Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte.

Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares

Revisa el guion de entrevista que elaboraste en el ejercicio autogestivo anterior, verifica que las preguntas estén alineadas con el objetivo y que son suficientes tanto en cantidad como en contenido, para obtener la información deseada. Realiza las actividades solicitadas en la descripción del PTP dentro del contenido del módulo.

Para subir el PTP del módulo 2 al Campus, asegúrate de realizar los siguientes pasos:

1. Modifica el nombre del archivo (PTPM2_AAAA) cambiando las letras “A” por las iniciales de tu nombre: PTPM2_FRVG.
2. Convierte el archivo Word en documento PDF. Sólo podrás cargar archivos PDF en el Campus virtual.
3. Antes de convertir y de subir tu PTP2 al Campus virtual, es importante que autoevalúes tu producto y te asegures de que cumpla con todos los componentes solicitados. Apóyate de la rúbrica incluida al final del formato de entrega.
4. Accede al Campus virtual y localiza la sección del PTP correspondiente al módulo dos.
5. Carga el archivo del PTP. Si tienes duda, recuerda revisar los videos tutoriales compartidos al inicio del taller o contacta a tu asesora/asesor para pedir ayuda. Descarga del Campus virtual el formato sugerido para tu reflexión o utiliza el que te proporcionamos al final del módulo.

Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas
Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: Guadalupe Arely Vázquez Kim

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

Tras analizar las respuestas obtenidas en la entrevista realizada a tres personas sobre los aspectos observados en la práctica docente, se puede concluir lo siguiente:

El espacio educativo, aunque básico, presenta elementos alfabetizadores como carteles y libros, pero carece de áreas diseñadas específicamente para fomentar la exploración autónoma de textos. Esto limita la interacción activa de los estudiantes con materiales escritos, esencial para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

En cuanto a la presentación de la práctica, se evidenció un enfoque tradicional, donde la docente introduce las actividades de manera lineal, utilizando textos como referencia, pero sin conectar las tareas con los intereses o experiencias previas de los estudiantes. Si bien los alumnos leen y escriben, las actividades se centran en la repetición y copia, lo que restringe la creatividad y la reflexión crítica.

En el ámbito de los saberes previos, no se observaron estrategias claras para recuperarlos, especialmente en relación con tradiciones locales o experiencias comunitarias. Tampoco se abordó la diversidad cultural y lingüística, dejando de lado aspectos relevantes como la lengua maya o las costumbres locales, que podrían enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respecto a la inclusión, la práctica mostró una falta de adaptaciones para estudiantes con diferentes niveles de aprendizaje o necesidades especiales, lo que derivó en un interés desigual: mientras algunos alumnos se mostraron desmotivados, otros se frustraron al no poder seguir el ritmo.

Aunque la práctica guarda relación con los contenidos escolares, como la escritura y lectura

básica, carece de un vínculo significativo con la vida cotidiana y comunitaria de los estudiantes. Esto limita la utilidad del aprendizaje y el desarrollo de valores como el trabajo colaborativo y el orgullo cultural.

Por último, el rol del docente se centra en la transmisión de conocimientos de manera unidireccional, con poca mediación o motivación para fomentar la participación activa y autónoma de los alumnos. La evaluación es principalmente cuantitativa, sin criterios claros ni retroalimentación significativa, lo que reduce las oportunidades de aprendizaje personalizado.

En síntesis, la práctica observada requiere ajustes importantes para fomentar la inclusión, la creatividad y la conexión con los saberes comunitarios y familiares. Es necesario un enfoque más dinámico y contextualizado que aproveche la diversidad cultural y lingüística del entorno para enriquecer el aprendizaje y promover la participación activa de todos los estudiantes.

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contexto no escolar:	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase
<p>1. Crear espacios de lectura atractivos Diseñar rincones de lectura cómodos y accesibles en casa, parques, bibliotecas comunitarias o centros culturales.</p>	Utiliza información de varias fuentes orales y escritas, para explicar y argumentar sus propias ideas y puntos de vista
<p>2. Realizar lecturas en voz alta Organizar sesiones familiares de lectura en voz alta para compartir historias.</p>	Intercambia información, practica la escucha activa, empatía y/o negociación y toma acuerdos
<p>3. Promover clubes de lectura Incluir actividades complementarias, como juegos o dinámicas relacionadas con los libros.</p>	Analiza las características de diversos textos instructivos, como reglamentos, recetas

	<p>médicas y de cocina, indicaciones para participar en un juego de mesa o de patio, e interpreta la información que presentan.</p>
<p>4. Implementar actividades de escritura creativa Establecer retos de escritura, como crear microcuentos o escribir cartas.</p>	<p>Mantiene comunicación a distancia con interlocutores y propósitos diversos, usando invitaciones, felicitaciones, recados, tarjetas postales y documentos adjuntos.</p>
<p>5. Contar con narraciones orales y cuenta cuentos Invitar a narradores locales para compartir historias tradicionales o personales.</p>	<p>Expone sobre diversos temas, considerando: Como presentador o presentadora - Planear su exposición, lo cual incluye la elaboración de materiales de apoyo.</p>
<p>6. Relacionar lectura y escritura con otras actividades Usar recetas para fomentar la lectura (leer para cocinar).</p>	<p>Analiza las características de diversos textos instructivos, como reglamentos, recetas médicas y de cocina, indicaciones para participar en un juego de mesa o de patio, e interpreta la información que presentan.</p>
<p>7. Celebrar eventos temáticos Organizar noches de poesía, donde las personas reciten poemas propios o de autores favoritos.</p>	<p>Distingue movimientos, vestuarios, aromas, gestos, sonidos u objetos, en las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad y otros lugares del mundo, para reflexionar sobre su sentido y significado.</p>

Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
------------------------	---	--	---	---