

## **Formato del Proyecto de Transformación de la Práctica segunda parte (PTP 2)**

Curso: Las pedagogías del conocimiento integrado. Los proyectos interdisciplinarios.

Módulo 2: Diseñar proyectos interdisciplinarios alineados con la Nueva Escuela Mexicana.

PTP 2: Coevaluación del proyecto desarrollado e implementado en el ciclo escolar anterior, especialmente en el apartado de evaluación formativa.

Nombre del participante: **NELLY CONCEPCIÓN DEL CARMEN MEX CASTRO**

Con base en el análisis de este módulo dos y en congruencia con el enfoque humanista que postula la NEM, realiza una reflexión de tu práctica y recupera un proyecto anterior para que realices una coevaluación del proyecto desarrollado e implementado en el ciclo escolar pasado, en específico en el apartado de evaluación formativa.

Finalmente, te invitamos a que compartas tu proyecto y narres tu experiencia.

- **Problemática o necesidad:**

En mi comunidad escolar se detectaron las siguientes problemáticas y esto me permitió tomar mi proyecto de intervención:

- Los niños con necesidades educativas especiales son excluidos de las actividades artísticas, cuando sabemos que el arte es un refugio para sus tormentas emocionales.

La oportunidad de aplicar de estrategias artísticas para el desarrollo e inclusión de los alumnos con necesidades educativas especiales.

- La participación de la comunidad escolar en las actividades de la escuela.

Apoyo de la evaluación externa como son IDAEPY, SISAT y SIGE que nos arroja datos académicos, el diagnóstico de cada uno de los maestros realizado al inicio de curso y que me permite como docente de Educación Artística conocer la situación de mi contexto escolar.

Los padres no les toman importancia a las actividades artísticas de sus hijos ya que les resultan irrelevantes, ellos no dimensionan lo importante que son los lenguajes artísticos en el desarrollo integral y emocional de sus hijos. Nuestra actividad artística es una materia con muchas bondades, pero tenemos los docentes de arte convencer con nuestras actividades a docentes de grupo, directivos y padres de familia, que nos dejen de ver como los realizadores de festivales y nos permitan hacer las actividades del plan de educación artística vigente de los 4 lenguajes artísticos.

- **Título del proyecto:**

**“CELEBRANDO LA DIVERSIDAD CULTURAL MEXICANA”**

- Objetivo general y específico:

- Objetivo general: ¿Cuál era el propósito principal del proyecto?

Promover la autogestión del aprendizaje, la autonomía y la toma de decisiones entre los alumnos, y la integración de las artes (danza, música, teatro y artes visuales) en la escuela Francisco Villa, en línea con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y celebrar la diversidad cultural de México.

- Objetivos específicos: ¿Qué se buscaba lograr con el proyecto?

Identificar cómo puede contribuir el arte a generar procesos de inclusión y de transformación social en esta realidad de exclusión.

Conocer las oportunidades y las barreras de acceso a la cultura, la creación cultural, la expresión... que se encuentran las personas, colectivos y comunidades excluidas, para hacer llegar su realidad, situación... a la sociedad en general.

Analizar los diferentes espacios de intervención e intersección, aspectos y proyectos que se están trabajando o se podrían trabajar en el ámbito de la exclusión desde el arte y viceversa.

Desarrollar habilidades artísticas y técnicas a través de la exploración personal y la experimentación.

- Metodologías:

## **PASOS DEL PROYECTO:**

### **1- Planificación y organización: MARZO Y ABRIL**

- Conformar el equipo de trabajo multidisciplinario de docentes gestionado y liderado por el docente de artes y la directora de la escuela.
- Los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar diversas disciplinas artísticas, como pintura, dibujo, escultura, música, teatro, danza, etc. Se les animará a descubrir sus preferencias y talentos individuales.
- Establecer los objetivos específicos del proyecto, los recursos necesarios (Relación de Estados de la república que se trabajarán con cada grado, sensibilización del proyecto en general y sensibilización del Estado que le corresponde a cada grupo), los recursos necesarios (escenografía, montaje escénico, hilo conductor, etc.) y el cronograma de actividades (calendarización de las fases del proyecto hasta culminar con la presentación a la comunidad escolar.

### **2- Exploración de la Diversidad Cultural Mexicana: ABRIL**

- Se les invita a los estudiantes a investigar sobre la diversidad cultural de México, incluyendo sus tradiciones, costumbres, música, danzas regionales, artesanías, etc. Por Estado de la república que corresponde a cada grupo.
- Organización de actividades interdisciplinarias para que los estudiantes compartan sus hallazgos y aprendan unos de otros (mesas informativas e interactivas en los tiempos del recreo para compartir con los compañeros).

### **3- Creación Artística: MAYO Y JUNIO**

- Realizar con los alumnos actores el hilo conductor del proyecto (cuento, obra, o relato).
- Cada estudiante elegirá su rol en el montaje escénico de su grupo en el que esté interesado, definiendo metas específicas para su realización. Pueden elegir entre

trabajar en solitario o en colaboración con otros estudiantes.

- Se invita algunos artistas de los proyectos artísticos de la Coordinación de Educación Artística de la Secretaría de Educación del Gobierno del estado para platicar, asesorar a los estudiantes en sus proyectos, brindando orientación técnica y estímulo creativo. Se programan sesiones regulares de retroalimentación para revisar el progreso de los proyectos.
  - Guía a los estudiantes en la creación de obras artísticas que reflejen el Estado asignado, utilizando la danza, la música, el teatro y las artes visuales.
- 4- Ensayo y Preparación de presentaciones: MAYO Y JUNIO**
- Facilita sesiones de ensayos y montajes donde los estudiantes practiquen sus actuaciones y coordinen los elementos de danza, música, teatro y artes visuales.
  - Brindar retroalimentación constructiva para mejorar las presentaciones.
  - Productos finales: ¿Qué resultados concretos se obtuvieron? (presentaciones, informes, modelos, entre otros)
- 5- Presentación y Difusión: 8 DE JULIO**
- Promover la difusión del evento a través de medios locales y redes sociales para invitar a un público más amplio.
  - Exhibición de arte donde los estudiantes podrán mostrar y compartir sus proyectos con la comunidad escolar.
  - Gestionar la participación de los artistas de la Coordinación de Educación Artística de la Secretaría de Educación Pública.
  - Presentación a la comunidad escolar, familiares y amigos.
- 6- Evaluación y Reflexión: 10 DE JULIO**
- En colegiado realizar una evaluación del proyecto, recopilando comentarios de estudiantes, maestros y padres de familia al evento.
  - Anima a los estudiantes a reflexionar sobre su participación en el proyecto y los aprendizajes adquiridos sobre la diversidad cultural mexicana.
  - Identificar áreas de mejora y posibles proyectos futuros para seguir fomentando la integración de las artes en la educación primaria.

- Participación comunitaria:

Este proyecto no solo fomentará la apreciación y el respeto por la diversidad cultural de México, sino que también desarrollará habilidades artísticas, trabajo en equipo y creatividad entre los estudiantes, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, pero además también se creará un espacio significativo donde puedan exhibir y celebrar su trabajo artístico, promoviendo un sentido de orgullo y pertenencia en la comunidad escolar.

En el área de educación Artística este plan pretende que nuestros niños, niñas y adolescentes desarrollen la competencia artística y cultural a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos de las artes, con base en el trabajo pedagógico diseñado para potencializar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades socioculturales, que adquieran los conocimientos y las habilidades propios de los lenguajes artísticos, el desarrollo de su pensamiento artístico para mejorar su desempeño creador y valorar la importancia de la diversidad y la riqueza del patrimonio artístico y cultural por medio del descubrimiento y de la experimentación. Soy docente de la materia más bonita del mundo, trabajo en el área de Educación Artística en Primaria y Secundaria.

Aunque la educación es corresponsabilidad de todos y cada uno de los sectores de una sociedad, ésta delega en el sistema educativo tan delicada tarea, mismo, que a su vez delega en el docente la grave responsabilidad de su implementación, y siendo éste, quien está frente al grupo se le responsabiliza del éxito o fracaso de todo el proceso educativo.

- Conexión con el contexto:

Definiendo la competencia como la capacidad de poner en práctica de forma integrada, conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones, son básicas porque deben de estar al alcance de todos los sujetos implicados, la Educación artística desarrollan en ellos un carácter dinámico, de desarrollo artístico y cultural, de expresión de sentimientos, desarrollo de recursos creativos para apreciar y disfrutar con las distintas manifestaciones del arte y de la cultura. En mi contexto no siempre podemos desarrollar el plan y programas de arte, ya que se priorizan materias como español y matemáticas, como sucedió en la pandemia, poco a poco se pretende poder trabajar los contenidos del plan para que al final del curso su ensamble artístico sea de mayor calidad y no dejando a nadie a fuera del mismo. Un proyecto artístico inclusivo e incluyente.

Por lo que necesitaríamos llevar el método cualitativo.

Proyectos artísticos sociales: para mejorar las relaciones sociales, Estudios que reflejan que las buenas relaciones influyen en los niños y su relación con los demás a través de actividades artísticas (danza, música, teatro y artes visuales).

Arte, creatividad y bienestar: Proyectos que enfatizan la importancia de la creatividad con actividades aúlicas enfocadas también a su bienestar emocional y corporal.

Comunidades: Proyectos orientados a generar comunidades que usen métodos creativos para conocer su contexto cultural, lo exploren y difundan ante la comunidad escolar a través de los ensambles artísticos.

	<b>Prioritario</b>	<b>Secundario</b>
Campo formativo	Lenguajes FASE 5	Ética, Naturaleza y Sociedades. FASE 4
Contenidos	Interpretación y Valoración de manifestaciones culturales y artísticas de México y del mundo.	Composición sociocultural de la entidad federativa y de México, y su configuración a través de la historia como un país pluricultural, integrado por pueblos originarios, afroamericanos, migrantes y diversas comunidades con características y necesidades, quienes han luchado por el reconocimiento de la igualdad en dignidad y derechos.

PDA	<p>Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, e identifica sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones artísticas, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo.</p> <p>Reconoce símbolos presentes en manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis e interpretación de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas y movimientos que contienen.</p>	<p>Representa en mapas la ubicación de los pueblos originarios y afroamericanos que habitan en su entidad y el territorio nacional.</p> <p>Reconoce que en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se garantiza el derecho a vivir con igualdad y dignidad, así como a expresar prácticas culturales y lingüísticas de los pueblos originarios y afroamericanos, y a respetar y valorar las prácticas de diversos grupos y personas.</p>
CAMPO FORMATIVO	Ética, Naturaleza y Sociedades. FASE 3	
CONTENIDOS	Manifestaciones culturales y símbolos que identifican a los diversos pueblos indígenas afrodescendientes y migrantes y a México como nación.	
PDA	<p>Identifica y valora manifestaciones culturales y símbolos que identifican a la comunidad, pueblo o ciudad que incluyen distintas tradiciones, lenguas, fiestas, danzas, música, historia oral, rituales, gastronomía, artes, saberes, entre otras características.</p> <p>Reconoce vínculos con los pueblos indígenas y</p>	

	<p>afromexicanos y/o migrantes, entre otros. Representa por medio de dibujos, líneas del tiempo, croquis con el uso de referencias básicas espaciales y de símbolos propios, los cambios y permanencias en la vida cotidiana de la comunidad.</p>	
<b>Ajustes por realizar</b>	<b>Argumentación</b>	
<p>Definiendo la competencia como la capacidad de poner en práctica de forma integrada, conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones, son básicas porque deben de estar al alcance de todos los sujetos implicados, la Educación artística desarrollan en ellos un carácter dinámico, de desarrollo artístico y cultural, de expresión de sentimientos, desarrollo de recursos creativos para apreciar y disfrutar con las distintas manifestaciones del arte y de la cultura. En mi contexto no siempre podemos desarrollar el plan y programas de arte, ya que se priorizan materias como español y matemáticas, como sucedió en la pandemia, poco a poco se pretende poder trabajar los contenidos del plan para que al final del curso su ensamble artístico sea de mayor calidad y no dejando a nadie a fuera del mismo. Un proyecto artístico inclusivo e incluyente. Por lo que necesitaríamos llevar el método cualitativo.</p> <p>Proyectos artísticos sociales: para mejorar las relaciones sociales, Estudios que reflejan que las buenas relaciones influyen en los niños y su relación con los demás a través de actividades artísticas (danza, música, teatro y artes visuales). Arte, creatividad y bienestar: Proyectos que enfatizan la importancia de la creatividad con actividades aúlicas enfocadas también a su</p>	<p>Este proyecto no solo fomentará la apreciación y el respeto por la diversidad cultural de México, sino que también desarrollará habilidades artísticas, trabajo en equipo y creatividad entre los estudiantes, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, pero además también se creará un espacio significativo donde puedan exhibir y celebrar su trabajo artístico, promoviendo un sentido de orgullo y pertenencia en la comunidad escolar.</p> <p>En el área de educación Artística este plan pretende que nuestros niños, niñas y adolescentes desarrollen la competencia artística y cultural a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos de las artes, con base en el trabajo pedagógico diseñado para potencializar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades socioculturales, que adquieran los conocimientos y las habilidades propios de los lenguajes artísticos, el desarrollo de su pensamiento artístico para mejorar su desempeño creador y valorar la importancia de la diversidad y la riqueza del patrimonio artístico y cultural por medio del descubrimiento y de la experimentación. Soy docente de la materia más bonita del mundo, trabajo en el área de Educación Artística en Primaria y Secundaria.</p> <p>Aunque la educación es</p>	

bienestar emocional y corporal.

Comunidades: Proyectos orientados a generar comunidades que usen métodos creativos para conocer su contexto cultural, lo exploren y difundan ante la comunidad escolar a través de los ensambles artísticos.

corresponsabilidad de todos y cada uno de los sectores de una sociedad, ésta delega en el sistema educativo tan delicada tarea, mismo, que a su vez delega en el docente la grave responsabilidad de su implementación, y siendo éste, quien está frente al grupo se le responsabiliza del éxito o fracaso de todo el proceso educativo.

