Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte.

Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares.

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: Neydi Margarita Pinto Rosado

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

La idea de planear e implementar acciones para fomentar la lectura y la escritura en el espacio no escolar surge de la necesidad de reconocer que el aprendizaje no se limita únicamente al contexto formal de las escuelas, sino de brindar la oportunidad a cada pequeño de ampliar sus conocimientos, habilidades y destrezas. Tener ese espacio en el parque, en la pequeña plaza, cafetería, museo, entre otras, saber que estas regalando un poco de tus dones a personitas que se están formando es un placer que genera mucha gratitud, ya que quizá estos pequeños en casa no tienen el hábito por factores ajenos a ellos, pero que les da la curiosidad de conocer y querer aprender un poco más, aunque ellos no lo estén pidiendo explícitamente, sino como una manera lúdica.

El escenario que se observó y permitió realizar la entrevista, fue en un parque donde hay pequeñas palapas con mesas y bancas de cemento, todos los viernes una abuelita denominada "Abu Riti" lleva diferentes libros (aproximadamente 5 libros) para regalar lecturas a los pequeños que se acercan, comúnmente son los hermanitos o hermanitas de los niños que llevan a entrenar basquetboll o niños que los llevan a pasear, pero desde hace 4 meses se volvió un pasatiempo ameno y divertido para los pequeñines que asisten, que son

aproximadamente de 5 a 10 pequeños de entre 4 a 8 años. Abu Riti es una maestra jubilada lejos de su hogar de origen, lo tomo primero como un pasatiempo personal donde iba a leer, pero luego se le ocurrió la idea cuando la pequeña Diana le preguntó que leía, lo que le empezó a compartir lo que leí, la siguiente vez que fue llevó un libro acorde a la edad de la pequeña por si tenía la coincidencia de encontrarla de nuevo y así sucedió, así que desde ese momento empezó su aventura de regalar lecturas, pequeñas charlas de las lecturas e iban los pequeños dibujando o escribiendo sobre el texto que habían leído. Esto la motivó en forma personal a realizar la actividad con los pequeños.

Los libros que compartía algunos eran de su propiedad, pero había empezado hacer intercambio de libros en una pequeña plaza comercial cerca de su casa, en donde hay la dinámica de poder "prestar" libro, pero vas dejando uno también. Estas acciones buscan que las personas disfruten de la lectura como un pasatiempo y descubran su valor en un ambiente relajado, sin la presión académica y fomenta la escritura no solo como una herramienta académica, sino también como una forma de expresión personal y emocional, este tipo de espacios hacen conectar los participantes con sus emociones y pensamientos, mientras desarrollan sus habilidades expresivas, buscan mejorar la accesibilidad a la lectura y la escritura, promover su disfrute y uso en la vida cotidiana, y fortalecer el vínculo entre la lectura y la cultura.

Observar a los pequeños con mucho ánimo atentos, preguntando, escribiendo, plasmando sus escritos fuera del ámbito escolar es generar el hábito de leer por placer, lo cual puede ser más efectivo si no está ligado a una obligación académica. Esto contribuye a que las

personas se involucren de manera más libre y disfruten de la lectura como una actividad recreativa.

El involucramiento de Abu Riti, los niños y las mamás que en ocasiones la apoyan en esta actividad de manera funcional y adaptada a las necesidades del contexto. A través de estas prácticas, las personas no solo comunican información, sino que también aprenden, negocian significados, con una gran diversidad ya que la comunidad es un centro donde han migrado muchas personas de diferentes lugares del país, incluso extranjeros y se integran a la comunidad.

La actividad que se realiza una metodología de contexto y creativa en donde la motivación intrínseca y la relevancia social del texto son clave para fomentar tanto la lectura como la escritura de manera significativa.

La promoción de la lectura y la escritura puede seguir diversas metodologías que se adaptan a las necesidades, intereses y contextos de los estudiantes. Cada una de estas metodologías tiene objetivos específicos y es útil en distintas etapas del proceso de aprendizaje del lenguaje. Al combinar enfoques o aplicar metodologías según el contexto, es posible fomentar una alfabetización integral que no solo desarrolle habilidades técnicas, sino que también motive a los estudiantes a disfrutar de la lectura y la escritura.

Uno de los impactos visibles es la comunicación interpersonal de los pequeños, el desarrollo de su identidad en una comunidad, expresar sus opiniones, escribir cartas a algún familiar, incluso van compartiendo sus emociones o contando las anécdotas cotidianas

Las prácticas sociales de lenguaje no escolarizadas incluyen formas de comunicación que los estudiantes emplean en sus hogares y comunidades, como el lenguaje coloquial, expresiones culturales o lenguas indígenas. Reconocer estas prácticas permite valorar las diversas formas de hablar y pensar que los pequeños traen al aula, lo que fomenta un ambiente inclusivo donde todos se sienten respetados y comprendidos.

El reconocimiento de estas prácticas contribuye a que los estudiantes se sientan orgullosos de su identidad lingüística y cultural. Esto fortalece su autoestima y les motiva a participar activamente ya que se sienten validados y reconocidos en su forma de comunicarse, reconocer las prácticas sociales de lenguaje no escolarizadas en el contexto escolar es esencial para crear un entorno de aprendizaje inclusivo, equitativo y relevante para todos los estudiantes, promoviendo tanto su desarrollo lingüístico como su sentido de identidad y pertenencia. Por ello es importante que estas acciones.

Las acciones de promoción de la lectura y escritura en contextos no escolares pueden mejorar significativamente si se basan en la colaboración entre la escuela y la comunidad, en la adaptación a los contextos culturales y sociales, en la incorporación de nuevas tecnologías, y en la valorización de la escritura como forma de expresión personal. Estas acciones, al ser integrales y adaptativas, no solo potencian las habilidades literarias, sino que también contribuyen al desarrollo de una ciudadanía crítica y comprometida con su entorno.

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contexto no escolar:	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase <u>3</u>
Eventos de Lectura y Escritura en Vivo. Organizar eventos donde se combine la lectura en voz alta y la escritura creativa, como sesiones en las que los participantes leen fragmentos de libros y luego escriben sobre lo leído.	Realiza actividades de escritura con su familia y registra con quién escribe, qué escribe, para qué escribe, en qué lengua y con qué soporte (cuaderno, computadora, celular, entre otros).
2. Lecturas en Espacios Libres. Realizar lecturas al aire libre, como en plaza cívica, comedor, cancha, jardines, para fomentar el hábito de la lectura en grupos y crear una experiencia comunitaria	Lee en voz alta, para otros y para sí, diversos textos, como cuentos, poemas, canciones, notas informativas, cartas, anuncios publicitarios, etcétera. Escucha narraciones, comenta y pregunta sobre aquello que le interesa, no comprende o le causa extrañeza.
3. Proyectos de Lectura Familiar. Implementar un día que involucren a toda la familia en la lectura, ofreciendo materiales adecuados para diferentes edades y fomentando la lectura compartida entre padres e hijos.	Reconoce y respeta diferentes formas de interactuar, adecuadas a cada situación comunicativa, como la participación por turnos, la escucha activa, etcétera.
4. Incluir Literatura Local y Tradicional. Promover la lectura de literatura local, cuentos tradicionales y leyendas de la comunidad, para que las personas se identifiquen con los relatos y valoren su patrimonio cultural.	Comprende y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su comunidad por medio de la escucha y la lectura de textos

	<p>diversos, como poemas, canciones, mitos y leyendas.</p> <p>Analiza y valora la importancia del uso y aprendizaje de su lengua materna.</p>
<p>5. Fomentar la Escritura de Cartas o Correspondencia. Organizar actividades en las que se incentive la escritura de cartas entre miembros de la comunidad, familias o incluso con personas de otras culturas, promoviendo la escritura como un medio de comunicación personal.</p>	<p>Escucha y/o lee cuentos de libros explorados, y, al finalizar, verifica las anticipaciones realizadas.</p> <p>Emplea palabras cuya escritura conoce como pistas para la lectura de títulos y nombres de personajes y lugares donde se desarrollan las historias.</p> <p>Identifica las historias y personajes principales de los cuentos escuchados y/o leídos, y representa algunos por medio de títeres, esculturas, dibujos u objetos cotidianos.</p>
<p>6. Talleres de Escritura para Adultos Mayores Crear espacios de escritura dirigidos a adultos mayores, animándolos a contar su historia personal, reflexionar sobre su vida, o crear relatos de ficción, como una forma de expresión y preservación de su memoria.</p>	<p>Conoce diversas formas de comunicación a distancia, explica cómo funcionan y utiliza al menos una, de acuerdo con las posibilidades de su contexto.</p> <p>Escribe su nombre y apellidos y de sus de familiares, profesoras y profesores, pares y otras personas de su entorno para indicar autoría, pertenencia e identidad.</p>

Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
------------------------	---	--	---	---