

Formato del PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

Nombre: Neydi Margarita Pinto Rosado

Título del Proyecto: Sssshhh... aquí estoy ¡iiiiii

- Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura: problema por trabajar

El aula está conformada por 20 alumnos que oscilan entre 7 y 8 años que cursan el segundo grado de primaria. En este espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje es un espacio poco luminoso naturalmente, pero cuenta con lámparas que permiten la claridad y visibilidad de los recursos pedagógicos como el pintarrón, materiales audiovisuales, libros del rincón, juegos, cañón y raramente presentan dificultades en el internet, las mesas de trapecio y sillas permiten la flexibilidad para trabajar en equipo para facilitar el trabajo colaborativo, parejas e individual dependiendo de la dinámica del día. El clima es generalmente parlanchines, inquietos, empáticos, y respetuosos, colaborativos y solidarios da un clima agradable y placentero.

Para hacer un diagnóstico en la lectura se realizó a través de las herramientas del SisAT en la que considera algunos componentes que ayudan a definir tres niveles de dominio (esperado, en desarrollo, requiere apoyo), los cuales pueden utilizarse para las estrategias de enseñanza, el tipo de textos empleados en el aula y la motivación para la práctica cotidiana de la lectura que habrán de fortalecer. 8 pequeños se encuentran en el nivel esperado, lee de forma adecuada según lo esperado para su grado, con un buen nivel de comprensión, lo que favorece su seguridad y disposición al realizar la lectura. En desarrollo, hay 5 alumnos que presentan algunas de las características esperadas para su grado junto con rasgos de un nivel anterior, por lo que su desempeño es inconsistente. Por ejemplo, su lectura puede ser fluida, pero monótona o con mala comprensión de las ideas clave. 7 pequeños requieren apoyo, su lectura no es fluida y su nivel de comprensión es deficiente, además de mostrar inseguridad y frustración al enfrentarse al texto.

En la "medición" de producción de textos escritos, requieren instrumentos sencillos que les permitan una visión general de las producciones escritas de los alumnos en cada grado escolar, teniendo muy presente que no se trata de una evaluación de los aprendizajes esperados, sino de un acercamiento al trabajo de escritura que los docentes promueven o no en las aulas, así como para identificar a los alumnos que requieren apoyos adicionales o diferenciados. De esta manera, la herramienta de

producción de textos escritos aquí propuesta, permite valorar solamente el conocimiento básico de los alumnos acerca del lenguaje escrito, la riqueza de su vocabulario y las funciones y estructuras de los distintos tipos de textos, a partir de consignas de escritura. En el nivel esperado hubieron 6 alumnos logran comunicar ideas de manera clara y coherente según el propósito inicial del escrito. Utiliza vocabulario diverso, reglas ortográficas y signos de puntuación según lo esperado para su grado escolar. Puede presentar errores u omisiones, pero son mínimos y no alteran el propósito del texto. En desarrollo 6 alumnos construyen un texto siguiendo algunas convenciones y reglas de la escritura que se esperan para su grado escolar. Sin embargo, la organización, los errores y las inconsistencias presentes en el texto dificultan la lectura o la comprensión del propósito comunicativo. 8 pequeños requieren apoyo ya que no logran comunicar alguna idea clara de forma escrita a partir de una situación planteada. El vocabulario es limitado; el texto es poco legible; la ortografía, uso de signos de puntuación o la segmentación no corresponden con las convenciones del lenguaje escrito. Depende de un apoyo externo para elaborar un texto acorde a su ciclo escolar.

También se realizó el ejercicio para conocer el nivel de escritura la cuál 9 alumnos están en un nivel alfabético en esta etapa ya son capaces de escribir palabras enteras según su sonido, pero carecen de conocimientos ortográficos; 4 alumnos silábico alfabético empiezan a escribir algunas palabras, aunque se saltan algunas letras; 6 alumnos silábicos etapa en la que los niños empiezan a relacionar los sonidos de las palabras con su grafismo, aunque aún no conocen exactamente el sonido que representa cada letra y 1 presilábico en la que el niño empieza a aprender a escribir, pero aún no conocen el significado de las letras

El 29 % de los alumnos su estilo de aprendizaje es visual, el 18 % es auditivo y el 53% son kinestésicos.

Los estudiantes provienen de diferentes contextos socioeconómicos y culturales lo que enriquece las interacciones, pero también plantea desafíos en términos de equidad de recursos y acceso a tecnologías fuera del aula, lo que requiere atención diferenciada y estrategias pedagógicas inclusivas. En el grupo una de las principales herramientas es rescatar los conocimientos previos a través de preguntas, opinen sobre algún dibujo, así como realizamos cantos, proyección de cuentos, audiocuentos, robo de lecturas. Se comparten leyendas que les han contado en su entorno familiar y los vamos enriqueciendo con otras de otros estados, así como el tipo de música, vestimenta, lengua, comida de diferentes lugares, esto se puede visualizar gracias a las proyecciones de videos que se hacen, siempre contestando las inquietudes de ellos, ya que les permite saber que el mundo no solo es su comunidad, sino hay muchas más cosas por aprender en el exterior. Es importante recalcar que la curiosidad de los pequeños ayuda a ampliar sus conocimientos y que su

aprendizaje sea continuo y significativo.

Una problemática es describirse de acuerdo a sus características no solamente físicas sino de sus gustos, es decir ha identificar el individuo que es, que tiene voz, que tiene características únicas, semejanzas y diferencias con sus compañeros, compartir lo que les gusta, lo que no les gusta, agrados o desagradados que tienen como persona enriquecería no solo sus conocimientos, habilidades lectoras y escritas, sino su identidad cómo un ser pensante que puede expresar lo que siente, piensa y hacer un cambio en su entorno inmediato.

- Objetivo del Proyecto: Elaborar un texto donde describan quiénes son a partir del reconocimiento de las características que los hacen iguales o diferentes.
- Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético: transversalidad e interdisciplinariedad.

Lenguajes. Contenido: Descripción de objetos, lugares y seres vivos.

PDA: Describe de forma oral y escrita, en su lengua materna, objetos, lugares y seres vivos de su entorno natural y social.

Ética, naturaleza y sociedades:

Contenido: Respeto, cuidado y empatía hacia la naturaleza, como parte de un todo interdependiente.

PDA: Se reconoce a sí mismo o a sí misma como parte del lugar donde vive y en relación con otros seres vivos (animales, plantas, hongos y microorganismos) y componentes de la naturaleza (cuerpos de agua, suelos, aire, desiertos, bosques, arrecifes e islas, entre otros); y dialoga acerca de los sentimientos que le provoca esa relación.

Contenido: Respeto a la dignidad e integridad: límites corporales y situaciones de riesgo para prevenir y denunciar situaciones de acoso, abuso y violencia de carácter sexual en la casa, la escuela, la comunidad y con el uso de internet y redes sociales.

PDA: Identifica y expresa su rechazo frente a comportamientos violentos y conductas de acoso o abuso sexual, que amenazan su integridad física y emocional de manera directa o con el uso de internet y redes sociales, y solicita apoyo y protección de integrantes de la familia, la escuela o la comunidad para su acompañamiento y, en caso de ser necesario, su denuncia.

De lo Humano y lo Comunitario:

Contenido: Actitudes y prácticas que prevalecen entre los hombres y las mujeres en las familias, la escuela y la comunidad.

PDA: Analiza las situaciones acerca de la participación de hombres y mujeres, en las actividades familiares, incluyendo el sostenimiento

económico

Contenido: Los afectos y su influencia en el bienestar.

PDA: Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual y colectivo.

Reflexiona sobre experiencias personales en las que las emociones le ayudaron en la resolución de situaciones cotidianas.

- Metodología sociocrítica que se utilizará
Aprendizaje Basado en
Proyectos Comunitarios

- **Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura**

Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
La realidad como texto	- Iniciamos con el canto hola hola, cómo estás? - Se cuestiona cómo la pasaron en su casa el fin de semana, que les gusto cómo se sintieron, posteriormente leemos un texto sobre las situaciones que vivimos y que nos generan diferentes sensaciones y sentimientos. -A partir de la lectura , en plenaria comentamos las emociones que experimentamos cuando	Computadora. Hojas Lápiz Colores. Cuento.	2 sesiones	Docente, alumno

	<p>realizamos en clase alguna actividad que les desagrada y agrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos una lista sobre lo agradable y desagradable sobre los platillos, películas, sabores, personajes ficticios. + Comparten su lista. -Redactan un pequeño texto en forma de cuento sobre lo que les gusta a cada uno, lo que va sintiendo en cada situación de desagrado y agrado. Los pequeños que se les dificulta escribir se les da atención individualizada y se les pide que también realicen sus dibujos. 			
<p>Lectura crítica de textos. Análisis crítico de medios y cultura popular</p>	<p>-Cómo eres? Se le invita a un alumno a contestar la pregunta.</p> <p>-El docente les lee el texto "Me gusto como soy"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionamos sobre lo que le gusta al 	<p>Hojas. Lápiz. Colores Cuento. Rompecabezas.</p>	<p>4 sesiones</p>	<p>Docente del grupo, maestra de USAER, alumnos.</p>

	<p>personaje principal.</p> <ul style="list-style-type: none">- Armaran varios rompecabezas sobre las cualidades de varios compañeros (en sesiones anteriores platicaron)- Adivinaran a quién le corresponde y porque.- Escriben un pequeño borrador del cuento sobre las características del amigo que le tocó.- Lee los borradores, reflexional sobre lo que faltó o hay que corregir.- Escribe en una hoja el pequeño cuento ya listo para compartir con los compañeros del grupo.- Se arma la antología Mis amigos sensacionales			
--	--	--	--	--

<p>Diálogo y debate crítico</p>	<p>Rescatando en sesiones anteriores sobre lo que les gusta a los amigos y no les gusta y las emociones que los acompañan. Dialogan sobre qué sucede cuando nos desagrada algo, cómo nos sentimos y aqué considerán que se debe. Se reflexiona si es importante o necesario compartir la emoción que se va experimentando. En equipos se realizara un borrador de un cartel sobre las emociones que experimentamos y lo importante de comunicarlo. Revisar entre todos los borradores y corregir si hay algún error. Realizar los carteles y pegarlos en diferentes puntos</p>	<p>Cartulina Hojas Lapices Marcadores</p>	<p>3 sesiones</p>	<p>Docente, alumnos</p>
---------------------------------	--	---	-------------------	-------------------------

	estratégicos de la comunidad escolar.			
Círculos de lectura y escritura dialógica	<p>Visitar la biblioteca escolar.</p> <p>Explorar y buscar libros narrativos que tengan temas sobre las características de las personas, gustos, etc.</p> <p>Leer el libro individualmente, luego se forman en equipo, platican sobre el contenido del libro.</p> <p>Escoger un libro que en equipo leerán, rescatar toda la información que tenga para compartirlo posteriormente con sus compañeros.</p> <p>Por equipos compartir la información del libro.</p> <p>Cuestionar si es gusto o no le gusta la información del</p>	Libros. cuadernos		Bibliotecaria escolar. Docente alumnos

	<p>libro y porqué? Qué les gustaría cambiar de la historia. Poner en marcha ese cambio, realizarlo en equipo. Compartir cómo quedó la información que modificaron.</p>			
<p>Fomento de contranarrativas a través de la escritura.</p>	<p>Platicar si conocemos a mamá o papá. Qué le es agradable y qué le desagrada sobre sus actividades cotidianas. Realizar un pequeño guión de entrevista donde pregunten a su mamá o papá, porque no les permitieron hacer las cosas que les agradaba por la abuelita o abuelito. Compartir la información. Invitar a la mamá o papá en escribir una historia de</p>	<p>Hojas Lapices Colores plumones</p>	<p>4 sesiones</p>	<p>Docente. Alumno. Mamá o papá</p>

	<p>fantasía donde plasmen que consideran que hubiera pasado si realizaban lo que ellas deseaban. Compartir las historias en el grupo Hacer una antología titulada "Mi yo guardado"</p>			
<p>Escritura autobiográfica y testimonial</p>	<p>Rescatar las emociones que le agradan y recordado lo desagradable de cada uno los pequeños. Contar sus vivencias tristes, de enojo, de miedo que han experimentado en casa, en la escuela o en algún otro lugar. Identificar que causó esa emoción y cómo se podría evitar. Hacer un borrador sobre sus propuestas. Corregir la redacción de las propuestas. Escribir pequeños</p>	<p>Hojas Colores Plumones Lápices Papel bond.</p>	<p>4 sesiones</p>	<p>Docente Alumnos.</p>

	textos ilustrados de la situación y como se puede prevenir para evitar situaciones desagradables. Hacer un mural con los textos en el portico escolar.			
--	--	--	--	--

- Herramientas de evaluación formativa.
Guía de observación
Escala de actitudes.
Trabajos de los alumnos.
Rúbrica
Lista de cotejo

Instrumento para evaluar el Proyecto de Transformación de la Práctica final (PTP 3)

Instrumento para evaluar el PTP 3
EVIDENCIA: Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Lectura de la realidad contextualizada e identificación de una problemática a atender	Menciona de manera general cómo es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, sin vincular factores dentro y fuera del aula que pueden impactar en su desarrollo. Además, escribe de manera general el problema a trabajar puede relacionarse no con la lectura de la realidad hecha.	Escribe cuál es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, evidenciando un esfuerzo mínimo por incluir los factores internos o externos que impactan en este proceso. Además, menciona brevemente la problemática a trabajar.	Describe de manera clara y concisa la situación actual de sus estudiantes con respecto a la lectura y la escritura, incluyendo lo menos los factores internos o externos que impactan en este proceso. Además, menciona la problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.	Describe de manera clara y concisa la situación actual de las y los estudiantes con relación al aprendizaje de la lectura y la escritura, incluyendo todos los factores que intervienen o influyen en este proceso dentro y fuera del aula, así como evaluaciones diagnósticas. Asimismo, identifica de manera clara una problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.
Uso de metodologías y estrategias sociocríticas	La metodología sociocrítica no responde a la problemática detectada	La metodología sociocrítica elegida para responder al	La metodología sociocrítica responde al problema que se detectó en	Vincula de manera acertada la metodología sociocrítica a

	<p>durante la lectura de la realidad y algunas de las estrategias integradas en el plan no son sociocríticas.</p> <p>la lectura de la realidad y con la escritura, además de las estrategias descritas, medianamente se vinculan con la metodología, dejando de lado algunas características para ser consideradas sociocríticas.</p>	<p>la lectura de la realidad y se utilizan las estrategias sociocríticas para desarrollar el plan.</p>	<p>desarrollar con el problema detectado, lo cual se ve reflejado en las estrategias utilizadas, es decir, se perciben las fases o los momentos de la metodología a lo largo de la descripción de las estrategias.</p>	
Detalle de las estrategias sociocríticas	<p>Las estrategias que integran el plan corresponden en su totalidad al enfoque sociocrítico, reflejan la contextualización, la diversidad textual ni lo sociocultural. Puede incluir los espacios de materiales, tiempo participantes.</p>	<p>Enlista de manera breve las estrategias sociocríticas que se desarrollarán en el plan y, aunque no son evidentes, todas las características se apegan a los propósitos del enfoque. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.</p>	<p>Detalla de manera parcial el desarrollo de las estrategias sociocríticas, pero deja ver sus características: contextualización, diversidad textual y lo sociocultural. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.</p>	<p>Detalla de manera clara el desarrollo de las estrategias sociocríticas teniendo en cuenta la contextualización, la diversidad textual y la socialización. Además, incluye los materiales que se utilizarán, el tiempo y los participantes. A lo largo de las estrategias se evidencia el rol de la o el docente y el rol de la y el</p>

				estudiante. Aunado a ello, deja entrever su creatividad para el diseño de estrategias.
Fomento de la evaluación formativa a lo largo del plan	Menciona la forma en que se evaluará el proceso de aprendizaje, pero no todo corresponde al enfoque de la evaluación formativa.	Menciona instrumentos que corresponden a la evaluación formativa.	Menciona los instrumentos que utilizará para evaluar, los cuales corresponden al enfoque de la evaluación formativa.	Los instrumentos que detalla corresponden a la evaluación formativa, proporciona algunos ejemplos e incluye momentos específicos para brindar retroalimentación a las y los estudiantes.