



## Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

**Nombre: MARIA CATALINA HOMA CHIMAL**

### Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

#### ENTREVISTA A LA BIBLIOTECARIA DE LA COMUNIDAD.

Durante esta entrevista primeramente me percato que en esta comunidad de Dzonot carretero, la bibliotecaria es una bachiller egresada del cobay emsad Dzonot carretero, lo cual percibo que falta estrategias para atraer al los visitantes, su objetivo es propiciar el libro solicitado, explicar las reglas de los prestamos de los libro, conservar limpio el lugar, en la pregunta de las estrategias que utiliza para la implementación de la lectura, ella solo cumple con darle respuesta a las definiciones y conceptos que se solicitan, no hay círculos de estudios, debates, prestamos de libros, integración de padres de familia, en esta localidad no hay habito de lecturas , solamente algunos niños y niñas van a la biblioteca a realizar sus trabajos utilizando el mobiliario, porque acceden mas al wifi para sus investigaciones y están dejando a un lado los libros, y como no encuentran con nada llamativo pues no se motivan, los libros que en ella se encuentran en malas condiciones.

Considero que hace falta personal capacitado para manejo de lecturas, escrituras y oralidad de la comunidad, que tenga presente la relevancia de la cultura y los saberes, que juegan un papel primordial en la adquisición de la lectura y la escritura y la valorización de las distintas practicas sociales.

**Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar**

Contexto no escolar:	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase ____
1. campañas lectoras, con imágenes llamativas donde se da a saber la importancia de la lectura y sus beneficios)	<p>Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria, y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes</p> <p>Observa las producciones de sus pares y expresa su opinión.</p> <p>Reconoce que las producciones gráficas son importantes para mantener comunicación con su comunidad.</p>
2. sabucán viajero (incluya distintos tipos de libros y se vaya prestando de casa en casa	<p>Escucha con atención a sus pares y espera su turno para hablar</p> <p>Lee con apoyo y narra con una secuencia lógica, diferentes textos literarios como leyendas, cuentos, fábulas, historias, y relatos de la comunidad, en las que aprecia otras formas de vida, pensamiento y comportamiento</p>
3. letrerización de nuestro contexto en español y la lengua maya	<p>Se familiariza con lenguas distintas a la suya que escucha en su comunidad e incorpora a su comunicación, expresiones de origen indígena, extranjero o de las lenguas de señas.</p> <p>Produce textos o mensajes de interés, con formas gráficas personales,</p>

	copiando textos o dictando a alguien, con distintos propósitos y destinatarios.
4. rescate de saberes de la comunidad (trabalenguas, rimas, historias, adivinanzas en maya y español) hacer un registro un libro único.	<p>Se interesa por lo que otras personas expresan, sienten y saben e intercambia sus puntos de vista</p> <p>Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.</p>
5. realizar anuncios, volantes, letreros de las distintas actividades o temas a dar a conocer,	<p>Comunica a diversas personas, mensajes con distintos propósitos.</p> <p>Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.</p> <p>Produce textos o mensajes de interés, con formas gráficas personales,</p> <p>copiando textos o dictando a alguien, con distintos propósitos y destinatarios.</p>

