Formato del PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas
 Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

Nombre: Elvia Guadalupe Jiménez Cardeña

Título del Proyecto: “ComunicArte”

- Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura: problema por trabajar. **Algunos alumnos presentan dificultades en la comprensión lectora y redacción de textos extensos, trabajar con distintos tipos de texto y sus características ampliará su conocimiento para poder expresarse e involucrarse más en la lectura y escritura,**
- Objetivo del Proyecto:
- **Representa una obra de teatro de manera colectiva para expresar ideas, argumentos y formas de actuar para relacionarse en determinadas situaciones.**
- Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético: transversalidad e interdisciplinariedad
Campo formativo: Lenguaje.
Contenido: Análisis y representación de guiones teatrales.
PDA: Formula comentarios críticos respecto de un guion teatral de su elección, para expresar sus gustos, intereses e ideas, así como para desarrollar la argumentación.
Campo formativo: De lo humano y lo comunitario;
Contenido: Formas de ser, pensar, actuar y relacionarse
PDA: Valora sus experiencias acerca de las formas de ser, pensar, actuar, expresarse y relacionarse en determinadas situaciones.
- Metodología sociocrítica que se utilizará
Aprendizaje basado en proyectos comunitarios
- Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura

Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
“Teatrotérico”	-Proporcionarle fichas de la lotería mexicana a los alumnos que se pueda representar. -Cada alumno pasará a representar(sin hablar) la ficha que le tocó de manera aleatoria, sus compañeros deberán identificar de qué personaje trata. Tiene la finalidad de detectar áreas de oportunidad en el aula	Fichas de la lotería mexicana	30 min.	Maestra y alumnos
Observar imágenes proyectadas alusivas a los mimos	-Responder antes de proyectar preguntas para recuperar conocimientos previos ¿Qué tipo de arte conocen? ¿Han visto una obra de teatro? Proyectar las imágenes, dialogar y responder preguntas en su cuaderno ¿Qué historias creen que cuenta cada imagen? Compartir sus respuestas	Proyector. Cuaderno del alumno	40 min.	Maestra y alumnos

“Tendedero artístico”	<p>-Escuchar con anterioridad la explicación de las manifestaciones artísticas a través de imágenes y proyecciones.</p> <p>- Investigar en casa si hay una manifestación artística (preguntar a familiares como lo obtuvieron) y llevarla a la escuela (pintura, música, texto, etc)</p> <p>-Escribir en una hoja en blanco o de color, las características de la manifestación artística que llevó y de qué manera te puede ayudar a pensar, actuar o expresarse. (hacer el dibujo)</p> <p>-Colocar sus hojas en el tendedero para exponerlo en un lugar visible a todos los alumnos de la escuela.</p> <p>-Reflexionar acerca de los resultados de la actividad.</p>	<p>Cuaderno del alumno</p> <p>Manifestaciones culturales</p> <p>Hojas en blanco o de colores.</p> <p>Hilo y pinzas</p>	1 h.	<p>Alumnos y maestra del grupo</p> <p>Familia</p> <p>Alumnos de los otros grados</p>
¡“Shhhh, dílo sin hablar!”	<p>Previamente analizar ejemplos de guiones de mimodramas</p> <p>-Integrar equipos de 4 a 5 integrantes.</p> <p>-Elegir una situación que representarán</p> <p>-Escribir en su cuaderno la situación y como la representarán.</p> <p>-Realizar su guión</p> <p>-Posteriormente presentar su mimodrama ante el grupo.</p>	Cuaderno del alumno	1 h	Alumnos
“Buscando partes de un guión de teatro”	<p>Entregar a cada alumno un sobre de color con los textos alusivos a la estructura de un guión de teatro.</p> <p>En una lámina de papel bond, tendrá los nombres de cada parte que conforma un guión de teatro,</p>	<p>Sobres con textos alusivos a la estructura de un guión teatral.</p> <p>Papel bond</p>	30 min.	Alumnos y maestra.

	<p>los alumnos al abrir sus sobres deben identificar dónde va cada texto. Pega el texto según a qué elemento corresponde de un guión teatral. Comentar sobre los resultados.</p>			
Lectura de obras de teatro	<p>Visitar la biblioteca de la escuela para prestar libros de obras de teatro. Formar equipos para leer los libros Compartir cada equipo a los demás alumnos, sobre la obra de teatro que leyeron, desde su estructura hasta lo que les resulte interesante. Cada equipo elaborará un guión de teatro de un tema que les resulte interesante.</p>	<p>Libros de la biblioteca Cuaderno del alumno</p>	2 h.	Alumnos y maestra
Convertir cuentos infantiles en obras de teatro	<p>Leer cuentos infantiles Elegir el que van a utilizar para convertirlo en obra de teatro de manera individual. Realizar su borrador Compartirlo con sus compañeros para hacer las correcciones necesarias (ortografía, coherencia, etc) Presentar su trabajo en hojas en blanco exponerlo en el periódico mural.</p>	<p>Libros de cuentos Hojas en blanco Cuaderno del alumno</p>	2 h.	Alumnos y maestra

- Herramientas de evaluación formativa

El Proyecto se evaluará con una escala estimativa donde se observará y registrará el desempeño de cada niño en cada una de las actividades y la elaboración de sus trabajos.

Instrumento para evaluar el Proyecto de Transformación de la Práctica final (PTP 3)

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA: Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Lectura de la realidad contextualizada e identificación de una problemática a atender	Menciona de manera general cómo es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, sin vincular factores dentro y fuera del aula que pueden impactar en su desarrollo. Además, escribe de manera general el problema por trabajar y puede relacionarse o no con la lectura de la realidad hecha.	Escribe cuál es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, evidenciando un esfuerzo mínimo por incluir los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona brevemente la problemática a trabajar.	Describe de manera clara la situación actual de sus estudiantes con respecto a la lectura y la escritura, incluyendo por lo menos los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona la problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.	Describe de manera clara y concisa la situación actual de las y los estudiantes con relación al aprendizaje de la lectura y la escritura, incluyendo todos los factores que intervienen o influyen en este proceso dentro y fuera del aula, así como evaluaciones diagnósticas. Asimismo, identifica de manera clara una problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.
Uso de metodologías y estrategias sociocríticas	La metodología sociocrítica no responde a la problemática detectada durante la lectura de la realidad y algunas de las estrategias integradas en el plan no son sociocríticas.	La metodología sociocrítica elegida para responder al problema relacionado con la lectura y la escritura, además de las estrategias descritas, medianamente se vinculan con la metodología, dejando de lado algunas características para ser consideradas sociocríticas.	La metodología sociocrítica responde al problema que se detectó en la lectura de la realidad y se utilizan estrategias sociocríticas para desarrollar el plan.	Vincula de manera acertada la metodología sociocrítica a desarrollar con el problema detectado, lo cual se ve reflejado en las estrategias utilizadas, es decir, se perciben las fases o los momentos de la metodología a lo largo de la descripción de las estrategias.

<p>Detalle de las estrategias sociocríticas</p>	<p>Las estrategias que integran su plan no corresponden en su totalidad al enfoque sociocrítico, puesto que no reflejan la contextualización, la diversidad textual ni lo sociocultural. Puede incluir o no los espacios de materiales, tiempo o participantes.</p>	<p>Enlista de manera breve las estrategias sociocríticas que se desarrollarán en el plan y, aunque no son evidentes todas sus características, se apegan a los propósitos del enfoque. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.</p>	<p>Detalla de manera parcial el desarrollo de las estrategias sociocríticas, pero deja ver sus características: contextualización, diversidad textual y lo sociocultural. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.</p>	<p>Detalla de manera clara el desarrollo de las estrategias sociocríticas teniendo en cuenta la contextualización, la diversidad textual y la socialización. Además, incluye los materiales que se utilizarán, el tiempo y los participantes. A lo largo de las estrategias se evidencia el rol de la o el docente y el rol de la y el estudiante. Aunado a ello, deja entrever su creatividad para el diseño de estrategias.</p>
<p>Fomento de la evaluación formativa a lo largo del plan</p>	<p>Menciona la forma en que se evaluará el proceso de aprendizaje, pero no todo corresponde al enfoque de la evaluación formativa.</p>	<p>Menciona instrumentos que corresponden a la evaluación formativa.</p>	<p>Menciona los instrumentos que utilizará para evaluar, los cuales corresponden al enfoque de evaluación formativa.</p>	<p>Los instrumentos que detalla corresponden a la evaluación formativa, proporciona algunos ejemplos e incluye momentos específicos para brindar retroalimentación a las y los estudiantes.</p>