

PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas.

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas.

Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

Mtra. Alina Adriana Ávila Vázquez

Nombre: ALINA ADRIANA ÁVILA VÁZQUEZ

Título del proyecto:

- Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura:

Desde la escuela se identifica que las niñas y los niños manifiestan bajo nivel de desempeño en el campo de formación académica Lenguaje y comunicación en el organizador curricular 1. Participación social. Ya que por medio del diagnóstico se identificó que el 66.33% de la matrícula total se encuentra en esta situación.

Se reconoce en la comunidad escolar familias con padres jóvenes y familias compuestas que por el nivel socioeconómico medio bajo, así como el nivel de estudios hasta bachillerato de la mayoría de los padres de familia o tutores, éstos trabajan en horarios completos dejando a los abuelos u otras personas el cuidado de los niños, lo que limita la motivación y participación de los mismos en actividades de exploración de diversos textos, así como el acercamiento a la escritura con tiempos y experiencias en la producción e interpretación de textos en ambientes alfabetizados vinculados con la vida social.

De igual forma se identifica que el 54.45 % de la matrícula actual asiste por primera vez de manera formal a la escuela este curso, siendo su primera experiencia escolar, esto debido a la pandemia y situaciones familiares y económicas.

Las evidencias que tenemos son: el diagnóstico de la escuela; el diagnóstico de cada grado y grupo; evaluaciones del primer momento, y producciones de los alumnos.

- Objetivo del proyecto:

*Participen en las prácticas sociales de los diversos ámbitos de la vida social de sus comunidades, empleando adecuadamente distintos géneros discursivos y tipos de texto que sean pertinentes.

*En relación con el lenguaje escrito manifiesten interés de por explorar, interpretar y disfrutar diferentes textos que tienen al alcance en su hogar, escuela y comunidad y consiguen acrecentar, poco a poco, recursos personales para inferir lo que "ahí dice", apoyándose en los contextos en los que se usan, las imágenes que los acompañan y al escuchar su contenido en voces que leen para ellas y ellos; también producen textos usando recursos personales —dibujos, símbolos— o letras, como un acercamiento a la cultura escrita.

*Que reconozcan las funciones del lenguaje, interpreten textos, sientan gusto por explorarlos, usarlos, y que las diversas experiencias con el lenguaje tengan sentido en sus procesos de aprendizaje

- Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético: transversalidad e interdisciplinariedad.

Con base a la situación actual de los estudiantes los aprendizajes prioritarios a atender se relacionan con el siguiente rasgo del perfil de egreso del nuevo plan de estudios:

- Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas mediante distintos lenguajes, con el fin de establecer acuerdos en los que se respeten las ideas propias y las de otros y otros. Dominan habilidades de comunicación básica tanto en su lengua materna como en otras lenguas. Aprovechan los recursos y medios de la cultura digital, de manera ética y responsable para comunicarse, así como obtener información, seleccionarla, organizarla, analizarla y evaluarla.

Para atender el problema identificado se abordará:

CAMPO: LENGUAJES

CONTENIDO (Tercer grado):

NARRACIÓN DE HISTORIAS MEDIANTE DIVERSOS LENGUAJES, EN UN AMBIENTE DONDE NIÑAS Y NIÑOS PARTICIPEN Y SE APROPIEN DE LA CULTURA, A TRAVÉS DE DIFERENTES TEXTOS.

PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:

Para tercer grado:

- Narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.
- Modifica eventos, lugares o personajes de distintas narraciones y textos literarios, utilizando recursos de los lenguajes que reflejan experiencias, emociones y vivencias propias relacionadas con su cultura.

CONTENIDO (Tercer grado):

PRODUCCIONES GRÁFICAS DIRIGIDAS A DIVERSOS DESTINATARIOS, PARA ESTABLECER VÍNCULOS SOCIALES CON PERSONAS EN DISTINTAS CULTURAS.

PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:

Para tercer grado:

- Reconoce que las producciones gráficas son importantes, al establecer vínculos sociales y mantener comunicación con su comunidad y otras culturas.
- Produce textos o mensajes de interés, con formas gráficas personales, copiando textos o dictando a alguien, con distintos propósitos y destinatarios.
- Registra su nombre con recursos propios y para distintos propósitos, tales como marcar sus producciones o registrar su asistencia, entre otros. (NIVEL 2 SEP-ENE)
- Distingue semejanzas y diferencias con los nombres de sus pares, por los sonidos, marcas gráficas o letras.

CONTENIDO (Tercer grado):

EXPRESIÓN DE EMOCIONES, Y EXPERIENCIAS, EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, APOYÁNDOSE DE RECURSOS GRÁFICOS PERSONALES Y DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:

Para tercer grado:

- Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos al representar emociones y experiencias.
- Explica a otras personas lo que representan sus producciones gráficas (alguna emoción, experiencia, paisaje, ser vivió o personal)

EJE ARTICULADOR:

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

“El acercamiento a la cultura escrita es un derecho que se hace efectivo en la diversidad de prácticas sociales de lectura y escritura -también la oralidad-, de un país plurilingüe y pluricultural como México.” (SEP. Anexo. Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. P.116)

“La lectura y la escritura son prácticas que contribuyen a hacer de la escuela una comunidad de lectoras y lectores que se acercan a los textos para comprender algo de su mundo cotidiano, para conocer otros modos de vida, para descubrir otras formas de utilizar el lenguaje y darles nuevos sentidos o defender su propio pensamiento a través de la producción de textos.” (SEP. Anexo. Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. P.117)

EJE ARTICULADOR:

Pensamiento crítico.

Una primera tarea del pensamiento crítico es propiciar en las y los estudiantes de la educación preescolar, primaria y secundaria un desarrollo gradual de capacidades que implica un proceso a partir del cual establecen relaciones entre conceptos, ideas, saberes y conocimientos, que tiene como condición la construcción de relaciones en los que predomina el diálogo. (SEP. Acuerdo del Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. P.97)

El desarrollo gradual del pensamiento crítico se puede expresar a través de la construcción de un pensamiento propio que permita justificar, fundamentar y emitir juicios sobre un tema escolar o un aspecto de la realidad, así como del empleo de

lenguajes, considerando contextos y situaciones específicas.

También se puede manifestar con el uso de razones para emitir opiniones escritas, orales o de cualquier otro tipo a partir de reglas, teorías, tradiciones, ideales, principios, costumbres; con el desarrollo de razonamientos fundamentados de manera lógica, coherente y clara; y con la sensibilidad a las condiciones y circunstancias específicas del contexto para desarrollar proyectos,

ensayos o hipótesis. (SEP. Acuerdo del Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. P.98)

- Metodología sociocrítica que se utilizará:

El problema que servirá como punto de partida será el bajo nivel de desempeño de las niñas y niños en el desarrollo de las capacidades del lenguaje.

La metodología socio crítica que resulta más apropiada para dar respuesta a la problemática seleccionada es:

Aprendizaje basado en proyectos comunitarios.

Ya que esta metodología permite:

- Realizar actividades desafiantes al apropiarse de los lenguajes, con el fin de aprender, divertirse, crear y socializar.
- Tejer redes con distintos actores de la comunidad a fin de involucrarnos gradualmente en las fases y momentos de los proyectos.
- Promover la diversidad de técnicas didácticas que permitan la dinamización y apropiación de contenidos y diálogos presentes en el campo formativo.

(SEP. Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos. p. 65)

La propuesta didáctica se organizará como escuela. Considerando los contenidos para segundo y tercer grado.

Donde finalmente en el plano didáctico cada educadora considerando las características propias del grupo que atiende definirá los ajustes para las actividades de aprendizaje.

Las condiciones con que cuenta la escuela:

Biblioteca escolar y de aula.

Materiales didácticos.

Colaboración del equipo de USAEP y maestro de educación física y artes.

En el municipio se cuenta con bibliotecas que se pueden visitar.

Oficinas del Diario de Yucatán.

Centros culturales.

Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura				
Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
Narración de una historia inventada.	<p>Cada día un niño podrá narrar una historia inventada, para ello se organizará al grupo para establecer los turnos, podrá realizarse por medio de papelitos con número.</p> <p>El día anterior el alumno elegirá de una cajita la figura de un personaje, y con ello en casa con apoyo de un adulto inventará una historia especificando el inicio, desarrollo y final. Podrán realizar el registro en una hoja o en la libreta de actividades.</p> <p>En el salón después del recreo el alumno que le corresponde narrará la historia, podrá apoyarse del registro elaborado en casa.</p> <p>Al término de la narración platicar en grupo ¿qué pasó en la historia?, ¿qué personajes aparecieron?, ¿cómo eran los personajes?, ¿qué sucedió al inicio?, ¿cuál fue el final?</p>	<p>Papelitos</p> <p>Caja</p> <p>Hojas</p> <p>Libreta de registro</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p>	Enero	<p>Alumnos</p> <p>Educadora</p> <p>Padres de familia</p>
Lectura de textos literarios.	<p>Después del recreo se destinará para la lectura de un texto literario de la biblioteca del aula o la escuela, o que algún alumno traiga de casa. Con los alumnos comentar su contenido, el tipo de texto literario, el título, las palabras que desconocen, las partes que llamaron su atención o les parecieron menos interesantes.</p> <p>Se motivará a los alumnos a describir a los personajes y lugares de las historias, así como considerar otros detalles que</p>	<p>Textos literarios de la biblioteca escolar, del aula, de los hogares.</p>	Enero	<p>Alumnos</p> <p>Educadora</p>

	<p>podrían incorporarse a las historias.</p> <p>Para ello preguntar a los niños ¿qué piensan de la historia? ¿qué personajes aparecen en la historia? ¿qué piensan de la actitud de los personajes? ¿qué sintieron al escuchar la historia? ¿qué les gustó más de la historia? ¿qué les desagradó de la historia? ¿recomendarían la historia a otros niños? ¿por qué?</p>			
<p>Producciones creativas.</p>	<p>Leer el cuento: El pequeño que pintó sus sueños por Paula Baccelliere.</p> <p>Preguntar a los niños ¿cómo se llamaba el niño de la historia? ¿qué le gustaba hacer?, ¿por qué creen que dibujaba sus sueños?, motivarlos a reflexionar por qué Roberto Matta los dibujaba, como forma de expresión para compartir sus experiencias, continuar preguntando ¿ustedes alguna vez han dibujado sus sueños?</p> <p>Motivarlos a retomar algún sueño, cuestionarlos si podríamos representarlo. Cuestionarlos sobre qué recursos necesitaríamos para hacerlo, se les podrá proponer colores, pintura, plumones, acuarelas, cartulina, pinceles, uso de los dedos, etc.</p> <p>En grupo tomar acuerdos para realizar la producción. Cada niño podrá representar un sueño.</p> <p>Al terminar exponer las producciones en un lugar visible para todos e invitarlos exponer y compartir su producción.</p>	<p>Cuento: El pequeño que pintó sus sueños por Paula Baccelliere.</p> <p>Colores</p> <p>Pintura</p> <p>Plumones</p> <p>Acuarelas</p> <p>Cartulina</p> <p>Pinceles</p>	<p>Febrero</p>	<p>Alumnos Educadora</p>

<p>Trabajamos las emociones.</p>	<p>Presentar y leer el cuento: Fernando Furioso.</p> <p>En plenaria comentar con las alumnas y alumnos el contenido del texto. ¿Qué le pasó a Fernando? ¿Por qué se sentía así? ¿Por qué está enojado el personaje?, ¿cuándo te has sentido enojado?</p> <p>Invitarlos a dibujar cuando se han sentido enojados y exponer sus producciones a los compañeros.</p> <p>Presentar el cuento digital: Cuando estoy contento de trace Moroney. En plenaria comentar con las alumnas y alumnos el contenido del texto. ¿Qué pasó? ¿qué piensas del cuento? ¿cuándo te sientes contento?</p> <p>Invitarlos a elegir una actividad o juego que los haga sentir contentos en la escuela, tomar acuerdos en grupo para llevarla a cabo. (Por ejemplo: Jugar en el patio, usar un material, cantar una canción, etc.)</p> <p>Posteriormente platicar cómo se sintieron durante la actividad, qué pasó con su cuerpo, en qué otras situaciones se han sentido así.</p>	<p>Cuento: Fernando Furioso.</p> <p>Cuento digital: Cuando estoy contento de trace Moroney.</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Bocina</p> <p>Música</p> <p>Materiales de construcción o recreativos.</p>	<p>Febrero</p>	<p>Alumnos Educadora</p>

<p>Creamos historias.</p>	<p>Presentarles dos dados, uno tendrá en cada lado la imagen de un personaje y el otro dado en cada lado la imagen de lugares. Comentar que son los dados mágicos de las historias, ya que nos permiten crear.</p> <p>Invitarlos a usar los dados para crear una historia, por turnos pedir que lancen el dado (en un primer momento solicitar la participación de cuatro niños, uno lanzará el dado de los lugares y los otros niños de los personajes). Conformen lancen el dado impulsar a los niños a compartir sus ideas, se irá registrando en un papel bond hasta tener una historia completa, se mencionará que tiene un inicio, un desarrollo y un final.</p> <p>Durante el registro de la historia será importante que determinen las características de los personajes y lugar, donde logren describir cómo son.</p> <p>Ya con la historia, se leerá nuevamente para determinar si es necesario agregar algún elemento.</p> <p>Proponerles presentar la historia a otros niños, se podrá proponer hacerlo con títeres.</p>	<p>Dados</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Materiales para manualidades: bolsa de papel estraza, estambre, ojitos, pintura, fomi, papel seda.</p>	<p>Marzo</p>	<p>Alumnos</p> <p>Educadora</p>
<p>Carrito Viajero</p>	<p>Los lunes al iniciar las actividades, después de los honores a la bandera pasar a cada grupo con un carrito que contenga diferentes textos literarios para que elijan uno para leer en la semana.</p> <p>Al siguiente lunes invitarlos a compartir en el micrófono,</p>	<p>Carrito</p> <p>Textos literarios</p>	<p>Marzo</p>	<p>Alumnos de diferentes grados.</p> <p>Personal Docente.</p>

	terminando los honores a la bandera, sus ideas y experiencias con el texto leído, así como sus impresiones al recomendarlo.			
Visitas a contextos no escolarizados que favorecen la lectura y escritura.	Organizar visitas a los contextos no escolarizados identificados en el municipio. Promover la participación de los alumnos en las actividades que organizan.	Solicitudes. Transporte.	Abril	Directivo Personal Docente Alumnos Padres de familia.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Herramientas de evaluación formativa:</u> • Rúbricas • Guion de observación • Evidencias como producciones, fotografías y videos. <p>Las actividades que permitirán observar los procesos de aprendizaje de las niñas y niños: Compartir gustos, preferencias y recomendaciones de textos leídos. Lectura compartida. Producción de textos para destinatarios reales y producción de textos con significado. Compartir información de su interés y relevante para toda la comunidad usando diversos textos. Exposición de textos elaborados.</p>				

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas.
Mtra. Alina Adriana Ávila Vázquez