicios que ofrece la biblioteca? Usualmente se prestan libros para consulta de información a los jóvenes, espacios tranquilos para la lectura y actividades recreativas por temporadas.

¿Qué tipo de libros o materiales son los más solicitados? Libros sobre biología, o ciencias para consulta de tareas, en ocasiones revistas o periódicos.

Promoción de la lectura:

¿Qué estrategias utilizan para fomentar la lectura entre niños y jóvenes? Cada dos meses se realiza una feria del libro, se presentan diversos libros y se hacen actividades con los niños.

¿Organizan actividades como cuentos, talleres o clubes de lectura? Si, cuando se tienen los recursos y las asociaciones apoyan se realizan este tipo de actividades.

Apoyo a la escritura:

¿Realizan actividades para motivar a los usuarios a escribir (diarios, relatos, poesía, etc.)? Ahora no, antes se hacían diversos concursos para fomentar la escritura. Como la creación de historietas, cuentos u otros textos.

¿Cuenta la biblioteca con recursos como guías o talleres para mejorar habilidades de escritura? Existe un taller de tareas donde algunos niños acuden para el apoyo con sus tareas.

Conexión con la comunidad:

¿Qué colaboración tienen con escuelas u otras organizaciones?

¿Cómo podría la comunidad apoyar más las actividades de la biblioteca? Usando los recursos literarios, visitar la biblioteca con frecuencia y apoyar en actividades recreativas.

Preguntas para la Encargada de un Centro Comunitario

1. Sobre el espacio:

- ¿Qué tipo de actividades o talleres se realizan en el centro?
- ¿Hay actividades específicas para niños y jóvenes relacionadas con la lectura y la escritura?

2. Promoción de la lectura:

- ¿Disponen de una pequeña biblioteca o recursos literarios?
- ¿Cómo motivan a los asistentes a interesarse en los libros?

3. Fomento de la escritura:

- ¿Organizas actividades como creación de cuentos, cartas o murales?
- ¿Cómo integran la escritura en los talleres o actividades comunitarias?

4. Inclusión de la familia:

- ¿Qué papel juegan los padres o cuidadores en las actividades del centro?
- ¿Han tenido éxito con proyectos familiares para fomentar la lectura y la escritura?

Preguntas para el Encargado de un Ciber Café

Sobre el espacio:

¿Qué tipo de usuarios visitan el cibercafé con mayor frecuencia?

¿Cuáles son los servicios más demandados?

Uso de tecnología para la lectura y la escritura:

¿Los usuarios aprovechan los recursos digitales para leer libros electrónicos, artículos o blogs?

¿Ofrecen orientación para realizar actividades de escritura, como redactar documentos o trabajos escolares?

Fomento de habilidades digitales relacionadas con la escritura:

¿Han considerado realizar talleres o cursos básicos de redacción digital o creación de contenidos?

¿Cree que la tecnología podría complementar el hábito de la lectura y la escritura en la comunidad?

Colaboración comunitaria:

¿Han trabajado en proyectos con otras instituciones (escuelas, bibliotecas, etc.) para promover la lectura y la escritura?

¿Qué ideas tiene para fomentar estas habilidades utilizando la tecnología?

Conclusión

La biblioteca y el centro comunitario son espacios con un gran potencial para promover la lectura y la escritura en contextos no escolares, aunque enfrentan desafíos específicos. La biblioteca muestra poca afluencia, principalmente limitada a jóvenes que buscan material académico, y carece de actividades recreativas para atraer a un público más diverso. Por otro lado, el centro comunitario tiene una amplia convocatoria gracias a sus variados talleres y actividades, pero no parece enfocarse directamente en fomentar la lectura y la escritura de manera integrada.

Ambos espacios pueden complementar sus fortalezas y diversificar sus actividades para generar un mayor impacto en la comunidad.

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contexto no escolar: Centro comunitario – biblioteca	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase 3
<p>1. Cuentacuentos y narración oral en la biblioteca: Organizar sesiones de cuentacuentos y talleres de narración oral para niños y familias, fomentando el interés por los libros a través de historias atractivas.</p>	<p>Sigue la lectura en voz alta que hace la o el maestro (u otras personas alfabetizadas) de recados, cartas, cuentos, notas informativas, poemas, canciones, anuncios publicitarios, instructivos, etcétera.</p>
<p>2. Talleres creativos de escritura en el centro comunitario: Incorporar talleres de creación literaria (relatos, poesía, diarios) en los programas existentes, vinculándolos con los talleres de pintura o tejido para inspirar historias basadas en sus creaciones.</p>	<p>Relata historias relacionadas con actividades y eventos que tienen lugar en su entorno inmediato, cuidando el orden lógico de los hechos y el volumen de voz.</p>
<p>3. Espacios interactivos en la biblioteca: Crear áreas de lectura con actividades interactivas, como juegos literarios o desafíos de lectura, para captar la atención de un público más joven y dinámico.</p>	<p>Reconoce que se lee y escribe de izquierda a derecha y de arriba a abajo.</p>

<p>4. Integrar la lectura en talleres del centro comunitario:</p> <p>Incorporar lecturas relacionadas con los temas de los talleres (por ejemplo, historia de las hamacas o cultura maya) para enriquecer el aprendizaje y fomentar el interés en la escritura temática.</p>	<p>Recrea y comparte una historia personal con viñetas conformadas de dibujo y texto, cuidando el orden lógico de los hechos.</p>
<p>5. Exposiciones literarias en ambos espacios:</p> <p>Complementar las exposiciones de trabajos del centro comunitario con creaciones escritas, como pequeñas descripciones, poemas o cuentos relacionados con las obras expuestas e historias de la comunidad.</p>	<p>Representa objetos, lugares, y seres vivos de forma plástica, sonora, corporal, teatral y/o por medio de otros lenguajes artísticos.</p>
<p>6. Club de lectura multilingüe:</p> <p>Aprovechar los talleres de idiomas del centro comunitario (maya e inglés) para formar clubes de lectura en esas lenguas, incentivando la escritura de cuentos o frases en el idioma aprendido.</p>	<p>Escribe, aunque no de manera convencional, ideas que quiere comunicar y las verbaliza para colaborar en la escritura colectiva de diferentes tipos de texto por medio del dictado al docente.</p>
<p>7. Colaboración entre espacios:</p> <p>Establecer actividades conjuntas entre la biblioteca y el centro comunitario, como ferias del libro, concursos de escritura creativa o intercambios de materiales literarios, para atraer a más personas y reforzar la conexión entre los espacios comunitarios.</p>	<p>Identifica las características y funciones de letreros, carteles, avisos y otros textos públicos que se hallan en su contexto escolar y, en general, comunitario.</p> <p>Identifica necesidades de la escuela y de la localidad a partir de preguntas y observaciones que involucran a las compañeras y los compañeros, familiares, las vecinas y los vecinos, las</p>

y los docentes, autoridades y otras personas.

Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
------------------------	---	--	---	---