

Formato del PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas
 Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

Nombre: JOSE ISMAEL AKE CAAMAL

Título del proyecto: “DISNEY ”

- Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura: problema por trabajar.
 *Los alumnos trabajan de manera amena, pero no les gusta leer ni son creativos para inventar sus propios textos; la falta de comprensión lectora les afecta en las diversas actividades que se realizan en el salón de clases y con los maestros de apoyo; por ejemplo, cuando salen con la maestra de educación física les cuesta comprender y seguir instrucciones.
- Objetivo del proyecto:
 *FOMENTAR el interés por la lectura y escritura
 *Estimular la imaginación y creatividad a través de la lectura y escritura de textos.
- Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético: transversalidad e interdisciplinariedad.
 *Se trabajará con el PDA de lenguajes: Comprensión y producción de textos expositivos en los que se planteen: problema, solución, comparación, contraste, causa-consecuencia y enumeración.
 *PDA de lo humano y comunitario: La escuela como espacio de convivencia, colaboración y aprendizaje.
 *Reconocimiento de las emociones.
- Metodología sociocrítica que se utilizará
 *Aprendizaje basado en problemas (ABP)
- Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura

Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
Me reconozco: Conozco mis emociones con la película intensamente 2	Presentar el proyecto: Identifico mis emociones ¿Qué te imaginas que es una emoción? Esta semana será de “autodescubrimiento” donde conoceremos aquellas características que nos hacen ser únicos y especiales, así como valorar las habilidades y cualidades de nuestra comunidad escolar y para ello realizaremos		*10 minutos	Docente

	<p>un Festival de talentos.</p> <p>Después de gustar la película vamos a identificar los personajes</p>	<p>Película intensamente 2</p>	<p>20 minutos.</p>	<p>Alumnos</p>
<p>En los zapatos del otro: Reconoceremos el enojo, inventado una historieta sobre el señor y señora cara de papa y sus ojos furiosos.</p>	<p>Pegar en pizarrón al señor y la señora cara de papa en grande y se elegirá al azar a tres niños para que pasen a poner alguna parte del cuerpo con los ojos vendados.</p>	<p>Señor y señora cara de papa.</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Docente</p>
	<p>Se le entregara a cada alumno al señor y a la señora cara de papa, para que los colorean y los armen.</p>	<p>Imágenes</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Alumnos</p>
	<p>Crear un cuento con ayuda de los personajes que armaron, anotando las emociones.</p>	<p>Hojas en blanco</p>	<p>20 minutos.</p>	<p>Alumnos</p>
<p>Autocuidado: Elaboración de anuncios publicitarios sobre hábitos de higiene, haciendo uso de un eslogan creativo.</p>	<p>Realizar un dibujo en la libreta con el título: Hábitos de autocuidado. Por ejemplo: lavarse las manos antes de cada comida, comer saludable, peinarse, lavarse los dientes, etc. Complementar con la lectura de la pág. 241 de Nuestros saberes. Entregar a algunos alumnos papelitos con diferentes hábitos, pasaran a representarlos mediante pantomima.</p>	<p>Hojas Marcadores Colores</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Alumnos</p>
		<p>Libro de nuestros saberes Papelitos</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Docente- alumnos</p> <p>Alumnos</p>

	<p>Se dividirán los hábitos de cuidado para realizar diferentes anuncios comerciales de TV durante nuestra Show de Talentos. Cada equipo se encargará de presentar un número:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Prevencción de enfermedades. 2.Di no a los piojos (Cuidado del cabello). 3.Nutrición. 4.Deporte. 5.Salud bucal. 		30 minutos	
<p>Mis talentos y los de mi comunidad escolar. Reconozco mis emociones a través del arte, creando con material reciclable alguno de los siguientes personajes (Forky, señor o señora cara de papa)</p>	<p>Recordar todo lo que se ha trabajado durante las sesiones. Escuchar cómo se siente el día de hoy y mencionar que es normal que a veces nos sintamos tristes que no todos los días son iguales y es bueno expresarlo. Observar en la pizarra unas imágenes relacionadas con la película de Toy Story y platicar de cada uno de ellos. Sacar el material solicitado y pedir que elijan al que más les guste y lo vayan armando. Solicitar la ayuda de algunos alumnos para que pasen al frente a exponer su trabajo.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Material (cucharas, foami, pegamento, tijeras, plastilina, etc.)</p>	<p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>25 minutos</p>	<p>Docente- alumnos</p> <p>Alumnos</p> <p>Docente</p>

<p>Festival de Talentos: Exposición de arte: Cazadores de emociones (Crear un cuento donde aparezca el personaje que se creó) Construcción de Forky, señor o señora cara de papa.</p>	<p>Crear un cuento basado en el personaje que armaron, el texto será sencillo sin perder el estilo del texto.</p>	<p>Hojas Colores Marcadores</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Alumnos</p>
	<p>Armar una mesa en la parte exterior del aula y colocar los cuentos y su personaje principal.</p>	<p>Título del proyecto</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Docente- alumnos</p>
	<p>Invitar a la comunidad escolar a la exposición. Elegir a tres alumnos para que lean su texto a los compañeros de la escuela.</p>		<p>20 minutos</p>	<p>Personal docente y alumnos</p>

Herramientas de evaluación formativa:

Lista de cotejo:

- ⇒ Trabajo en clase
- ⇒ Evidencias finales
- ⇒ Procesos de Desarrollo y Aprendizaje.

Instrumento para evaluar el Proyecto de Transformación de la Práctica final (PTP 3)

Instrumento para evaluar el PTP 3

EVIDENCIA: Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Lectura de la realidad contextualizada e identificación de una problemática a atender	Menciona de manera general cómo es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, sin vincular factores dentro y fuera del aula que pueden impactar en su desarrollo. Además, escribe de manera general el problema por trabajar y puede relacionarse o no con la lectura de la realidad hecha.	Escribe cuál es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, evidenciando un esfuerzo mínimo por incluir los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona brevemente la problemática a trabajar.	Describe de manera clara la situación actual de sus estudiantes con respecto a la lectura y la escritura, incluyendo por lo menos los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona la problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.	Describe de manera clara y concisa la situación actual de las y los estudiantes con relación al aprendizaje de la lectura y la escritura, incluyendo todos los factores que intervienen o influyen en este proceso dentro y fuera del aula, así como evaluaciones diagnósticas. Asimismo, identifica de manera clara una problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.
Uso de metodologías y estrategias sociocríticas	La metodología sociocrítica no responde a la problemática detectada durante la lectura de la realidad y algunas de las estrategias integradas en el plan no son sociocríticas.	La metodología sociocrítica elegida para responder al problema relacionado con la lectura y la escritura, además de las estrategias descritas, medianamente se vinculan con la metodología, dejando de lado algunas características para ser consideradas sociocríticas.	La metodología sociocrítica responde al problema que se detectó en la lectura de la realidad y se utilizan estrategias sociocríticas para desarrollar el plan.	Vincula de manera acertada la metodología sociocrítica a desarrollar con el problema detectado, lo cual se ve reflejado en las estrategias utilizadas, es decir, se perciben las fases o los momentos de la metodología a lo largo de la descripción de las estrategias.
Detalle de las estrategias sociocríticas	Las estrategias que integran su plan no corresponden en su totalidad al enfoque sociocrítico, puesto que no reflejan la contextualización, la diversidad textual ni lo sociocultural.	Enlista de manera breve las estrategias sociocríticas que se desarrollarán en el plan y, aunque no son evidentes todas sus características, se apegan a los propósitos del	Detalla de manera parcial el desarrollo de las estrategias sociocríticas, pero deja ver sus características: contextualización, diversidad textual y lo sociocultural. Además, completa los espacios	Detalla de manera clara el desarrollo de las estrategias sociocríticas teniendo en cuenta la contextualización, la diversidad textual y la socialización. Además, incluye los materiales que se utilizarán, el

	Puede incluir o no los espacios de materiales, tiempo o participantes.	enfoque. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.	de materiales, tiempo y participantes.	tiempo y los participantes. A lo largo de las estrategias se evidencia el rol de la o el docente y el rol de la y el estudiante. Aunado a ello, deja entrever su creatividad para el diseño de estrategias.
Fomento de la evaluación formativa a lo largo del plan	Menciona la forma en que se evaluará el proceso de aprendizaje, pero no todo corresponde al enfoque de la evaluación formativa.	Menciona instrumentos que corresponden a la evaluación formativa.	Menciona los instrumentos que utilizará para evaluar, los cuales corresponden al enfoque de evaluación formativa.	Los instrumentos que detalla corresponden a la evaluación formativa, proporciona algunos ejemplos e incluye momentos específicos para brindar retroalimentación a las y los estudiantes.