

Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte.

Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares

Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas
Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: MARÍA ADRIANA TREJO HAU

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

RESUMEN DEL INFORME DE ENTREVISTA

ENTREVISTADO: Sofía Alejandra Pisté May

OCUPACIÓN: Estudiante de la licenciatura en educación.

PRÁCTICA SOCIAL EN UN CONTEXTO NO ESCOLAR: Como parte de sus actividades de la carrera la entrevistada realiza en su domicilio asesorías de regularización de nivel preescolar y primaria.

DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA: Las actividades de regularización se centran en el proceso de apropiación de la lectoescritura. Además de la entrevista tuve la oportunidad de verla trabajar con un grupo de 11 niños multigrado, lo que más llamo mi atención fue como todos participaban en las actividades con motivación e interés a pesar de sus diferentes edades.

La joven utilizó un proyector para que los niños pudieran tener todos acceso a la lectura, me pareció una excelente opción ya que no se contaba con un libro por cada niño. Los más avanzados con la lectura participaron con intervenciones más largas, los que aún están empezando a leer tenían intervenciones más cortas, los más pequeños tuvieron la encomienda de dibujar lo que escuchaban de sus compañeros y luego explicar sus dibujos, finalmente realizó preguntas generales de la lectura y todos tenían oportunidad de participar.

Las preguntas de mi entrevista giraron entorno a como despertar y mantener el interés de los niños en la lectura. En resumen, como respuesta obtuve que lo más importante es que ella se siente enamorada de los libros y que es necesario contagiar esa emoción... desde el momento en que se les presenta el libro, las palabras de respeto, admiración y llena de diversas emociones va despertando el interés de los pequeños.

También hace mención que la entonación al leerles debe ser muy emotiva y con tintes de lectura dramatiza, ya que el cambio de voces y volumen capta la atención desde el primer momento y cuando ellos leen intentar imitarla.

Menciona que la experiencia con un libro físico es única, sin embargo, no siempre se cuenta con el material para todos, por lo tanto, también se apoya de los medios tecnológicos y electrónicos, pero cada que tiene oportunidad trabaja con libros físicos.

Fue muy bonito observar que cada niño cargaba consigo un libro, hasta los más pequeños tenían uno con pocas letras, lo utilizan por un determinado tiempo y tienen la indicación de leérselo a alguien cada que tengan oportunidad y cuando se reúnen platican al respecto.

En definitiva, me quedo con una gratificante experiencia y lo mejor aún, me contagió su entusiasmo para replicar en las aulas, confieso que la parte de proyectar la lectura no se me había ocurrido, al menos, no con ese complemento perfecto de vender el libro y enganchar a los alumnos desde el inicio.

Sin duda laguna es complejo, pero gratificante al ver el resultado, así que tengo un nuevo reto para llevar a mis salones de clase.

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contexto no escolar:	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase <u>6</u>
1. Demostración de altares de diferentes culturas de México a partir de la investigación y recreación de las características propias de los pueblos originarios.	Reconoce la riqueza lingüística de México y el mundo, a partir de obras literarias procedentes de distintas culturas.
2. Permite otorgar la oportunidad al educando de pensar en estrategias propias para trabajar y es pertinente encaminarlos a aquellas en la involucren a sus familias.	Comparte una propuesta creativa propia en la que valore y promueva textos en español a favor de una sociedad intercultural.
3. Recopilación de problemas en la comunidad y elaboración de historietas para exponer de manera visual a los padres de familia.	Crea textos literarios de distintos géneros para ofrecer una propuesta de solución a problemas de la comunidad.
4. Pastorela contextualizada a la región.	Usa creativa e intencionalmente las características y los recursos estéticos de los textos dramáticos, para escenificar situaciones vinculadas con la comunidad.
5. Círculo de lectura.	Reconoce el valor estético de diversos géneros literarios en textos de su elección para elaborar comentarios y promover su lectura.
6. Elaboración de antologías literarias y al concluir las utilizarlas para realizar una presentación de libros.	Recupera y clasifica creaciones literarias de la comunidad o de un lugar de interés, como mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, cantares de gesta, refranes, coplas, canciones, corridos y juegos de

	palabras, para promover de manera creativa su lectura.
7. Elaboración de un periódico escolar.	Identifica sucesos significativos familiares, escolares, comunitarios y sociales que forman parte de la memoria colectiva y los comunica haciendo uso de las características de los géneros periodísticos informativos.
8. Producción de un programa de radio.	Crea textos narrativos, poéticos, dramáticos, guiones para audiovisuales, entre otros. A partir del uso de recursos literarios, para exponer una situación real o ficticia.
9. Taller de escritura.	Recupera recursos literarios de la lengua española para crear un texto libre que describa los vínculos con el entorno familiar, escolar o comunitario.
10. Campaña publicitaria para difundir en la comunidad escolar.	Construye narrativas acerca de una vida saludable, haciendo uso del lenguaje audiovisual y las transmite por medios comunitarios o masivos de comunicación.

Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.

Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.
--	---	--	--	---

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
------------------------	---	--	---	---