

# PROCESOS DE CODISEÑO PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA CREATIVAS

## Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

**Nombre:** Marisela Montserrat Macías Trejo

### Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

- Descripción del contexto no escolar identificado

Mi prima quien es docente de primaria, actualmente Asesor Técnico Pedagógico (ATP), siempre ha tenido mucho interés en brindar sus conocimientos a quienes lo necesitan. Constantemente está en busca de impartir clases, actividades y atenciones para ayudar.

Ella radica en el municipio de Umán y hace 2 años por iniciativa propia y sin recibir una remuneración decidió implementar en el parque que se encuentra enfrente de su casa una pequeña “escuelita” por las tardes, invitando a asistir a todos los niños vecinos quienes estén interesados. Los niños tienen diferentes edades y todos asisten a una escuela oficial. En este espacio realiza diversas actividades de lectura, escritura, crecimiento personal, actividades lúdicas, físicas, obras de teatro, manualidades, entre otras. Los niños mostraron respuesta y mucho interés pues asisten con entusiasmo e incluso los padres de familia permanecen en las actividades mostrando satisfacción y gusto. En este contexto no escolar, los niños han adquirido aprendizajes significativos que han reforzado y ampliado respecto a los aprendizajes de su contexto escolar.

A ella la motivó sus ganas de siempre querer brindar apoyo y ver siempre niños en edad escolar de nivel primaria jugar en las calles cercanas a su casa.

El interés por la lectura y escritura se despertó en estos niños a través de su contacto con este contexto no escolar ya que se involucran y utilizan diversos materiales y situaciones vivenciales y cotidianas que los ha interesado.

Los textos que más les interesan son libros que mayormente en su contenido tienen imágenes grandes y coloridas y están relacionadas a los animales e historias. Ella realiza

diferentes lecturas y propicia que ellos infieran el contenido, continúen con la lectura o ellos mismos den lectura respetando sus ritmos, edades y niveles, realizan obras de teatro utilizando títeres o “disfraces” elaborados por ellos mismos, invita a padres de familia o conocidos a darle lectura a libros o historias, inventan y crean cuentos, ven películas y crean historia e intercambian sus libros.

Al tener diferentes edades procura siempre involucrarlos respetando sus capacidades dando diferentes indicaciones y consignas.

Las prácticas sociales de lectura y escritura de contextos no escolares muestran un gran impacto en el aprendizaje de los alumnos ya que representan situaciones de interés de los niños lo que propicia mayores logros o bien reforzamiento de los aprendizajes adquiridos en sus contextos escolares. En muchas ocasiones los aprendizajes que se brindan en la escuela, no parten de las necesidades e intereses de los niños y solo se cumple una bibliografía, lo que genera que los alumnos no estén interesados y no se logre la adquisición de los aprendizajes planteados por el docente o de los textos.

La escuela en especial los docentes deberían siempre adecuar sus contenidos al contexto y comunidad en que se desarrolla y partir de las necesidades e intereses de los alumnos para lograr mayores adquisiciones de los alumnos.

## **Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar**

Contexto no escolar: Espacio para niños en edad primaria para fomentar diversas actividades entre ellas de lectura y escritura.

Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase ____
1. Presentación de libros solo con imágenes donde los niños a través de la interpretación creen las historias	-Explora y descubre diversos textos de su hogar y escuela como cuentos, carteles, letreros o mensajes, e interpreta qué dicen a partir de las imágenes y marcas gráficas, e identifica para qué sirven.

<p>2. Representación de títeres acerca de historias ya escuchadas.</p>	<p>-Narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.</p>
<p>3. Presentación de obras de teatro utilizando como guión una historia de un libro ya leído.</p>	<p>-Evoca y narra fragmentos de diferentes textos literarios -leyendas, cuentos, fábulas, historias-, y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen. Comparte las emociones que le provocan.</p>
<p>4. Redacción de una historia a partir de una película observada.</p>	<p>-Produce textos o mensajes de interés, con formas gráficas personales, copiando textos o dictando a alguien, con distintos propósitos y destinatarios.</p>
<p>5. Lecturas por parte de padres de familia u otros agentes educativos o profesionales.</p>	<p>-Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.</p>
<p>6. Intercambio de libros entre los alumnos</p>	<p>-Comparte con sus pares los diversos textos de su interés, explica qué le gusta y por qué. E identifica su contenido.</p>
<p>7. Elaboración de cuentos por parte de los niños utilizando diversos materiales para la conformación de una biblioteca.</p>	<p>-Recurre a diversos textos para copiar palabras, combinar letras del nombre propio, el de sus pares o dicta a alguna persona adulta, para establecer vínculos con las familias, la escuela y comunidad.</p>

