

Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP) final. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

En esta tercera actividad, tal como su nombre lo indica, deberás crear un plan de intervención a través de estrategias sociocríticas con las cuales se promuevan las prácticas sociales de lectura y escritura en tu salón de clases o escuela. Realiza las actividades solicitadas en la descripción del PTP 3 al interior del módulo 3.

Para subir el PTP del módulo 3 al Campus, asegúrate de realizar los siguientes pasos:

1. Modifica el nombre del archivo (PTPM3_AAAA) cambiando las letras "A" por las iniciales de tu nombre: PTPM3_FRVG.
2. Convierte el archivo Word en documento PDF. Sólo podrás cargar en el Campus virtual archivos PDF.
3. Antes de convertir y de subir al Campus tu PTP es importante que autoevalúes tu producto y te asegures de que cumpla con todos los componentes solicitados. Apóyate de la rúbrica incluida al final del formato de entrega.
4. Accede al Campus virtual y localiza la sección del PTP correspondiente al módulo 3.
5. Carga el archivo del PTP. Si tienes dudas, recuerda revisar los videos tutoriales compartidos al inicio del taller o contacta a tu asesora/asesor para pedir ayuda.

Descarga del Campus virtual el formato sugerido para tu plan o utiliza el que te proporcionamos al final del módulo.

Formato del PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

Nombre: María Teresa Kú Tejero

Título del proyecto: la cápsula del tiempo.

- Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura:
El grupo es de sexto grado, son 26 alumnos, de los cuales 12 son niñas y 14 son niños. 5 no leen: 4 niños y una niña.

No existe el hábito de la lectura y la escritura en los alumnos y sus familias.

*La mayoría de las familias de la comunidad escolar solo tienen educación básica, por esta situación el interés familiar no son los estudios.

*En la comunidad existe el comercio de microempresas en las cuales los alumnos saben desenvolverse al tener acceso a la compra-venta de diferentes productos.

El grupo requiere reforzamiento en general y los niveles de aprendizaje son muy variados: no tiene conocimientos básicos referente a la ortografía, gramática, sintaxis y comprensión lectora, así como su letra es poco legible.

Los alumnos son poco dinámicos, más pasivos, no son responsables en las tareas que se les marca.

- Objetivo del proyecto:
Que los alumnos adquieran habilidades de lectura y escritura, comprensión lectora y una letra legible, así como las habilidades de comunicarse entre sus compañeros.

- Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético: transversalidad e interdisciplinariedad.

PDA:

- Lee textos autobiográficos e identifica las relaciones temporales de secuencia, simultaneidad y duración.
- Analiza distintos sucesos de su vida para elegir los más significativos y organizados de manera coherente en una narración.
- Determina al destinatario y la forma en que desea narrar sucesos autobiográficos significativos, para causar efectos particulares.
- Usa reflexivamente adverbios, frases adverbiales y nexos temporales, para indicar secuencia, simultaneidad y duración en los sucesos narrados. Colabora en la edición de un libro de textos autobiográficos, y sugiere formas de reproducirlo para que cada alumna y alumno tenga el suyo.

De acuerdo a los PDA y con las actividades que se desarrollarán podrán adquirir los aprendizajes y además apropiarse de la lectura, la escritura y la comprensión de textos.

- Metodología sociocrítica que se utilizará:
Aprendizaje basado en proyectos.

- Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura
- Estas estrategias sociocríticas pueden ayudar a promover prácticas de lectura y escritura que sean más inclusivas, críticas y reflexivas.
- **A** continuación, se describen todas las actividades que se desarrollan a lo largo del proyecto.

Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
Análisis de textos: Analizar textos literarios y no literarios para identificar patrones de poder, dominación y resistencia.	Lee el fragmento del autor Medina "Recreando recuerdos" en el cual se cuentan algunas anécdotas vividas durante la permanencia de un grupo de niñas y niños en la primaria, el cual se encuentra en la página 10 y 11 de su libro de proyecto de aula.	Libro de texto proyecto del aula la página 10 y 11	20 min	El grupo de sexto grado

<p>Uso de la escritura como herramienta de expresión: Utilizar la escritura como herramienta para que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos y experiencias.</p>	<p>Participa en la dinámica "Sacamos recuerdos" la cual consiste en que los alumnos escriban en una hoja de color algún momento divertido, emotivo o importante que vivió con la clase, y así recordar momentos que vivieron como grupo.</p>	<p>Hojas de colores.</p>	<p>15 min</p>	
<p>Creación de un espacio seguro y respetuoso: Crear un espacio seguro y respetuoso para que los estudiantes se sientan cómodos compartiendo sus ideas y opiniones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta el texto "La niña que dormía de noche y de día, el cual se encuentra en la página 60 y 61 del libro proyectos escolares. • Escribe en el pizarrón los sucesos de la historia que leyeron, posteriormente reflexionarán y participarán respondiendo la siguiente pregunta ¿Cómo te sentirías si olvidaras en qué año pasó o pasa cada suceso de tu vida personal? 	<p>Libro de proyectos escolares. página 60 y 61</p>	<p>20 min</p>	
<p>Uso de la reflexión como herramienta de aprendizaje: Utilizar la reflexión como herramienta para que los estudiantes analicen su propio aprendizaje y procesos de pensamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registra en su cuaderno las respuestas de las siguientes preguntas <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué sucesos es importante registrar? 2. ¿Para qué sirve registrar y organizar acontecimientos? 3. ¿Qué pasaría si no se pudieran registrar los sucesos de la vida cotidiana? 4. ¿Qué has logrado aprender durante tu paso por la primaria? 5. ¿Qué cambios físicos ha 	<p>Cuaderno del alumno</p>	<p>30 min</p>	

	<p>presentado tu cuerpo durante este tiempo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • En plenaria recuperar sus saberes en común y comentarán lo siguiente: <p>- ¿Qué tipo de organizadores gráficos conocen que les permitan ordenar temporalmente la información? ¿Qué tipo de información se puede registrar en cada uno?</p> <ul style="list-style-type: none"> • plasmar en su cuaderno las ideas previas que poseen los alumnos sobre las cápsulas del tiempo. • Plantearles a los alumnos la siguiente pregunta ¿Se imaginan tener una cápsula del tiempo para recordar todos los detalles de su paso por sexto grado? • Comentar en plenaria las respuestas de los alumnos. 			
<p>Creación de un espacio de colaboración y coautoría: Crear un espacio de colaboración y coautoría para que los estudiantes puedan trabajar juntos de manera efectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica las fechas a realizar cada una de las actividades en el planificador • En asamblea, definen qué material ocuparán para la elaboración de la cápsula del tiempo. • Elegir las tareas que cada miembro realizará y las fechas en las que se concluirán las actividades. • En asamblea, organizar los sucesos más relevantes que han vivido desde su nacimiento hasta la fecha y 	<p>Un planificador</p> <p>Materiales para su capsula del tiempo</p> <p>Memorama de adverbios</p>		

	<p>plasmarlos en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en la dinámica "Memorama de adverbios" y en comunidades relaciona el tipo de adverbios con las palabras o frases adverbiales, el alumno que tenga más pares gana el juego. • Completar la tabla que se encuentra en la página 15 de su libro de proyecto del aula, en donde escribirán los adverbios según corresponda (tiempo, cantidad, negación, afirmación). • Realizar una indagación en la escuela si las generaciones pasadas dejaron alguna cápsula del tiempo y plasmarla en su cuaderno • Elaborar un borrador del texto que se incluirá sucesos relevantes para integrar en la cápsula del tiempo • En asamblea verifica la ortografía del texto general e identifica el uso adecuado de los adverbios y adjetivos. 	<p>Libro de proyectos del aula p. 15</p>		
<p>Uso de la coautoría como herramienta de aprendizaje: Utilizar la coautoría como herramienta para que los estudiantes trabajen juntos en la creación de textos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enlistar en comunidades los datos más relevantes de su vida y describir los sucesos más importantes que viviste desde el nacimiento hasta antes de ingresar a la primaria, recuerda las fechas de los sucesos más importantes, momentos significativos en su paso por la primaria. Los cuales 	<p>Cuaderno del alumno</p>	<p>30 min</p>	

	<p>plasmaran en su cuaderno, considerando los momentos que vivieron como grupo, narraran una anécdota significativa que vivieron escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestar en el cuaderno las siguientes preguntas para narrar su anécdota • ¿Cuándo fue? ¿Qué paso? ¿Dónde? ¿Quién estaban? ¿Hubo consecuencias? • Escribir la narración con base en las preguntas anteriores. 			
<p>Uso de la metacognición como herramienta de evaluación: Utilizar la metacognición como herramienta para evaluar el propio aprendizaje y procesos de pensamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona las dificultades que se presentaron, las emociones y sentimientos que se presentaron al realizar el proyecto • Redactar en su cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar otras cápsulas del tiempo. 	Cuaderno del alumno		
<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas de evaluación formativa <p>Esta rúbrica tiene como propósito evaluar el proyecto de la cápsula del tiempo, el cual tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen habilidades en lectura de textos autobiográficos, organización y coherencia en la narración, así como el uso reflexivo de adverbios y nexos temporales. También se busca fomentar la diversidad en la escritura y el respeto a las diferencias individuales en el aula.</p>				

La cápsula del tiempo

Lenguajes Criterios Evaluación	de	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Requiere apoyo (1 punto)
Identificación de relaciones temporales	de	Identifica con claridad y precisión las relaciones de secuencia, simultaneidad y duración en múltiples textos autobiográficos. Utiliza ejemplos que enriquecen su análisis.	Identifica la mayoría de las relaciones temporales con ciertas precisiones, aunque podría profundizar en algunos ejemplos.	Identifica algunas relaciones temporales, pero de manera confusa y poco precisa, mostrando escaso conocimiento del tema.	No identifica las relaciones temporales de manera efectiva. Sus ejemplos son irrelevantes o incorrectos.
Selección y organización de sucesos significativos	de	Elige varios sucesos significativos de su vida y los organiza de manera coherente, logrando un desarrollo narrativo fluido y atractivo.	Elige sucesos significativos y los organiza de manera coherente, aunque presenta algunos deslices en el desarrollo narrativo.	Selecciona sucesos que son poco significativos o los organiza de forma incoherente. La narración es confusa.	No elige sucesos significativos y presenta una narración desorganizada y sin coherencia.
Determinación del destinatario y forma de narración	de	Define claramente quién es el destinatario de su narración y elige formase narrativas que causan efectos	Define al destinatario, pero su elección de la forma de narración puede no ser	Su definición del destinatario es confusa y su elección de forma de narración no logra causar el	No define claramente al destinatario o usa una forma de narrar inapropiada que

	significativos en el lector.	totalmente efectiva.	efecto deseado.	no cumple los objetivos.
Uso de adverbios y nexos temporales	Usa adverbios y nexos temporales de manera efectiva y precisa, enriqueciendo la narración y ayudando a establecer conexiones temporales claras.	Usa adverbios y nexos temporales correctamente, aunque en algunos casos podrían mejorarse para mayor claridad.	Presenta un uso limitado de adverbios y nexos temporales, dificultando la comprensión de la narrativa.	No usa adverbios ni nexos temporales de manera efectiva o los utiliza incorrectamente, afectando gravemente la narración.
Respeto y valoración de la diversidad	Muestra un excelente respeto hacia las diferencias individuales, incluyendo diferentes culturas, identidades y antecedentes, y lleva esto en cuenta en su escritura.	Demuestra un buen nivel de respeto hacia las diferencias individuales, aunque hay espacios para mejorar en la inclusión.	Reconoce algunas diferencias individuales, pero su escritura no refleja un respeto completo hacia la diversidad.	No muestra respeto por las diferencias individuales y su escritura es excluyente o poco representativa de la diversidad.
Inclusión de diferentes lenguajes y culturas	Incluye de manera innovadora referencias a diferentes lenguajes y culturas en su narración, enriqueciendo la historia	Incluye referencias culturales en su narrativa que son relevantes, pero con un enfoque limitado en su	Algunas referencias culturales son incluidas, pero no son relevantes o están poco desarrolladas en el contexto de la narrativa.	No incluye referencias a la diversidad cultural y lingüística, lo que hace que su narrativa sea monótona y poco representativa.

	personal contada.	exploración o profundidad.		
--	----------------------	-------------------------------	--	--

**Instrumento para evaluar el Proyecto de Transformación de la Práctica final
(PTP 3)**

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA: Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Lectura de la realidad contextualizada e identificación de una problemática a atender	Menciona de manera general cómo es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, sin vincular factores dentro	Escribe cuál es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, evidenciando un esfuerzo	Describe de manera clara la situación actual de sus estudiantes con respecto a la lectura y la escritura, incluyendo por lo menos los factores	Describe de manera clara y concisa la situación actual de las y los estudiantes con relación al aprendizaje de la lectura y la escritura, incluyendo

	<p>y fuera del aula que pueden impactar en su desarrollo. Además, escribe de manera general el problema por trabajar y puede relacionarse o no con la lectura de la realidad hecha.</p>	<p>mínimo por incluir los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona brevemente la problemática a trabajar.</p>	<p>internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona la problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.</p>	<p>todos los factores que intervienen o influyen en este proceso dentro y fuera del aula, así como evaluaciones diagnósticas. Asimismo, identifica de manera clara una problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.</p>
<p>Uso de metodologías y estrategias sociocríticas</p>	<p>La metodología sociocrítica no responde a la problemática detectada durante la lectura de la realidad y algunas de las estrategias integradas en el plan no son sociocríticas.</p>	<p>La metodología sociocrítica elegida para responder al problema relacionado con la lectura y la escritura, además de las estrategias descritas, medianamente se vinculan con la metodología, dejando de lado algunas características para ser consideradas sociocríticas.</p>	<p>La metodología sociocrítica responde al problema que se detectó en la lectura de la realidad y se utilizan estrategias sociocríticas para desarrollar el plan.</p>	<p>Vincula de manera acertada la metodología sociocrítica a desarrollar con el problema detectado, lo cual se ve reflejado en las estrategias utilizadas, es decir, se perciben las fases o los momentos de la metodología a lo largo de la descripción de las estrategias.</p>

<p>Detalle de las estrategias sociocríticas</p>	<p>Las estrategias que integran su plan no corresponden en su totalidad al enfoque sociocrítico, puesto que no reflejan la contextualización, la diversidad textual ni lo sociocultural. Puede incluir o no los espacios de materiales, tiempo o participantes.</p>	<p>Enlista de manera breve las estrategias sociocríticas que se desarrollarán en el plan y, aunque no son evidentes todas sus características, se apegan a los propósitos del enfoque. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.</p>	<p>Detalla de manera parcial el desarrollo de las estrategias sociocríticas, pero deja ver sus características: contextualización, diversidad textual y lo sociocultural. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.</p>	<p>Detalla de manera clara el desarrollo de las estrategias sociocríticas teniendo en cuenta la contextualización, la diversidad textual y la socialización. Además, incluye los materiales que se utilizarán, el tiempo y los participantes. A lo largo de las estrategias se evidencia el rol de la o el docente y el rol de la y el estudiante. Aunado a ello, deja entrever su creatividad para el diseño de estrategias.</p>
<p>Fomento de la evaluación formativa a lo largo del plan</p>	<p>Menciona la forma en que se evaluará el proceso de aprendizaje, pero no todo corresponde al enfoque de la evaluación formativa.</p>	<p>Menciona instrumentos que corresponden a la evaluación formativa.</p>	<p>Menciona los instrumentos que utilizará para evaluar, los cuales corresponden al enfoque de evaluación formativa.</p>	<p>Los instrumentos que detalla corresponden a la evaluación formativa, proporciona algunos ejemplos e incluye momentos específicos para brindar retroalimentación.</p>

				ón a las y los estudiantes.
--	--	--	--	--------------------------------