

## **Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte.**

### **Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares**

#### **Formato de PTP 2**

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas

Módulo 2: Didáctica sociocrítica del lenguaje y la lectura

**Nombre: Elsy Cristina Peniche Pérez**

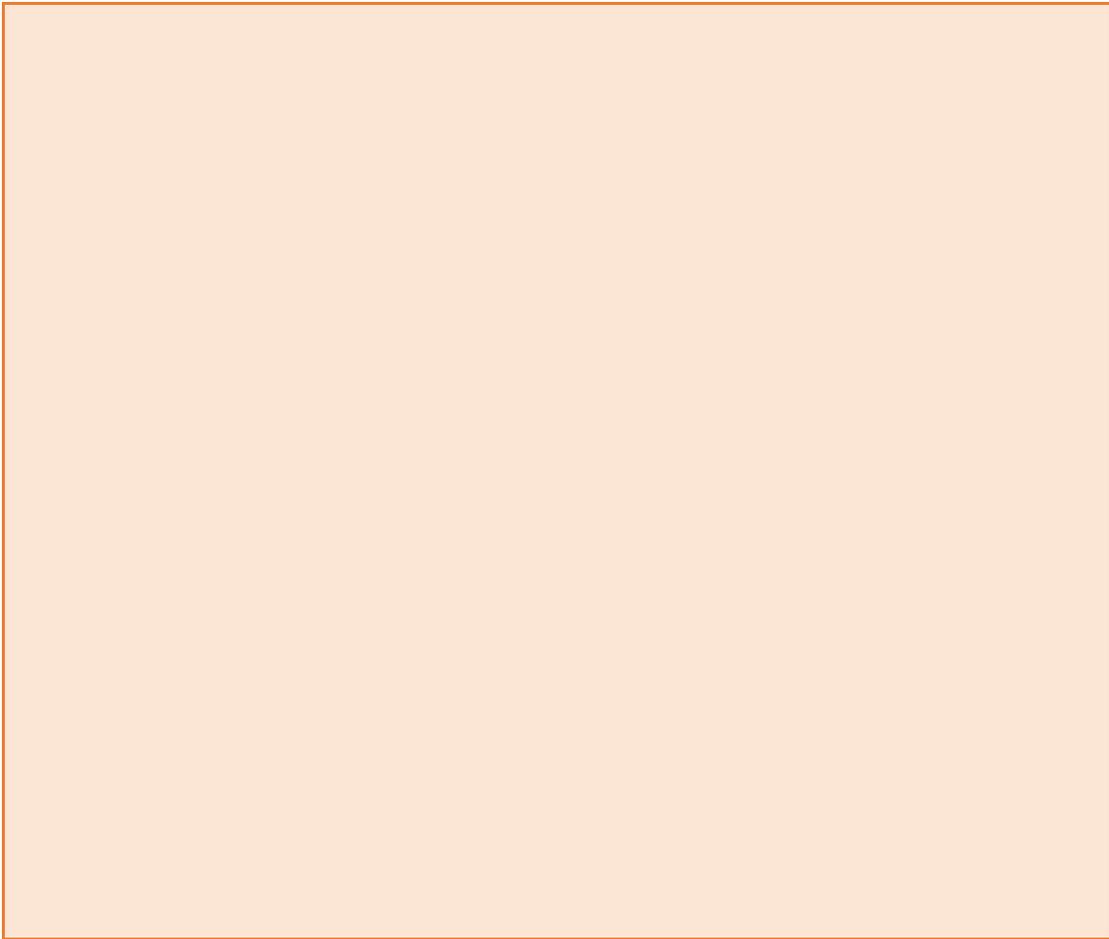
#### **Apartado 1: Resultados obtenidos en las entrevistas**

El objetivo de mi entrevista era conocer cómo realiza su labor la bibliotecaria encargada de la biblioteca de la comunidad de Sitpach. La maestra Yanira, que es como le llaman, a estado a cargo de la biblioteca los últimos 3 años y no tiene formación docente ni específica para realizar su función, únicamente estudió hasta la secundaria, pero si logra movilizar los saberes de los niños y adolescents que acuden a ella, además de que realiza con ellos otras actividades además de la lectura como juegos, dinámicas o producciones. Las actividades que ella realiza consisten, además de la lectura individual y en pequeños grupos de los acervos con los que cuenta la biblioteca, realiza representaciones teatrales o dramáticas, en las cuáles , los participantes, después de realizar una lectura que les resulta provocadora, ella los invita a crear guiones de personajes y elaboración de traje o utilería que sean necesarios para los personajes y después presentarse en la explanada del palacio municipal por las tardes, invitando a las familias y comunidad a presenciar el acto, además realiza juegos y reconstrucciones de partes de las historia y cuentos que se leen, cambiandoles el final u otra parte que se decida en concenso, entre muchas otras. La población que atiende fluctúa entre los 4 y 16 años, aunque la biblioteca está abierta a todo el publico, casi siempre fluctúan entre esas edades. La biblioteca está abierta todos los días de la semana, en horario de 4 a 7 pm. El objetivo es promover practices de lectura y escritura que les permita a los participantes desarrollar sus habilidades y continuar aprendiendo.

Todo comienza cuando la invitan a ser encargada de la biblioteca y al llegar se da cuenta que la mayoría de niños y adolescents que llegaban eran enviados por sus familias porque

les iba mal en la escuela, estaban “atrasados” y tenían problemas para acceder a los aprendizajes, ella después de indagar, descubre que la mayoría aún no se encuentra en un nivel alfabético de escritura, por lo que decide utilizar la lectura como mediador del aprendizaje. Afortunadamente, los alumnos que han llegado, se han mantenido a lo largo del tiempo, lo que le ha permitido conocerlos y planear actividades, implementar estrategias que le permitan ayudar a los participantes, El estar todos los días en la biblioteca le permite llevar seguimiento de los procesos de cada uno, u en ocasiones cuando faltan, se comunica con la familia para saber las causas y poder estar pendiente de ellos. La mayoría de recursos los contruye con los participantes y las familias también aportan, el presidente municipal se encarga de mantener el archivo de textos en constante Renovación y adquisición de nuevos, ya que reconoce la labor de Yanira y la importancia de la lectura.

Ella procura alternar las actividades para que los niños y jóvenes no se aburran o pierdan el interés. Ella comenta que ha tenido que investigar y aprender mucho para poder lograr lo que tiene hoy, por lo tanto está en constante actualización e investigando otras estrategias que puede realizar con ellos. El impacto más importante que tienen sus acciones, es que a los asistentes a la biblioteca, les va mejor en la escuela y logran alcanzar a sus compañeros, por lo que su desempeño también es mejor, y obtienen mejores calificaciones, además de que se muestran más seguros, participativos y proponen, deciden, comentan, argumentan, entre muchas otras habilidades. Yanira me enseña algunos de los materiales con los que cuenta y que utiliza con los participantes como parte del ambiente alfabetizador, después de felicitarla, agradezco su tiempo, espacio y confianza, y ella me invita a participar en alguna de la actividades. Seguramente ahí estaré.



**Apartado 2: Listado de estrategias para promover la lectura y la escritura en un contexto no escolar**

Contexto no escolar:	
Estrategias en un contexto no escolar que pueden incluirse en tu escuela	PDA(s) asociado(s) de la fase 2
1. Juegos de mesa: Jenga de letras, lotería, memorama, entre otros que favorezcan la identificación de letras que incluyan su nombre o el de otros, o de objetos, animals, etc. Es decir, favorezcan la alfabetización.	Identifica su nombre escrito y otras palabras, en distintos objetos. Encuentra semejanzas y diferencias, ya sea por las grafías o los sonidos, o letras

	<p>con los nombres de sus pares. Representa su nombre y otras palabras comunes con recursos propios y con distintos propósitos, tales como marcar sus producciones, registrar su participación o asistencia, entre otros. Produce textos o mensajes de interés, con formas gráficas personales, copiando textos o dictando a alguien, con distintos propósitos y destinatarios. Explica a otras personas lo que representan sus producciones gráficas.</p>
2.Taller de literario	<p>Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez y ritmo. Utiliza distintos recursos de los lenguajes, tales como Sonido, ritmo, música, velocidad y movimientos corporals, gestos o señas para acompañar y modificar adivinanzas, canciones, trabalenguas, retahilas, coplas entre otros, y con ell ocrea otras formas de expression. Interpreta el significado de palabras desconocidas en los juegos del lenguaje, a partir de su contexto.</p>

### 3. Taller dramático

Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos. Explica a otras personas lo que representan sus producciones gráficas (emoción, experiencia, paisaje, ser vivo o persona). Reconoce que las demás personas tienen el mismo derecho de expresarse. Interpreta manifestaciones artísticas y culturales diversas (fotografías, música regional, murales, danzas, entre otras) a partir de los elementos que las componen. Comparte su experiencia estética con sus pares, al mencionar lo que le gusta, disgusta, lo que le provocan ciertos colores, formas, figuras, rostros, sonidos, posturas, entre otros elementos de las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad y otros lugares. Combina elementos de los lenguajes artísticos tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces entre otros, en producciones creativas, para representar el

	<p>mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.</p>
4. Círculo de investigación	<p>Muestra interés por indagar significados de palabras, frases o señas, y las incorpora a su comunicación como una forma de enriquecerla.</p>
5. Laboratorio de Lectura	<p>Lee con apoyo y narra con una Secuencia lógica diferentes textos literarios como leyendas, cuentos, fábulas, historias, relatos de la comunidad, en las que aprecia otras formas de vida, de pensamiento y de comportamiento. Explora y descubre diversos textos de su hogar y escuela, como cuentos, cartels, letreros o mensajes, e interpreta qué dicen a partir de las imágenes o marcas gráficas, e Identifica para qué sirven. Representa gráficamente, con recursos personales, ideas y descubrimientos del entorno mediante textos conocidos. Expresa sus preferencias hacia ciertos textos e Identifica algunas de sus funciones, como obtener información y disfrutar historias entre otras. Interpreta y elabora algunas señalizaciones, símbolos, letreros, a partir de entender sus</p>

	características, elementos gráficos y contexto.
6.	
7.	

## Instrumento para evaluar el PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 1				
EVIDENCIA: Estrategias de lectura y escritura en contextos no escolares				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
<b>Descripción de la acción o las acciones que se llevan a cabo en contextos no escolares</b>	La o las acciones que describe no tienen relación con la promoción de la lectura y escritura en un contexto no escolar.	Enlista, sin entrar a detalle, las acciones que se llevan a cabo en el contexto escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera general cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.	Describe de manera clara y detallada cuáles son las acciones que se llevan a cabo en el contexto no escolar seleccionado, para la promoción de la lectura y escritura.
<b>Reconocimiento del fomento a la lectura y la escritura en un contexto no escolar</b>	El reconocimiento de las acciones que se realizan en el contexto no escolar es nulo.	En la reflexión, se reconoce por qué es importante tomar en cuenta las acciones que se realizan en el contexto no escolar para promover la lectura y la escritura.	En la reflexión, se hace visible cómo las acciones ejercidas en el contexto no escolar impactan en la promoción de la lectura y la escritura en los habitantes de la comunidad.	En la reflexión, se reconoce la importancia y el valor que tienen las acciones realizadas en el contexto no escolar para la promoción de la lectura y la escritura, así como la participación de la escuela en ello.
<b>Creatividad y coherencia en las estrategias de promoción de lectura y escritura en contextos no escolares</b>	Enuncia algunas ideas para mejorar las acciones de promoción de la lectura y la escritura, pero alterando la esencia del contexto no escolar.	Escribe una o dos ideas, sin entrar a detalle, sobre cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Describe de manera general cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia.	Desarrolla, de manera crítica y a detalle, cómo podrían mejorarse las acciones de promoción de la lectura y la escritura en contextos no escolares sin alterar su esencia, incluyendo la participación de la escuela en ello.

Estrategias propuestas	Presenta sólo una estrategia de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo dos estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo tres estrategias de promoción de la lectura y la escritura.	Presenta mínimo cinco estrategias de promoción de la lectura y escritura.
------------------------	---	--	---	---