Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte.

Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares

Formato de PTP 2

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

Nombre: Zazil Marily Escobedo Ballote

Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas

La biblioteca ya la labor de una bibliotecaria va más allá de la simple gestión de libros y materiales: se trata de una función conexas con el bienestar de la comunidad, la cultura y el desarrollo personal de quienes la visitan. A través de la entrevista fue posible conocer de cerca las estrategias, desafíos y logros que conforman el trabajo diario, el cual está centrado en promover la lectura y la escritura a diverso público, no solo escolares.

Uno de los aspectos que se resalta es la dedicación a los niños. La interacción con ellos en los talleres, actividades lúdicas y clubes de lectura que resulta ser una fuente de motivación continua. La idea de "educación para todos" mencionada como un lema de la biblioteca es un principio fundamental que permea todas las actividades que la biblioteca organiza, desde los más pequeños hasta los adultos mayores, ya que en cuanto a los jóvenes se trabajan círculos de lectura y en el caso de los adultos adicional a los círculos de lectura se les instruye en el uso de los equipos tecnológicos para la investigación o navegación. Esto refleja una visión inclusiva, en la que se busca que la biblioteca sea un espacio de aprendizaje y desarrollo accesible para cualquier miembro de la comunidad.

La actualización constante de los conocimientos y habilidades es otra característica destacable en la labor. A través de cursos anuales de actualización, la bibliotecaria asegura que tanto ella como el equipo que la acompaña puedan ofrecer servicios de calidad, adaptados a las necesidades cambiantes de la comunidad. Este enfoque en la formación continua es esencial para una biblioteca moderna, que debe ir de la mano con los avances tecnológicos y las nuevas demandas de los usuarios. Además, la biblioteca no solo ofrece materiales tradicionales, como libros, revistas y novelas, sino que también pone a disposición recursos digitales, archivos en línea y programas educativos que enriquecen la experiencia de aprendizaje.

Uno de los mayores desafíos que enfrenta la biblioteca es fomentar la lectura y la escritura fuera del contexto escolar. Aunque la biblioteca tiene una oferta amplia de actividades, tales como talleres de lectura, clubes de lectura y eventos relacionados con celebraciones locales, existe la constante necesidad de adaptar los materiales y

las estrategias a los diversos grupos de edad y los intereses de los usuarios. Por ejemplo, los niños suelen preferir cuentos ilustrados, mientras que los adolescentes se inclinan por las novelas juveniles. Para los adultos, las novelas y la literatura local, como la yucateca, son los materiales más solicitados. La diversidad de materiales y enfoques permite que la biblioteca se convierta en un centro cultural que abarca diferentes intereses y realidades.

Un aspecto fundamental es la inclusión de las familias y la comunidad en general en las actividades. Los talleres no solo se desarrollan con los participantes ya señalados de forma individual, de igual modo en conjunto, para padres e hijos sobre temas como la psicología de las emociones no solo promueven la lectura y la escritura, sino que también fortalecen el vínculo familiar y comunitario. Esta estrategia muestra cómo las bibliotecas pueden desempeñar un papel crucial en la cohesión social, ofreciendo espacios de encuentro y aprendizaje intergeneracional.

Otro tema importante es la adaptación de la biblioteca a las particularidades de la comunidad, como el uso de recursos en diferentes idiomas y la disponibilidad de literatura local. La biblioteca integra materiales en español, maya, náhuatl e inglés, lo que refleja un compromiso con la diversidad cultural y lingüística. Esta apertura a diversas formas de expresión también se refleja en la disposición para adaptarse a las necesidades tecnológicas de los usuarios, como el uso de computadoras y programas educativos en los talleres.

A pesar de los éxitos alcanzados, la bibliotecaria también señala áreas de mejora, como la actualización de los materiales y la modernización de los sistemas de registro de préstamos, lo que permitiría agilizar la atención y mejorar la experiencia de los usuarios. Esta reflexión sobre la importancia de adaptarse a los tiempos modernos muestra un compromiso constante por mejorar los servicios y optimizar los recursos disponibles.

En conclusión, el trabajo de la bibliotecaria y el servicio de la biblioteca no solo implica gestionar libros, sino también ser una pieza clave en la construcción de una comunidad más informada, participativa y crítica. Las actividades de la biblioteca no solo fomentan la lectura y la escritura, sino que también contribuyen a la formación integral de los individuos, fortaleciendo los lazos familiares y comunitarios. Como bien señala la bibliotecaria, la lectura y la escritura no deben limitarse a las aulas escolares; deben ser parte del crecimiento personal y colectivo de todos los miembros de la comunidad, independientemente de su edad o contexto. La biblioteca, en este sentido, se convierte en un puente entre el conocimiento y la acción, un lugar donde la cultura y la educación se viven de manera activa y participativa.

Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar

Contexto no escolar:	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase <u>5</u>
1. Círculos de lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa alguna emoción que le hace sentir el ser partícipe de la escucha o lectura de textos literarios para explicar por qué le gusta o no.
2. Club de lectores	<ul style="list-style-type: none"> • Expone de manera oral o en lengua de señas su registro del tema con congruencia. • Expone información registrada y organizada, de manera oral o en lengua de señas, con apoyo opcional de imágenes, sonidos, modelos, actuación u otros recursos. • Elabora en forma individual y/o colectiva avisos publicitarios, escribe textos breves con formato de letreros, carteles y avisos, a partir de un propósito comunicativo establecido • Representa el contenido de narraciones, poemas u otras formas literarias mediante el uso de sonidos, movimientos, colores, formas o gestos.
3. Talleres “Las Tradiciones de mi País ”	<ul style="list-style-type: none"> • Representa objetos, personas, seres vivos y lugares de forma plástica, sonora, corporal, teatral o por medio de otros lenguajes artísticos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora en forma individual y/o colectiva avisos publicitarios, escribe textos breves con formato de letreros, carteles y avisos, a partir de un propósito comunicativo establecido. • Expresa ideas y emociones del pasado familiar y comunitario a través de fotografías, eventos, objetos, comidas, entre otros elementos que permitan definir su identidad individual y colectiva en relación con el reconocimiento del pasado.
4. Lectura de voz alta (Cuentacuentos)	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa alguna emoción que le hace sentir el ser partícipe de la escucha o lectura de textos literarios para explicar por qué le gusta o no.
5. Talleres de Escritura Creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe nombres propios iniciando con una mayúscula, empleando espacios entre palabras y comienza a hacer uso de algunos signos de puntuación en su escritura, reflexionando sobre estas convenciones para reconocer de manera inicial la existencia de reglas ortográficas.
6. Cuento loco	<ul style="list-style-type: none"> • Describe en forma oral y escrita, en su lengua materna, objetos, personas, seres vivos y lugares de su entorno natural y social.
7. Cine comunitario	<ul style="list-style-type: none"> • Registra y organiza información a través de distintas formas y recursos,

como escritura,
videograbación,
esquematización,
modelación, sobre temas de
su interés, a partir de
indagación en libros,
revistas, periódicos,
materiales audiovisuales y
personas de la comunidad.