Formato del PTP 3. Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas

Curso: Procesos de codiseño para la consolidación de la lectura y la escritura creativas
Módulo 3: Estrategias y actitudes docentes para el manejo del modelo social de la lectura y la escritura en el aula y la comunidad

Nombre: CIANNY GPE. ARZAPALO AGUIÑAGA

Título del proyecto HABIA UNA VEZ

- Situación actual de mis estudiantes en relación con la lectura y la escritura: muestran interés por la exploración de cuentos de la biblioteca, hacen intentos de lectura con la interpretación de imágenes al explorar el texto.

Objetivo del proyecto **Que los alumnos conozcan la importancia de la biblioteca escolar, desarrollen la comprensión lectora, conozcan la utilidad y contenido de los libros al manipularlos, participen en la creación de un cuento en que puedan describir sus personajes y lugares en los que se presenta la historia.**

- Alineación con el Plan de estudios y el programa sintético:

Campo formativo: lenguajes
Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.
PDA: Narra historias que inventa considerado los momentos de inicio, desarrollo y final, de manera individual o colectiva.
Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y otras regiones.

- Metodología sociocrítica que se utilizará: taller critico

- Estrategias sociocríticas para promover prácticas de lectura y escritura

Estrategia	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Participantes
Cuestionamientos previo para conocer sobre los conocimientos que tienen los alumnos sobre la temática	¿Les gustan los cuentos? ¿Cuáles cuentos han leído? ¿Qué personajes salen en los cuentos? ¿Cuál es tu cuento preferido?	Pizarrón Plumones	15 min	Educadora y niños

	Se irán anotando todas las respuestas de los alumnos en el pizarrón.			
Exploración de libros de la bilbioteca	Los niños exploraran libros de la biblioteca la cual cuenta con cuentos clásicos, se les solicitara que al finalizar la exploración de estos cuentos dibujen en na hoja blanca la portada del cuento que fue su interés o agrado A finalizar se hará una recopilación de los trabajos para ver que cuentos fueron de su interés y trabajar con ellos y se pondrán en el friso.	Cuentos de la bliblioteca de aula Hojas blancas Colores.	35 min	Educadora y alumnos
Conozcamos el contenido de los cuentos.	Durante este proyecto se trabaja con los alumnos un cuento por dia lo cuales fueron seleccionado por los alumnos en el que conocerán a los personajes, en donde sucedió la historia.	Cuentos clásicos	35 min	Educadora y alumnos
Conozcamos el cuento de los tres cerditos	se les leera el cuento y seguidamente con apoyo de los alumno se sacaran las ideas principales, los personajes, en donde se desarrollo la historia y con apoyo de matererial artístico realizaremos la creación de lass casitas	Cuento los tres cerditos Hojas de papel, palitos madera	35 min	Educadora y alumnos

Conociendo el cuento de risitos de oro	Se les leerá el cuento clásico “Ricitos de oro” y se les cuestionara con las siguientes preguntas: ¿Quiénes vivan en una casita en el bosque? ¿Cómo se llamaba la niña que entro en la casita de los osos? ¿Por qué se llama ricitos de oro? ¿Qué vio en la mesa? ¿De qué tamaño eran los tazones? ¿Cómo estaba la leche del tazón grande? ¿Y la del tazón mediano? ¿Y la del tazón pequeño? ¿De qué tamaño eran las sillas de los osos? ¿Cómo era la cama grande? ¿Y la cama mediana? ¿Y la cama pequeña? ¿Qué hizo ricitos de oro en la cama pequeña? ¿Qué descubrieron los ositos cuando regresaron a su casa? ¿Qué paso cuando ricitos de oro vio a los osos? Se le propondrá a los niños crear su propia versión del cuento “Ricitos de oro”, para ello se les organizara en equipos de máximo 4 a 5 alumnos y se les permitirá escoger otros animales, objetos de la casa y comidas, para que ellos armen su propio cuento en una cartulina doblada como libro, para que puedan poner la portada (anexo de la cara	Pizarra Cuentos risitos de oro Cartulina Colores Pegamento	35 min	Educadora y alumnos

	de ricitos de oro), con apoyo de la educadora el título y las imágenes de su historia, recortando y coloreando sus anexos que eligieron. Se les dará el tiempo suficiente y cuando todos hayan finalizado se les motivara a pasar a contar su historia, compartiendo el nombre que le pudieron y animándoos narrar su nueva versión			
Cuento caperucita roja	Se les dará la bienvenida a los alumnos, se recordara en plenaria lo trabajado el día anterior ¿Con cuales cuentos hemos trabajado? ¿Cuál nos toca trabajar hoy? Se revisara el friso y se les comentara que hoy trabajaremos con el cuento de “Caperucita Roja” ¿Lo conocen? Se les presentara a los niños el audio cuento “Caperucita Roja” al finalizar se conversara con los alumnos acerca de: ¿Por qué llamaban a la niña Caperucita Roja? ¿Qué le llevaba Caperucita Roja a su abuelita en la canasta? ¿Qué camino le había prometido a su mama que tomaría? ¿Quién acechaba a Caperucita Roja? ¿Qué le dijo el lobo feroz a Caperucita Roja? ¿Qué hizo el lobo al llegar a casa de la	Cuentos caperucita roja Titeres Mantel Frutas	35 min	Educadora y alumnos

	abuelita de Caperucita Roja? ¿De qué se disfrazó el lobo? ¿Qué paso cuando Caperucita Roja llego a casa de la abuelita? ¿Qué le pregunto a su abuelita “acerca de sus ojos”? ¿y de sus orejas? ¿De su nariz? ¿Y de su boca? ¿Qué paso después? ¿Quién llego a rescatar a caperucita? ¿Qué le paso al lobo? ¿Qué paso con la abuelita de Caperucita Roja? Posteriormente se les invitara a los alumnos a montar un picnic, sentarse sobre una sábana en el patio, la educadora vestirá una caperuza roja y llevara una canasta con trozos de frutas para compartir y aprovechara este espacio para platicar con los alumnos ¿han pensado que podríamos inventar nuestro propio final del cuento de Caperucita Roja? ¿Qué les gustaría cambiar de la historia?, y si la caperuza no fuera roja, ¿De qué color les gustaría que fuera? ¿Qué personajes cambiarían?, y si Caperucita no camino en el bosque ¿Dónde les gustaría que fuese? Y si el lobo no quisiera comerse a Caperucita, ¿Podrían haber sido			

	amigos? Y si caperucita no tuviera abuelita, ¿A quién visitaría? Y si Caperucita no fuera niña ¿Qué seria? Se motivara al grupo a participar en un teatro de sombras (se extenderá una sábana y sujetar de las esquinas para que quede suficientemente tensa, se colocara una lámpara detrás del teatro para que brille a través de la sabana) Se elaboraran sus títeres para presentar su obra, se pegaran en palitos de bandera los personajes del cuento. Una vez que los títeres estén elaborados, se invitara a los niños a representar su cuento en el teatro de sombras, deberán intercambiar roles por turnos, de manera que tengan oportunidad de actuar y de también ser público para observar cómo se ven los títeres de sus compañeros.			
Elaboración de cuentos	Los niños elegirán un cuento de los que se trabajaron durante la semana para su creación con apoyo de los padres familia, crearan sus portadas asi como el contenido de su cuento dictando a los padres de	Hojas blancas Recortes Colores Pegamento Material plástico o artístico.	40 min	Educadora, alumnos, padres de familia

	familia lo que consideran que dira su historia. Al finalizar los niños pasaran a leer sus cuentos que crearon a sus compañeros.			

- Herramientas de evaluación formativa

Rubrica, observación, diario de clases .

se anexan evidencias de la actividad realizada:

Instrumento para evaluar el Proyecto de Transformación de la Práctica final (PTP 3)

Instrumento para evaluar el PTP 3 EVIDENCIA: Plan de intervención a través de estrategias sociocríticas				
INDICADORES	**Insuficiente** **10**	**Suficiente** **15**	**Satisfactorio** **20**	**Destacado** **25**
Lectura de la realidad contextualizada e identificación de una problemática a atender	Menciona de manera general cómo es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, sin vincular factores dentro y fuera del aula que pueden impactar en su desarrollo. Además, escribe de manera general el problema por trabajar y puede relacionarse o no con la lectura de la realidad hecha.	Escribe cuál es la situación actual de sus estudiantes en relación con la lectura y la escritura, evidenciando un esfuerzo mínimo por incluir los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona brevemente la problemática a trabajar.	Describe de manera clara la situación actual de sus estudiantes con respecto a la lectura y la escritura, incluyendo por lo menos los factores internos o externos que impactan en este proceso o bien las evaluaciones diagnósticas. Además, menciona la problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.	Describe de manera clara y concisa la situación actual de las y los estudiantes con relación al aprendizaje de la lectura y la escritura, incluyendo todos los factores que intervienen o influyen en este proceso dentro y fuera del aula, así como evaluaciones diagnósticas. Asimismo, identifica de manera clara una problemática a trabajar, la cual es coherente con la lectura de la realidad.
Uso de metodologías y estrategias sociocríticas	La metodología sociocrítica no responde a la problemática detectada durante la lectura de la realidad y algunas de las estrategias integradas en el plan no son sociocríticas.	La metodología sociocrítica elegida para responder al problema relacionado con la lectura y la escritura, además de las estrategias descritas, medianamente se vinculan con la metodología, dejando de lado algunas características para ser consideradas sociocríticas.	La metodología sociocrítica responde al problema que se detectó en la lectura de la realidad y se utilizan estrategias sociocríticas para desarrollar el plan.	Vincula de manera acertada la metodología sociocrítica a desarrollar con el problema detectado, lo cual se ve reflejado en las estrategias utilizadas, es decir, se perciben las fases o los momentos de la metodología a lo largo de la descripción de las estrategias.

Detalle de las estrategias sociocríticas	Las estrategias que integran su plan no corresponden en su totalidad al enfoque sociocrítico, puesto que no reflejan la contextualización, la diversidad textual ni lo sociocultural. Puede incluir o no los espacios de materiales, tiempo o participantes.	Enlista de manera breve las estrategias sociocríticas que se desarrollarán en el plan y, aunque no son evidentes todas sus características, se apegan a los propósitos del enfoque. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.	Detalla de manera parcial el desarrollo de las estrategias sociocríticas, pero deja ver sus características: contextualización, diversidad textual y lo sociocultural. Además, completa los espacios de materiales, tiempo y participantes.	Detalla de manera clara el desarrollo de las estrategias sociocríticas teniendo en cuenta la contextualización, la diversidad textual y la socialización. Además, incluye los materiales que se utilizarán, el tiempo y los participantes. A lo largo de las estrategias se evidencia el rol de la o el docente y el rol de la y el estudiante. Aunado a ello, deja entrever su creatividad para el diseño de estrategias.
Fomento de la evaluación formativa a lo largo del plan	Menciona la forma en que se evaluará el proceso de aprendizaje, pero no todo corresponde al enfoque de la evaluación formativa.	Menciona instrumentos que corresponden a la evaluación formativa.	Menciona los instrumentos que utilizará para evaluar, los cuales corresponden al enfoque de evaluación formativa.	Los instrumentos que detalla corresponden a la evaluación formativa, proporciona algunos ejemplos e incluye momentos específicos para brindar retroalimentación a las y los estudiantes.