

Formato del PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas
Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad.

| | | | | |
|--|------------|------------|--------|---------------|
| Nombre: María Adriana Trejo Hau. | | | | |
| Título del proyecto: Conociendo a nuestra gente. | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura: problema por trabajar. <p>Mis alumnos de primer grado de secundaria de la comunidad de Sacalúm Yucatán, no han consolidado la lectura y escritura, lo anterior observable al escribir con muchas faltas de ortografía, ausencia de algunas grafías, falta de coherencia en sus textos, entre otros; y al leer tienen problemas con la dicción, la fluidez y su velocidad lectora corresponde a alumnos de tercer grado de primaria. La escuela se encuentra en una comunidad rural, sus papás se dedican en su mayoría a la parcela (el campo) y a labores domésticas. Los alumnos tienen acceso a internet, pero no lo utilizan para hacer buenas investigaciones, se limitan a imprimir la primera página que les aparece y muchas veces le sacan copias y se la distribuyen entre ellos. Algunos investigan en el teléfono y copian el primer párrafo.</p> <p>Utilizan la tecnología para ver videos en diferentes redes sociales y sienten fascinación por los que crean contenidos (cómicos) para compartir.</p> | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Objetivo del proyecto: Que los alumnos interactúen con la lectura y escritura a partir de la elaboración de biografía de los personajes de su comunidad que ellos admiren. | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético: transversalidad e interdisciplinariedad <p>CONTENIDO: Manifestaciones culturales y artísticas que favorecen una sociedad incluyente.</p> <p>PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Reconoce manifestaciones culturales y artísticas creadas o ejecutadas por personas con alguna discapacidad para distinguir sus valores estéticos y creativos y las comparte en forma oral o escrita con la comunidad.</p> <p>EJES ARTICULADORES: Inclusión. Visible al trabajar con artistas con alguna discapacidad. Pensamiento crítico. Observable en el momento de analizar en relación con la vida de las personas. Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura. A través del trabajo de investigación de la vida de personalidades de otras culturas y de su comunidad. Artes y experiencias estéticas. Se trabaja al apreciar las diferentes obras de arte de grandes artistas y las que se crean en su comunidad.</p> <p>INTERDISCIPLINARIEDAD: Artes, inglés e historia.</p> | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Metodología sociocrítica que se utilizará <p>Aprendizaje servicio.</p> | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura: Galería de artes. | | | | |
| Estrategia | Desarrollo | Materiales | Tiempo | Participantes |

| | | | | |
|---|---|--|-------------------|---|
| <p>Biografías de artistas de mundo.</p> | <p>Inicio: 1-Proyectar diversas obras de arte de artistas con alguna discapacidad. 2- Lluvia de ideas relacionadas con sentimientos y apreciación de las obras. 3- Solicitar que elijan alguna obra y que investiguen los datos más importantes de sus autores.</p> <p>Desarrollo: 4- Solicitar al educando que responda preguntas guía relacionadas con su investigación: ¿Cómo se llama?, ¿Cuál es su discapacidad?, ¿Cómo fueron sus primeros años? ¿A qué edad inició en el arte? ¿Cuáles fueron las dificultades que enfrentó?, ¿Cómo venció esos obstáculos?, ¿Cuáles son las obras que lo llevaron a la fama?, ¿Cuáles son los datos relevantes de su vida? Etc. (Investigar los datos faltantes). 5- Elaborar una biografía con los datos relevantes del autor investigado. (Antes se platicará en el aula en relación con la definición y características de la biografía). 6-Leer las biografías en plenaria y escuchar las observaciones de sus compañeros para mejorar sus escritos. 7-Colocarla en material resistente ya que servirá en la galería.</p> <p>En clase de artes: 8- Seleccionar una obra del autor investigado.</p> | <p>Diapositivas Proyector Computadora Libreta del alumno Investigación Diversas obras. Materiales diversos para replicar las obras Cartulinas</p> | <p>5 sesiones</p> | <p>Alumnos Docentes de las diferentes disciplinas. Padres de familia Comunidad escolar</p> |
|---|---|--|-------------------|---|

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|-------------------|--|
| | <p>9. Elaborar una réplica intentando utilizar la técnica original.</p> <p>10- Enmarcar las obras y preparar la galería.</p> <p>En clase de inglés:</p> <p>11- Realizar la traducción de las biografías elaboradas en la clase de español. (Hacer énfasis en el uso de tiempos verbales y descripción).</p> <p>Cierre:</p> <p>12- Llevar a cabo la galería de artes, ésta tendrá la obra de diversos autores con alguna discapacidad, estarán acompañadas por la biografía de sus autores y la traducción. (A la galería se invitará a la comunidad escolar y a los padres de familia).</p> <p>13- Hacer la metacognición, identificar la relevancia del esfuerzo que realizan las personas para sobresalir a pesar de las dificultades. Identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad en el desarrollo del proyecto.</p> | | | |
| <p>Artistas de mi comunidad</p> | <p>Inicio:</p> <p>1-Lluvia de ideas para identificar a los artistas presentes en la comunidad y el tipo de arte que practican.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>2- Elaborar un guion de preguntas para investigar los momentos claves de la vida y su proceso como artista.</p> <p>3- Investigar en diversas fuentes las respuestas a esas preguntas (Tener presente que</p> | <p>Libreta del alumno. Pizarra. Investigación. Materiales diversos.</p> | <p>4 sesiones</p> | <p>Alumnos Padres de familia Comunidad escolar</p> |

| | | | | |
|-----------------|---|--|------------|---|
| | <p>las entrevistas también son una fuente de información).</p> <p>4- Revisar la información que llevaron a la clase y elaborar una breve biografía de los personajes (Pueden utilizar diversos materiales para crearlas: carteles, diapositivas, audiovisuales, etc.)</p> <p>Cierre:</p> <p>5- Socializar con el grupo las biografías elaboradas.</p> <p>6- Realizar una autoevaluación de su participación en el proyecto.</p> | | | |
| Panel inclusivo | <p>Inicio</p> <p>1. En plenaria platicar en relación con las características del panel de discusión.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>2- Investigar en diversas fuentes las ventajas y desventajas del arte inclusivo y de los diferentes tipos de arte. Elaborar argumentos. (Antes, es necesario platicar con la clase sobre la definición y los tipos de argumentos).</p> <p>3. Establecer roles para participar en el panel (los expertos pueden representar a diversos artistas entre ellos algunos con discapacidad y otros con arte popular como los comediantes regionales, entre otros).</p> <p>Historia:</p> <p>4. Organizar el panel de discusión y ensayar con los alumnos sus intervenciones. (El tema central es la inclusión y los diversos tipos de arte presentes en mi comunidad).</p> | <p>Libreta del alumno.</p> <p>Investigación.</p> <p>Argumentos.</p> <p>Micrófono</p> <p>Bocinas</p> <p>Mesa</p> <p>Mantel</p> <p>Sillas para la audiencia.</p> | 3 sesiones | <p>Alumnos</p> <p>Docentes de las diferentes disciplinas.</p> <p>Padres de familia</p> <p>Comunidad escolar</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Cierre:</p> <p>5. Presentación del panel de discusión a diversos grupos de la comunidad escolar, invitar a padres de familia.</p> <p>6. Identificar fortalezas y áreas de oportunidad durante el desarrollo de la actividad.</p> | | |
|--|---|--|--|

- Herramientas de evaluación formativa

Al inicio de cada actividad se realizan preguntas de indagación para identificar los conocimientos previos del alumno y el punto de partida.

Durante el desarrollo en diversos momentos se monitorea y encausan las actividades para el objetivo que se pretende alcanzar.

Durante el desarrollo también se proporciona el instrumento de evaluación para que los educandos tengan conocimiento de lo que se espera y en diversos momentos se realiza autoevaluación y coevaluación con la finalidad de mejorar las producciones y enriquecer el proceso. En algunos casos en éste punto se descubren nuevas rutas para alcanzar el objetivo y se realizan los ajustes pertinentes.

Al final se concluye con la heteroevaluación y se asigna una calificación cuantitativa, junto con una crítica constructiva por parte de los alumnos y el docente.

Instrumento de evaluación

Objetivo: Identificar el nivel de logro de los educandos en el proceso de desarrollo de los aprendizajes.

| ASPECTOS | SI LO TIENE | NO LO TIENE |
|---|--------------------|--------------------|
| GALERÍA DE ARTES | | |
| La biografía realizada menciona lo esencial de la vida del artista. | | |
| Se hace mención del proceso de su inicio como artista. | | |
| Hace mención de la discapacidad del autor. | | |
| El texto elaborado cumple con la estructura de una biografía. | | |
| Las obras expuestas son una réplica del original. | | |
| La traducción es correcta | | |
| La ortografía es adecuada en ambos textos. | | |
| ARTISTAS DE MI COMUNIDAD | | |
| La biografía menciona los datos relevantes de la vida del artista. | | |
| La información se obtuvo de fuentes confiables. | | |
| Utilizó vocabulario formal para expresarse. | | |

| | | |
|---|--|--|
| Se hace mención del tipo de arte y el proceso que siguió el artista para alcanzar el éxito. | | |
| La estrategia utilizada para presentar la información es creativa. | | |
| PANEL DE DISCUSIÓN | | |
| La discusión presentada está bien organizada. | | |
| El moderador cumple con su función de organizar y dirigir el panel. | | |
| Se mencionan las reglas que regirán el evento. | | |
| Los expertos presentan argumentos válidos. | | |
| Se resolvieron dudas de la audiencia | | |
| El evento se realiza de manera respetuosa. | | |
| EL moderador proporciona una introducción y conclusión de la actividad. | | |
| El vocabulario utilizado fue apropiado. | | |

Instrumento para evaluar el Proyecto de Transformación de la Práctica final (PTP 3)

Instrumento para evaluar el PTP 3

EVIDENCIA: Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

| INDICADORES | Insuficiente 10 | Suficiente 15 | Satisfactorio 20 | Destacado 25 |
|--|---|--|--|---|
| Lectura de la realidad contextualizada e identificación de una problemática a atender | Menciona de manera general cómo es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, sin vincular factores dentro y fuera del aula que pueden impactar en su desarrollo. Además, escribe de manera general el problema por trabajar y puede relacionarse o no | Escribe cuál es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, evidenciando un esfuerzo mínimo por incluir los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona | Describe de manera clara la situación actual de sus estudiantes con respecto a la lectura y la escritura, incluyendo por lo menos los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona la problemática a trabajar, la cual es coherente con la | Describe de manera clara y concisa la situación actual de las y los estudiantes con relación al aprendizaje de la lectura y la escritura, incluyendo todos los factores que intervienen o influyen en este proceso dentro y fuera del aula, así como evaluaciones diagnósticas. Asimismo, identifica de manera clara una problemática a |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | con la lectura de la realidad hecha. | brevemente la problemática a trabajar. | lectura de la realidad. | trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad. |
| Uso de metodologías y estrategias sociocríticas | La metodología sociocrítica no responde a la problemática detectada durante la lectura de la realidad y algunas de las estrategias integradas en el plan no son sociocríticas. | La metodología sociocrítica elegida para responder al problema relacionado con la lectura y la escritura, además de las estrategias descritas, medianamente se vinculan con la metodología, dejando de lado algunas características para ser consideradas sociocríticas. | La metodología sociocrítica responde al problema que se detectó en la lectura de la realidad y se utilizan estrategias sociocríticas para desarrollar el plan. | Vincula de manera acertada la metodología sociocrítica a desarrollar con el problema detectado, lo cual se ve reflejado en las estrategias utilizadas, es decir, se perciben las fases o los momentos de la metodología a lo largo de la descripción de las estrategias. |
| Detalle de las estrategias sociocríticas | Las estrategias que integran su plan no corresponden en su totalidad al enfoque sociocrítico, puesto que no reflejan la contextualización, la diversidad textual ni lo sociocultural. Puede incluir o no los espacios de materiales, tiempo o participantes. | Enlista de manera breve las estrategias sociocríticas que se desarrollarán en el plan y, aunque no son evidentes todas sus características, se apegan a los propósitos del enfoque. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes. | Detalla de manera parcial el desarrollo de las estrategias sociocríticas, pero deja ver sus características: contextualización, diversidad textual y lo sociocultural. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes. | Detalla de manera clara el desarrollo de las estrategias sociocríticas teniendo en cuenta la contextualización, la diversidad textual y la socialización. Además, incluye los materiales que se utilizarán, el tiempo y los participantes. A lo largo de las estrategias se evidencia el rol de la o el docente y el rol de la y el estudiante. Aunado a ello, deja entrever su creatividad para el diseño de estrategias. |
| Fomento de la evaluación formativa a lo largo del plan | Menciona la forma en que se evaluará el proceso de aprendizaje, pero no | Menciona instrumentos que corresponden a | Menciona los instrumentos que utilizará para evaluar, los cuales | Los instrumentos que detalla corresponden a la evaluación |

| | | | | |
|--|---|--------------------------|--|--|
| | todo corresponde al enfoque de la evaluación formativa. | la evaluación formativa. | corresponden al enfoque de evaluación formativa. | formativa, proporciona algunos ejemplos e incluye momentos específicos para brindar retroalimentación a las y los estudiantes. |
|--|---|--------------------------|--|--|