Mtra. Alina Adriana Ávila Vázquez

Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte. Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Mtra. Alina Adriana Ávila Vázquez

Apartado 1. Resultados obtenidos en las entrevistas.

Por medio de la actividad se identifica la falta de espacios de contextos no escolares en el mismo fraccionamiento o cercanos al Jardín de niños para fortalecer la lectura y la escritura, ya que se reconoce que la comunidad otorga mayor importancia a las actividades deportivas y artísticas (danza) de los alumnos y alumnas que asisten al plantel.

Sin embargo, en el municipio de Mérida, Yucatán se ubican bibliotecas públicas que organizan en diferentes temporadas actividades para niños y niñas de edad preescolar, como clubes de lectura, presentación de cuentos y leyendas, actividades de experimentación e investigación.

Entre ellas:

Biblioteca José Martí

Biblioteca Central Estatal Manuel Cepeda Peraza

De igual forma se identifica en los museos actividades dirigidas a los niños y las niñas que favorecen la lectura y la escritura a través de actividades de acercamiento a la información como:

El museo de la luz.

El museo de los ferrocarriles.

El Gran museo del mundo Maya.

Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán MACAY

Museo de Historia Natural

También se identificó un espacio adecuado para el interés de los niños al acercamiento de la lectura y la escritura por los temas de relevancia social que

Mtra. Alina Adriana Ávila Vázquez

abordan como el cuidado del medio ambiente y por el uso de recursos impresos y digitales:

Hunab proyecto de vida AC.

Como resultado de las entrevistas se obtiene la siguiente información:

Las actividades de los contextos no escolares arriba mencionados están diseñadas para el público en general, de acuerdo al tipo de actividad se especifica la edad apropiada para participar.

Estas actividades forman parte de programas estratégicos de acuerdo a temas o fechas que para la comunidad resultan relevantes, por ejemplo:

- Textos literarios: cuentos.
- Cuidado del medio ambiente
- Huertos
- Terrarios
- Leyendas mayas
- Leyendas urbanas
- Tradiciones y costumbres: Hanal Pixán
- Cuidado de la salud
- Aves de la región
- Océanos y climatología
- Descubriendo el arte como lenguaje universal

Para inscribirse se realiza una convocatoria pública donde se especifica el propósito de las actividades, así como los temas a abordar o áreas del conocimiento que se desarrollan.

Se comparte un link, número telefónico o correo electrónico donde se pueden registrar, ya que la mayoría de los espacios tienen un cupo limitado.

Estas actividades son sin costo.

Las personas que guían las actividades son trabajadores de dichos espacios o voluntarios como en el caso del Hunab. Cuentan con conocimientos y experiencias propias de dichos espacios.

Mtra. Alina Adriana Ávila Vázquez

En la mayoría de las actividades se utilizan recursos impresos o tecnológicos para compartir y reflexionar información de acuerdo al tema abordado. Por la edad de los niños de la fase 2, las actividades dirigidas a ellos incluyen manualidades y juegos que les permitan mantener su interés e involucrarse, así como interactuar con otros.

La implementación de las actividades se realiza generalmente los fines de semana.

Tienen opciones de visitas escolares como previa solicitud y organización.

Con la realización de la actividad como docente se reflexiona sobre la necesidad de espacios en la comunidad cercana que desde un contexto no escolar permita a las niñas y los niños que asisten al plantel favorecer sus habilidades y potencialidades en el acercamiento a la lectura y escritura.

Ya que desde la escuela se identifica que las niñas y los niños manifiestan bajo nivel de desempeño en el dominio y logro de los aprendizajes del campo formativo Lenguajes, por la falta de motivación y participación en actividades de exploración de diversos textos, así como el acercamiento a la escritura con tiempos y experiencias en la producción e interpretación de textos en ambientes alfabetizados vinculados con la vida social y comunitaria.

Apartado 2. Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar.

Contexto no escolar:	
<i>Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela.</i>	<i>PDA asociado de la fase 2. Preescolar.</i>
* Creamos historias. Presentarles dos dados, uno tendrá en cada lado la imagen de un personaje y el otro dado en cada lado la imagen de lugares. Comentar que son los	Narra con secuencia lógica historias que conoce o inventa y las

Mtra. Alina Adriana Ávila Vázquez

<p>dados mágicos de las historias, ya que nos permiten crear.</p> <p>Invitarlos a usar los dados para crear una historia, por turnos pedir que lancen el dado (en un primer momento solicitar la participación de cuatro niños, uno lanzará el dado de los lugares y los otros niños de los personajes). Conformen lancen el dado impulsar a los niños a compartir sus ideas, se irá registrando en un papel bond hasta tener una historia completa, se mencionará que tiene un inicio, un desarrollo y un final.</p> <p>Durante el registro de la historia será importante que determinen las características de los personajes y lugar, donde logren describir cómo son.</p> <p>Ya con la historia, se leerá nuevamente para determinar si es necesario agregar algún elemento.</p> <p>Proponerles presentar la historia a otros niños, se podrá proponer hacerlo con títeres.</p>	<p>acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.</p> <p>(Campo formativo: Lenguajes)</p>
<p>* Narración de una historia inventada.</p> <p>Cada día un niño podrá narrar una historia inventada, para ello se organizará al grupo para establecer los turnos, podrá realizarse por medio de papelitos con número.</p> <p>El día anterior el alumno elegirá de una cajita la figura de un personaje, y con ello en casa con apoyo de un adulto inventará una historia especificando el inicio, desarrollo y final. Podrán realizar el registro en una hoja o en la libreta de actividades.</p>	<p>Narra historias que inventa considerando los momentos de inicio, desarrollo y final, de manera individual o colectiva.</p> <p>(Campo formativo: Lenguajes)</p>

Mtra. Alina Adriana Ávila Vázquez

<p>En el salón después del recreo el alumno que le corresponde narrará la historia, podrá apoyarse del registro elaborado en casa.</p> <p>Al término de la narración platicar en grupo ¿qué pasó en la historia?, ¿qué personajes aparecieron?, ¿cómo eran los personajes?, ¿qué sucedió al inicio?, ¿cuál fue el final?</p>	
<p>* Lectura de textos literarios.</p> <p>Después del recreo se destinará para la lectura de un texto literario de la biblioteca del aula o la escuela, o que algún alumno traiga de casa. Con los alumnos comentar su contenido, el tipo de texto literario, el título, las palabras que desconocen, las partes que llamaron su atención o les parecieron menos interesantes.</p> <p>Se motivará a los alumnos a describir a los personajes y lugares de las historias, así como considerar otros detalles que podrían incorporarse a las historias.</p> <p>Para ello preguntar a los niños ¿qué piensan de la historia? ¿qué personajes aparecen en la historia? ¿qué piensan de la actitud de los personajes? ¿qué sintieron al escuchar la historia? ¿qué les gustó más de la historia? ¿qué les desagradó de la historia? ¿recomendarían la historia a otros niños? ¿por qué?</p>	<p>Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y otras regiones.</p> <p>(Campo formativo: Lenguajes)</p>
<p>* Lectura de textos literarios.</p> <p>Se entregará a cada niño un pequeño cuento para que lean en casa con apoyo de sus papás o un</p>	<p>Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares</p>

Mtra. Alina Adriana Ávila Vázquez

<p>adulto. De igual forma se les entregará una ficha para que con ayuda de sus papás den respuesta a las siguientes preguntas: ¿qué personaje te pareció más interesante? ¿cómo es? ¿cómo está vestido? ¿qué emociones expresa? En el salón de clase por turnos compartirán el cuento que leyeron, comentando las respuestas de sus fichas para que en grupo se platique sobre dichos personajes y compartan sus opiniones. Las fichas se irán pegando en la pizarra del salón conforme sean compartidas, para que los niños vayan recordando las descripciones.</p>	<p>para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y otras regiones. (Campo formativo: Lenguajes)</p>
<p>* Producciones creativas. Leer el cuento: El pequeño que pintó sus sueños por Paula Baccelliere. Preguntar a los niños ¿cómo se llamaba el niño de la historia? ¿qué le gustaba hacer?, ¿por qué creen que dibujaba sus sueños?, motivarlos a reflexionar por qué Roberto Matta los dibujaba, como forma de expresión para compartir sus experiencias, continuar preguntando ¿ustedes alguna vez han dibujado sus sueños? Motivarlos a retomar algún sueño, cuestionarlos si podríamos representarlo. Cuestionarlos sobre qué recursos necesitaríamos para hacerlo, se les podrá proponer colores, pintura, plumones, acuarelas, cartulina, pinceles, uso de los dedos, etc. En grupo tomar acuerdos para realizar la producción. Cada niño podrá representar un sueño.</p>	<p>Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas para representar algún cuento. (Campo formativo: Lenguajes)</p>

Mtra. Alina Adriana Ávila Vázquez

<p>Al terminar exponer las producciones en un lugar visible para todos e invitarlos exponer y compartir su producción.</p>	
<p>*Las emociones.</p> <p>Presentar y leer el cuento: Fernando Furioso.</p> <p>En plenaria comentar con las alumnas y alumnos el contenido del texto. ¿Qué le pasó a Fernando? ¿Por qué se sentía así? ¿Por qué está enojado el personaje?, ¿cuándo te has sentido enojado?</p> <p>Invitarlos a dibujar cuando se han sentido enojados y exponer sus producciones a los compañeros.</p> <p>Presentar el cuento digital: Cuando estoy contento de trace Moroney. En plenaria comentar con las alumnas y alumnos el contenido del texto. ¿Qué pasó? ¿qué piensas del cuento? ¿cuándo te sientes contento?</p> <p>Invitarlos a elegir una actividad o juego que los haga sentir contentos en la escuela, tomar acuerdos en grupo para llevarla a cabo. (Por ejemplo: Jugar en el patio, usar un material, cantar una canción, etc.)</p> <p>Posteriormente platicar cómo se sintieron durante la actividad, qué pasó con su cuerpo, en qué otras situaciones se han sentido así.</p>	<p>Manifiesta oralmente y de manera clara, necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas que construye en la convivencia diaria, y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.</p> <p>(Campo formativo: Lenguajes)</p>