

Formato PTP 1

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 1: Debates en torno a la relación entre propósitos, concepción de la lengua, el lenguaje y las prácticas sociales:

Nombre: María Teresa Denis Ruiz

Apartado 1: Definición de práctica social del lenguaje y su alcance cultural

Las prácticas sociales de lenguaje son todas aquellas formas en las que las personas utilizamos el lenguaje para comunicarnos e interactuar con propósitos o intenciones determinadas; a partir del contexto social y considerando a las personas con las que deseamos comunicarnos, vamos ajustando nuestras formas de hablar y escribir; por ejemplo en una conversación, el propósito de la interacción puede ser convencer sobre un suceso o acontecimiento, ajustar el vocabulario dependiendo si es un amigo o una persona adulta con quien se dialoga así como la entonación y volumen de voz al interactuar; elegir el lenguaje corporal y gestual para proyectar por ejemplo, serenidad así como determinar la actitud que se asume al escuchar con quien se conversa. Las prácticas sociales de lenguaje pueden ser orales o escritas, forman parte de la vida cotidiana y de cultura de los distintos grupos sociales, deben ser conocidas, analizadas críticamente porque van generando nuevas culturas y valoradas por sus usuarios, surgen de la necesidad del contexto en situaciones comunicativas reales, del tiempo en que se susciten y pueden ser cambiantes.

Apartado 2: Descripción del contexto en el aula, escuela y comunidad

El jardín de niños “Las Américas” se ubica en el norte de la ciudad de Mérida, la población que asiste es fluctuante ya que el 70% de las familias vienen de otros estados de la república y de otros países como Cuba, Colombia, Uruguay y Venezuela enriqueciendo la diversidad cultural presente en la escuela en cuanto a las prácticas de lenguaje, vocabulario y juegos de lenguaje como las bombas y calaveritas literarias que forman parte de la tradición oral mexicana, las formas de crianza, las tradiciones y costumbres como el Hanal Pixán y la gastronomía propia de la región, que será territorializada a través de la contextualización de contenidos y procesos de desarrollo.

La comunidad de padres participa y colabora en la mejora de la infraestructura de la escuela, sin embargo, su asistencia es baja en las actividades de aprendizaje relacionadas con los proyectos comunitarios, las reuniones de USAER así como a los talleres sobre Crianza respetuosa y Fomento a la lectura y escritura en preescolar.

Entre padres y madres el 40% son empleados de oficina, el 47% trabajan desde casa y el 13% aún no tiene un empleo. El 57% cuentan con casa propia y el resto por ser población fluctuante rentan casa. Los hogares cuentan con internet, televisión, teléfono celular y tabletas y otros dispositivos móviles. El 90% de los alumnos asiste a la escuela en vehículo propio, 10% asiste caminando debido a la cercanía que tienen con el jardín.

El plantel cuenta con tres grupos de tercer grado, dos de segundo y uno uno mixto de primer y segundo grado, las cinco educadoras son de base y para este ciclo escolar se ha reincorporado una docente que llevaba inactiva dos años con licencia sin goce de sueldo. También cuenta con directora efectiva, dos docentes de educación física y uno de artes, dos intendentes y una asesora técnica pedagógica de la zona.

Apartado 3: Formato de observación final implementado.

Jardín de Niños: Las américas	Fecha: 8/11/2024
Educadora: MVM	Grado y grupo: 3° B
Modalidad de trabajo: Situación didáctica Temporalidad: Del 4 al 12 noviembre	Número de alumnos: 9 niños y 8 niñas
Nombre del proyecto: Conozcamos nuestras tradiciones Escenario: Aula	
Campo formativo: Lenguajes	
Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	
PDA: Participa en juegos de lenguaje de la tradición oral de las familias y de la comunidad y los expresa con fluidez.	
Ejes: Interculturalidad crítica/Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	

Aspecto: Contenido de enseñanza	Retroalimentación
Pautas	
<p>Comunica a los alumnos lo que se espera aprendan con relación al pda “Participa en juegos de lenguaje de la tradición oral de las familias y de la comunidad y los expresa con fluidez”.</p> <p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participan en los juegos de la tradición oral al escuchar y repetir las calaveritas literarias. - A partir de escuchar la calaverita, interpretan y explican verbalmente lo que entienden y demuestran la emoción que les genera. - Crean de manera individual o grupal una calaverita literaria considerando sus características. - Dicen los nombres de objetos en la lotería yucateca (xux en lugar de panal de abejas, etc). 	
Indica de manera clara y específica las consignas para realizar las actividades y asegura queden comprendidas por todo el grupo.	

Aspecto: Sentido de los contenidos	Retroalimentación
Pautas	

Las actividades tienen una intención pedagógica que brindan oportunidades de aprendizaje y se vincula con la vida cotidiana de los alumnos.	
Utiliza recursos didácticos y/o situaciones que motivan y sostienen el interés de todos los NN. -Se consideran las TICs, láminas y LTG así como materiales elaborados por la educadora. -Ajusta los materiales de escritura para el alumno con debilidad muscular.	

Aspecto: Ambientes de aprendizaje	Retroalimentación
Pautas	
Interactúa con los alumnos y crea ambientes propicios para el aprendizaje garantizando la inclusión.	
Cuenta con un ambiente letrado que ofrece a NN oportunidades intencionadas para aproximarse al lenguaje escrito y suplir la falta de oportunidades de su contexto.	

Aspecto: Retroalimentación	Retroalimentación
Pautas	
Atiende de manera oportuna las dudas, inquietudes y necesidades de sus alumnos que van surgiendo durante el desarrollo de las actividades.	

Registro de observación. Descripción de prácticas sociales de lenguaje en su comunidad y escuela.

8:05 inicia la rutina de activación colectiva.

8:15 Regresan al aula, la educadora da los buenos días al grupo e inicia preguntando el día de la semana, la fecha y el mes; un alumno responde que es el mes es “Hanal pixan” otra alumna responde “No, es el mes de noviembre” la maestra pregunta “Con cual empieza noviembre” un alumno responde “con la ene” maestra interviene “Ándale con la n de niño, no con la ene”.

Continúa preguntando cuántos alumnos vinieron el día, una alumna cuenta primero a las niñas tocándolas una a una y dice “hay 7 niñas” la maestra la cuestiona “¿Y tú?” alumna “Ocho” responde. Educadora “Jayre pasa a la pizarra a escribir el número 8”, la alumna grafica el número 8 y dibuja una carita un alumno comenta “no parece niña su carita, no es niña” educadora “Es que para que se vea que es niña, te faltó el pelo largo pónselo”; otro alumno continúa contando a los niños tocándolos uno a uno y contando en orden estable hasta 8, cuando toca al siguiente compañero dice 10, educadora “¿Después de ocho que sigue diez?” alumnos responden “Nueve” educadora “Si, después del ocho, sigue nueve y después diez ¿cuál es el número 9 (haciendo referencia a la recta numérica)? El alumno toca el 10 y la educadora lo invita a contar desde el uno respondiendo los alumnos “el nueve es el de las abejas” cuentan de nuevo el conjunto de las abejas y le pide pasar a la pizarra para escribir el numeral acompañado de una carita (no se escuchan comentarios respecto al dibujo). Balam continúa contando a todos los alumnos, la maestra pasa lista, los alumnos toman su tarjeta, la colocan en el friso y responden “presente”.

Al terminar menciona “Vamos a irnos a sentar como ayer en el área de la calma, por favor sin agarrar silla o peluche; los alumnos agarran peluche, la educadora en voz elevada les recuerda “Dije sin peluche regreso eso a su lugar, sentados a la una a las dos ya las tres. Muy bien, vamos a recordar lo que hicimos el día de ayer ¿qué fue lo que vimos? Alumnos “La bomba yucateca” educadora “¿Y qué era bomba?” alumna “Que cuando para la música de jarana, se dice bomba” maestra “Sí decimos bomba, pero recuerden que son versos cortos y que parecen cosas chistosas, algo que nos decían también, es que hacen rima, ósea que al final se escucha muy similar las palabras, el día de ayer dejé una tarea pero no escrita, si no que trataran de recordarla para compartir a sus compañeros; cuál fue, si levanto la mano es porque ya sé lo que voy a contestar ¿Rebeca te acuerdas que dejé de tarea? Dilan responde “Investigar qué es una clavera literaria” docente “Muy bien, quien investigó levante la mano” Jimena levanta la mano pero no la recuerda, Joab “Tiene algo chistoso” Balam “Es como contarnos un chiste” maestra “No, eso es más parecido a la bomba yucateca, la calaverita literaria habla de algo que la hace diferente a la bomba;” Dilan “No lo sé”, educadora “¿Y en dónde lo podemos buscar si no lo acordamos, quien nos puede ayudar, donde buscamos las cosas?” en el cerebro dice Natalia, maestra “Vamos a buscarlo en un video de you tube, entonces en lo que acomodo la lap, van a ir al baño dos de sus compañeros y después vamos investigar que es la calaverita literaria”.

8:50 La educadora proyecta el video “Vamos a escuchar con atención, a lo mejor no nos va a explicar qué es una calaverita, pero al escucharlas nosotros vamos a poder rescatar de que se trata la calaverita literaria; póngase muy atentos para saber de qué se trata. Contenido del video: Una calaverita es una composición literaria de la tradición mexicana que se hace de forma picaresca y chusca, mediante

versos y rimas en un tono pícaro o irónico sobre una persona bien puede estar aún viva o que ya haya fallecido (<https://youtu.be/a4sVzXBT9KU?si=ICWbOPEliOhnDQXI>).

Conforme avanza el video la educadora hace pausas enfatizando en las características de las calaveritas literarias como por ejemplo que es chusca o da risa y que es parte de las tradiciones literarias especialmente en la época del día de muertos; al proyectarse la primera calaverita lee con entonación, ritmo y volumen adecuado y pregunta ¿Se quién habla la calaverita? alumnos “De la muerte, de la huesuda, está hablando del esqueleto dice otro niño” maestra “¿Y cómo se llama el esqueleto, de que otra forma lo decimos nosotros aquí? Alumno con emoción dice en voz alta “Calavera”. Los niños se observan muy atentos, ríen cuando escuchan a la maestra leer; lee otra clavera y pregunta “¿Qué quería la huesuda?” alumno “Jugar con ellos, pero se los quería llevar”, los niños se ríen y gozan de la calaverita, maestra lee otra y pregunta “¿Qué entienden? ¿Quién va a venir?” niña “Los abuelitos y nos van jalar con la muerteee (bromea)” en otra calaverita dicen “Hablan de la huesuda, parece que nos quieren llevar al panteón si no hacemos la tarea de la maestra”.

Al finalizar, la educadora cierra el puño y le levanta el brazo “Necesito que me escuchen, vamos a cambiar de área porque vamos a hacer una calaverita entre todos, entonces con mucho cuidado nos vamos a parar y nos vamos al área frente a la pizarra para inventar una y después copiarla en su libreta”. Los alumnos se mueven frente a la pizarra en suelo se observan atentos pregunta ¿Cómo podemos empezar una calaverita y qué hable de nuestro grupo?” Dilan “haciéndole su carita” educadora “Pero yo las que vi y leí son escritas, así que qué escribo, cómo va empezar? recuerden como empezaban esas calaveritas, ¿de quién va hablar? La maestra aprovecha para decir que en otros lugares le llaman la calaca, catrina, la huesuda o la muerte.

9:13 Con paciencia espera las respuestas de los niños, no se precipita, da tiempo a que piensen; un alumno dice “Podemos decir estaban los niños de tercero...” maestra “¿Haciendo qué? Alumna “Una calavera” educadora “Muy bien lo voy a escribir, qué más” participa la asesora diciendo “muriéndose de risa, cuando de pronto llegó Mayté” educadora “¿Qué más?” alumno “Y les quitó la sonrisa”. Todo el grupo ríe y la maestra reconoce el logro felicitándolos.

Los alumnos copian el texto de la pizarra en su libreta personal, ya todos escriben con letras o similetras de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo; Alain toma el lápiz sin precisión, su pinza es débil y no apoya en el papel, no reconoce aún las características del sistema de escritura, escribe una letra arriba, una abajo y la siguiente a la izquierda de la que graficó.

La maestra cuenta con un reloj de arena y recuerda a los alumnos que cuando se acabe el tiempo deberán parar y escribir su nombre. Al concluir el tiempo, les pone un video con ejercicios orales para la lengua, es un canto con indicaciones para ejercitar la pronunciación de algunas letras como r “lengua revoltosa”.

Para evaluar pregunta al grupo “¿De qué tratan entonces las calaveritas” alumno “De letras” otro “Las calaveritas se llevan a los humanos, pero de una forma chistosa, parecen chistes hacen reír no da miedo” educadora “¿De qué hablan las calaveritas? Niño “De huesudas, de los niños que se llevan al panteón y que la maestra no quería ir” alumna “De los niños que de pronto apareció la calaverita y se estaba

muriendo de risa y se lo llevo la calaverita con la muerte, la que hicimos (ríe). La educadora los felicita y motiva explicitando al grupo que, son diferentes a las bombas porque en ellas se habla de una manera chistosa de o chusca de la muerte y su relación con una persona viva o que ya haya fallecido, y que al igual que la bomba tiene palabras que suenan parecido (rimas). Para cerrar la actividad les pide limpien su y orden su espacio para tomar su lunch y salir al recreo.

10:45 Al regresar del recreo, continúan jugando con la lotería yucateca, la maestra explica que en la lotería que trajo, hay palabras yucatecas por ejemplo en la imagen del panal de abejas dice xux, el saca aguas-jalador, el diablito-kisín, batea-lavadero, libélula-turix; los alumnos juegan la lotería con fichas y la maestra canta las barajas mientras los alumnos apuntan en su cartilla; un alumno solicita cantar las barajas y conforme lo hace menciona alguna palabras que son parte de la tradición oral yucateca como pichel en lugar de jarra y zabucan en lugar de bolsa.

Apartado 4: Reflexión final. Reflexión crítica sobre la observación realizada con base en su experiencia de observación.

Aspecto: Contenido de enseñanza	Retroalimentación
Pautas	
<p>Comunica a los alumnos lo que se espera aprendan con relación al pda “Participa en juegos de lenguaje de la tradición oral de las familias y de la comunidad y los expresa con fluidez”.</p> <p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participan en los juegos de la tradición oral al escuchar y repetir las calaveritas literarias. - A partir de escuchar la calaverita, interpretan y explican verbalmente lo que entienden y demuestran la emoción que les genera. - Crean de manera individual o grupal una calaverita literaria considerando sus características. - Dicen los nombres de objetos en la lotería yucateca (xux en lugar de panal de abejas, etc). 	<p>La educadora pregunta a los alumnos cuál es la tarea acordada, un alumno responde “Investigar qué es una claverita literaria” Joab menciona “Tiene algo chistoso” y Balam “Es como contarnos un chiste”; la educadora menciona “Eso es más parecido a la bomba yucateca, la calaverita literaria habla de algo que la hace diferente a la bomba ¿en dónde lo podemos buscar si no lo acordamos, quien nos puede ayudar, donde buscamos las cosas?”</p>
<p>Indica de manera clara y especifica las consignas para realizar las actividades y asegura queden comprendidas por todo el grupo.</p>	<p>Explica qué harán, la secuencia de tareas a realizar y las evalúa al cierre de la jornada propiciando la autoevaluación y coevaluación.</p>

Aspecto: Sentido de los contenidos	Retroalimentación
Pautas	
Las actividades tienen una intención pedagógica que brindan oportunidades de aprendizaje y se vincula con la vida cotidiana de los alumnos.	Las actividades promueven el desarrollo del contenido y proceso de desarrollo que menciona “Participa en juegos de lenguaje de la tradición oral de las familias y de la comunidad y los expresa con fluidez” ; después de leer en voz alta la calaverita literaria y pregunta a los alumnos qué entendieron a partir del lenguaje literario promoviendo así la inferencia e interpretación del texto (calaverita) dando oportunidad de expresión en los alumnos; al proponerles crear una calaverita, incentiva la participación y creatividad de manera lúdica y divertida logrando se diviertan, bromeen y jueguen los alumnos con la composición literaria. La “copia” de la calaverita tiene un sentido comunicativo y no es utilizada como ejercicio para desarrollar la motricidad fina o el trazo de las letras.
Utiliza recursos didácticos y/o situaciones que motivan y sostienen el interés de todos los NN. -Se consideran las TICs, láminas y LTG así como materiales elaborados por la educadora. -Ajusta los materiales de escritura para el alumno con debilidad muscular.	La selección de recursos didácticos permite a los alumnos el logro del proceso de desarrollo escrito en la planeación, la selección de las calaveritas literarias (video) considera la edad de los alumnos y sus características. Así mismo, la lotería yucateca permite valorar y conocer el lenguaje regional y local, al reconocer las diversas formas de expresión oral al nombrar objetos como panal de abejas y xux, saca aguas y jalador.

Aspecto: Ambientes de aprendizaje	Retroalimentación
Pautas	
Interactúa con los alumnos y crea ambientes propicios para el aprendizaje garantizando la inclusión.	Propicia que alumnos se comuniquen y se escuchen entre sí recordando los acuerdos al grupo. Un alumno menciona al observar el dibujo de una compañera “no parece niña su carita, no es niña” y la educadora responde “Es que para que se vea que es niña, te faltó el pelo largo pónselo” generando estereotipos de género.

<p>Cuenta con un ambiente letrado que ofrece a NN oportunidades intencionadas para aproximarse al lenguaje escrito y suplir la falta de oportunidades de su contexto.</p>	<p>Cuenta con un friso con tarjetas de nombres de NN para el pase de lista, pictogramas acompañados con escritura para la asignación de roles y comisiones como el riego de plantas, números convencionales sin dibujos y calendario con vista panorámica.</p>
---	--

<p>Aspecto: Retroalimentación</p>	<p>Retroalimentación</p>
<p>Pautas</p>	
<p>Atiende de manera oportuna las dudas, inquietudes y necesidades de sus alumnos que van surgiendo durante el desarrollo de las actividades.</p>	<p>Retroalimenta a los alumnos y pone principal atención en aquellos que muestran dificultades apoyándolos de manera individual (le pone punto a la libreta para que sepan donde iniciar, repite la calaverita para mayor comprensión acentuando o poniendo énfasis en la frase y le pregunta al que observa no está participando para involucrarlo). La educadora los felicita y motiva explicitando al grupo que, son diferentes a las bombas porque en ellas se habla de una manera chistosa de o chusca de la muerte y su relación con una persona viva o que ya haya fallecido, y que al igual que la bomba tiene palabras que suenan parecido (rimas).</p>