

## **Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte. Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares**

### **Formato de PTP 2**

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

**Nombre: MARIA TERESA KU TEJERO**

#### **Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas**

La entrevista con la bibliotecaria revela un panorama enriquecedor sobre cómo las bibliotecas, más allá de ser simples lugares de consulta, son espacios dinámicos y fundamentales en la comunidad, sobre todo en la promoción de la lectura y la escritura. Su dedicación y creatividad al llevar a cabo diversas actividades y talleres refleja un compromiso con el desarrollo integral de la comunidad, sin limitarse solo a la educación formal.

Lo que resalta principalmente es la importancia de adaptar los servicios y actividades de la biblioteca a las necesidades específicas de cada público. Desde los más pequeños en edad preescolar hasta los adultos, la bibliotecaria ha logrado diseñar estrategias inclusivas que involucran tanto a los niños como a sus familias. Los talleres que integran lectura, escritura y actividades lúdicas como manualidades no solo fomentan el gusto por los libros, sino que también contribuyen al fortalecimiento de los lazos familiares. Esta es una de las claves para incentivar la lectura fuera del ámbito escolar, al transformar el acto de leer y escribir en una actividad compartida y significativa.

La bibliotecaria también demuestra una notable flexibilidad al incorporar tecnologías en sus actividades, lo cual resulta esencial, especialmente para los adolescentes. El uso de herramientas digitales y programas educativos se ha vuelto un recurso indispensable para conectar con las nuevas generaciones, quienes encuentran en la tecnología un aliado para aprender y expresarse. Sin embargo, también es evidente que este enfoque digital no excluye el valor de los recursos tradicionales, como los libros impresos

y los cuentos, que continúan siendo demandados por los diferentes grupos de edad.

En cuanto a los desafíos que enfrenta la biblioteca, uno de los principales radica en la actualización constante de los materiales y la necesidad de una mayor eficiencia en el registro y control de los recursos. La bibliotecaria menciona que la implementación de sistemas más ágiles, como el uso de códigos de barras, podría mejorar la atención al público y hacer más eficiente la gestión de los materiales. Esto refleja la necesidad de que las bibliotecas se adapten no solo a los cambios en las necesidades de los usuarios, sino también a las transformaciones tecnológicas que impactan el mundo de la información.

A pesar de los desafíos, la bibliotecaria resalta que no percibe brechas significativas en cuanto al acceso a la lectura y la escritura, ya que las puertas de la biblioteca están abiertas a todos, independientemente de su nivel educativo o situación socioeconómica. Esta apertura, junto con la diversidad de recursos disponibles en diferentes idiomas y formatos, garantiza que cualquier miembro de la comunidad, sin distinción, pueda beneficiarse de los servicios que la biblioteca ofrece.

Otro aspecto clave es la creación de una cultura de participación y retroalimentación, a través de la cual la biblioteca no solo se limita a ofrecer servicios, sino que también se preocupa por conocer las opiniones de la comunidad. Si bien no se realizan encuestas formales, la existencia de un buzón de sugerencias muestra la disposición de la bibliotecaria para escuchar y mejorar, demostrando que la interacción con los usuarios es fundamental para el buen funcionamiento de la biblioteca.

Finalmente, la bibliotecaria enfatiza la importancia de la lectura y escritura en contextos no escolares, destacando el impacto transformador que tienen los talleres en el desarrollo personal de los participantes. Al abordar temas tan relevantes como las tradiciones locales o las emociones familiares, los talleres no solo enriquecen las habilidades lectoras y escritoras, sino que también contribuyen a la construcción de identidad y sentido de pertenencia. Este enfoque integral refleja el verdadero papel de la biblioteca: más que un espacio para leer, es un lugar para aprender, crecer y conectar con la comunidad.

En resumen, la labor de la bibliotecaria no solo es una tarea

administrativa, sino una verdadera vocación que contribuye a la formación de una sociedad más crítica, creativa y participativa. Su capacidad para adaptarse a los cambios, implementar nuevas tecnologías y ofrecer un espacio inclusivo y abierto es fundamental para que la biblioteca siga siendo un pilar en el desarrollo cultural y educativo de la comunidad.

**ELABORADO POR MARIA TERESA KU TEJERO.**

**Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar**

Contexto no escolar:	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase <u>5</u>
1. Círculos de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa alguna emoción que le hace sentir el ser partícipe de la escucha o lectura de textos literarios para explicar por qué le gusta o no.</li> </ul>
2. Club de lectores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone de manera oral o en lengua de señas su registro del tema con congruencia.</li> <li>• Expone información registrada y organizada, de manera oral o en lengua de señas, con apoyo opcional de imágenes, sonidos, modelos, actuación u otros recursos.</li> <li>• Elabora en forma individual y/o colectiva avisos publicitarios, escribe textos breves con formato de letreros, carteles y avisos, a partir de un propósito comunicativo establecido</li> <li>• Representa el</li> </ul>

	<p>contenido de narraciones, poemas u otras formas literarias mediante el uso de sonidos, movimientos, colores, formas o gestos.</p>
<p>3. Talleres “Las Tradiciones de mi País ”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa objetos, personas, seres vivos y lugares de forma plástica, sonora, corporal, teatral o por medio de otros lenguajes artísticos.</li> <li>• Elabora en forma individual y/o colectiva avisos publicitarios, escribe textos breves con formato de letreros, carteles y avisos, a partir de un propósito comunicativo establecido.</li> <li>• Expresa ideas y emociones del pasado familiar y comunitario a través de fotografías, eventos, objetos, comidas, entre otros elementos que permitan definir su identidad individual y colectiva en relación con el reconocimiento del pasado.</li> </ul>
<p>4. Lectura de voz alta (Cuentacuentos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa alguna emoción que le hace sentir el ser partícipe de la escucha o lectura de textos literarios para explicar por qué le gusta o no.</li> </ul>

5. Talleres de Escritura Creativa	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe nombres propios iniciando con una mayúscula, empleando espacios entre palabras y comienza a hacer uso de algunos signos de puntuación en su escritura, reflexionando sobre estas convenciones para reconocer de manera inicial la existencia de reglas ortográficas.</li></ul>
6. Cuento loco	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describe en forma oral y escrita, en su lengua materna, objetos, personas, seres vivos y lugares de su entorno natural y social.</li></ul>
7. Cine comunitario	<ul style="list-style-type: none"><li>• Registra y organiza información a través de distintas formas y recursos, como escritura, videograbación, esquematización, modelación, sobre temas de su interés, a partir de indagación en libros, revistas, periódicos, materiales audiovisuales y personas de la comunidad.</li></ul>

## Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
<b>Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares</b>	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
<b>Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar</b>	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la

		el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	escritura, así como la participación de la escuela en ello.
<b>Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares</b>	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------